

ODSJEK ZA KROATISTIKU

AKADEMSKA GODINA 2025. /2026.

IZVEDBENI PLAN

**JEDNOPREDMETNI PRIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST**

Popis obveznih (O) i izbornih (I) kolegija							
I. GODINA (obvezni + izborni kolegiji = 60 ECTS-a)							
	KOLEGIJI	NASTAVNICI	P	V	S	ECTS	STATUS
1. SEMESTAR	Osnove teorije jezika (u ak. god. 2025./2026. kolegij se izvodi u ljetnom semestru)	V. Moretti	30	0	30	5	O
	Jezične vježbe	V. Vitković Marčeta	0	30	15	4	O
	Uvod u staroslavenski jezik	T. Fonović Cvijanović (S. Milotić Bančić)	15	15	15	3	O
	Uvod u teoriju književnosti	M. Jelača	15	0	30	3	O
	Hrvatska srednjovjekovna književnost	D. Dulibić-Paljar	15	0	45	5	O
	Metodologija znanstvenoga rada	Nositelj: M. Jelača (V. Vitković Marčeta i V. Toić)	15	0	15	3	O
	Strani jezik I (engleski, njemački, ruski)	K. Vunić, M. Djaković, I. Mikulaco	15	15	0	3	O
	Izborni kolegiji* (vidi napomenu na kraju dokumenta)						
	Povijest hrvatskoga pravopisa (ne izvodi se u ak. godini 2025./2026.)	V. Vitković Marčeta	15	0	15	3	I
	Glagoljski spomenici Istre i Kvarnera (ne izvodi se u ak. god. 2025. /2026.)	Teodora Fonović Cvijanović (S. Milotić Bančić)	15	30	0	3	I

	Srednjovjekovna književnost: seks i seksualnost	D. Dulibić-Paljar	15	0	15	3	I
	Japanski jezik I (ne izvodi se u ak. god. 2025./2026.)		30	30	0	3	I
	Kineski jezik I (ili Korejski jezik II)		30	30	0	3	I
	Izvanastavna aktivnost	predstojnik Odsjeka	0	30	0	1	I
	Kolegiji nastavničkoga paketa						I
	Vanjska izbornost						I

	KOLEGIJI	NASTAVNICI	P	V	S	ECTS	STATUS
2. SEMESTAR	Fonetika i fonologija hrvatskoga standardnog jezika	B. Martinović	30	0	15	4	0
	Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika	B. Martinović	15	15	15	3	0
	Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika	T. Fonović Cvijanović (S. Milotić Bančić)	15	15	15	3	0
	Hrvatska renesansna književnost	D. Dulibić-Paljar	30	0	30	5	0
	Suvremene književne i kulturne teorije	M. Jelača	15	0	30	3	0
	Strani jezik II (engleski, njemački, ruski)	K. Vunić, M. Djaković, I. Mikulaco	15	15	0	3	0
	Izborni kolegiji						
	Čitanje i tumačenje staroslavenskih tekstova	M. Mihaljević (S. Milotić Bančić)	15	30	0	3	I

	(ne izvodi se u ak. god. 2025./2026.)						
	Glagoljska baština Istre i Kvarnera	Teodora Fonović Cvijanović (S. Milotić Bančić)	15	0	15		
	Interpretacija književnog teksta	D. Mikulaco	15	0	15	3	I
	Japanski jezik II		30	30	0	3	I
	Kineski jezik II (ili Korejski jezik II)		30	30	0	3	I
	Izvannastavna aktivnost	predstojnik Odsjeka	0	30	0	1	I
	Kolegiji nastavničkoga paketa						I
	Vanjska izbornost						

JEDNOPREDMETNI PRIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST

Popis obveznih (0) i izbornih (I) kolegija

II. GODINA (obvezni + izborni kolegiji = 60 ECTS-a)

	KOLEGIJI	NASTAVNICI	P	V	S	ECTS	STATUS
3. SEMESTAR	Morfologija hrvatskoga standardnog jezika	B. Martinović	30	0	30	5	0
	Govorno izražavanje	I. Mikulaco	0	45	15	4	0
	Povijesna gramatika	L. Pliško (S. Milotić Bančić)	15	30	0	3	0
	Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika	L. Pliško (S. Milotić Bančić)	30	0	15	3	0
	Hrvatska barokna i prosvjetiteljska književnost	D. Dulibić-Paljar	30	0	30	5	0

	Svjetska književnost I	M. Jelača i V. Moretti	45	0	15	5	0
	Strani jezik III (engleski, njemački, ruski)	K. Vunić, M. Djaković; I. Mikulaco	15	15	0	3	0
	Izborni kolegiji						
	Čakavski idiomi u Istri (ne izvodi se u ak. god. 2025./2026.)	L. Pliško	15	30	0	3	I
	Izvanastavna aktivnost	predstojnik Odsjeka	0	30	0	1	I
	Kolegiji nastavničkoga paketa						I
	Vanjska izbornost						I

	KOLEGIJI	NASTAVNICI	P	V	S	ECTS	STATUS
4. SEMESTAR	Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika	T. Fonović Cvijanović	30	0	15	4	0
	Povijest hrvatskoga književnog jezika	L. Pliško (S. Milotić Bančić)	30	0	15	3	0
	Dijalektologija hrvatskoga jezika	L. Pliško (S. Milotić Bančić)	30	0	15	3	0
	Hrvatska književnost romantizma i realizma	B. Koroman	30	15	15	5	0
	Svjetska književnost II	M. Jelača	45	0	15	5	0
	Strani jezik IV (engleski, njemački, ruski)	K. Vunić, M. Djaković, I. Mikulaco	15	15	0	3	0
Izborni kolegiji							

	Starije hrvatsko jezikoslovlje (ne izvodi se u ak. god. 2025./2026.).	L. Pliško	15	0	15	3	I
	Emocije i fikcija: romantična ljubav i roman	D. Dulibić-Paljar	15	0	15	3	I
	Izvanastavna aktivnost	predstojnik Odsjeka	0	30	0	1	I
	Kolegiji nastavničkoga paketa						I
	Vanjska izbornost						I

JEDNOPREDMETNI PRIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST

Popis obveznih (0) i izbornih (I) kolegija

III. GODINA (obvezni + izborni kolegiji = 60 ECTS-a)

	KOLEGIJI	NASTAVNICI	P	V	S	ECTS	STATUS
5. SEMESTAR	Lingvistika teksta	T. Fonović Cvijanović	30	0	15	4	0
	Moderna hrvatska književnost	B. Koroman	30	15	15	5	0
	Književnost za djecu i mladež	K. Riman	30	0	15	4	0
	Hrvatska usmena književnost	B. Koroman	15	0	15	4	0
	Strani jezik V (engleski, njemački, ruski)	K. Vunić, M. Djaković, I. Mikulaco	15	15	0	3	0
	Izborni kolegiji						
	Hrvatski dječji roman	K. Riman	15	0	15	3	I

	Avangardnost u djelima hrvatske moderne	D. Mikulaco	15	0	15	3	I
	Uporabni tekstovi	T. Fonović Cvijanović	15	0	15	3	I
	Korpusna lingvistika	I. Lalli-Pačelat	15	0	15	3	I
	Izvannastavna aktivnost	predstojnik Odsjeka	0	30	0	1	I
	Kolegiji nastavničkoga paketa						I
	Vanjska izbornost						I

	KOLEGIJI	NASTAVNICI	P	V	S	ECTS	STATUS
6. SEMESTAR	Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika	T. Fonović Cvijanović	30	15	0	4	0
	Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika	V. Vitković Marčeta	30	0	15	4	0
	Suvremena hrvatska književnost	D. Mikulaco	30	15	15	5	0
	Strani jezik VI (engleski, njemački, ruski)	K. Vunić, M. Djaković, I. Mikulaco	15	15	0	3	0
	Završni rad	Mentor	180			6	0
	Izborni kolegiji						
	Kreativno pisanje (ne izvodi se u ak. god. 2025./2026.).	Tijana Vukić	15	0	15	3	I
	Uvod u kulturalne studije	B. Koroman	15	0	15	3	I
	Izvannastavna aktivnost	predstojnik Odsjeka	0	30	0	1	I
	Kolegiji nastavničkoga paketa						I

	Vanjska izbornost						I
--	-------------------	--	--	--	--	--	---

* Svi izborni kolegiji s nižih godina studija mogu se izabrati i na višim godinama studija.



IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
STUDIJSKI PROGRAM: PRIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI JEDNOPREDMETNI STUDIJ HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI			
Kod i naziv kolegija	Osnove teorije jezika (272836) (OTJH1)		
Nastavnik	Izv. prof. dr. sc. Violeta Moretti		
Vrsta kolegija	Obavezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	Sveučilište Jurja Dobrile u Puli (Negrijeva 6)	Jezik izvođenja	hrvatski
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	30P-0V-30S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Upis u studijsku godinu.		
Korelativnost	Jezične vježbe, Fonetika i fonologija, Morfologija, Sintaksa, Leksikologija i Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika, Lingvistika teksta, Uvod u staroslavenski jezik, Povijesna gramatika, Uvod u dijalektologiju i Dijalektologija hrvatskoga jezika, Kultura govorenja i pisanja, svi kolegiji stranih jezika.		
Cilj kolegija	Upoznati studente s povijesnim razvojem lingvističkoga razmatranja jezika, suvremenim lingvističkim teorijama te osnovama opće lingvistike.		
Ishodi učenja	1. prepoznati osnovna obilježja najznačajnijih pravaca u povijesti bavljenja jezikom 2. primijeniti temeljne pojmove opće lingvistike 3. sažeti temeljne postavke suvremenih jezičnih teorija 4. diferencirati razne vidove klasifikacije jezika		

	5. kritički vrednovati primjenu glavnih lingvističkih disciplina u svrhu pojedinačnih jezičnih istraživanja.																		
Sadržaj kolegija	1. Jezikoslovlje i osnovni jezikoslovni pojmovi 2. Povijesni pregled razvoja jezikoslovlja 3. Lingvističke i gramatičke teorije 19. i 20. stoljeća 4. Jezične razine i discipline koje se njima bave 5. Klasifikacije jezika (tipologija i poredbenopovijesna lingvistika) 6. Međujezični dodiri 7. Jezik u društvenom kontekstu.																		
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)														
	pohađanje nastave i aktivnosti	1-5	45	1,5	0%														
	seminarski rad	1-5	9	0,3	10%														
	kolokvij 1	1-3	10,5	0,35	20%														
	kolokvij 2	2-5	10,5	0,35	20%														
	ispit	1-5	75	2,5	50%														
	ukupno		150	5	100%														
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):																		
	Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																		
	<table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%	
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene																	
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene																	
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene																	
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene																	
E = 50 – 59,9%																			
Studentske obveze	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):																		
	Da položi kolegij, student mora:																		
	1. Pohađati više od 70% nastave. Ako izostane od 30 do 50 % nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50 %, gubi pravo na potpis, ispit i upis bodova.																		
	2. Istražiti i u pisanom radu predstaviti jednu od tema povezanu sa sadržajem kolegija. Rad treba biti dovršen, predan i usmeno prezentiran pred studentima i nastavnikom prije kraja nastave.																		
	3. Položiti pismeni ispit.																		

	4. Budući da maksimalan udio u ocjeni koji se može steći na temelju triju navedenih obveza ukupno iznosi 50%, da bi stekao uvjete za konačnu ocjenu, student mora položiti i bar jedan od dvaju kolokvija (održavaju se, svaki po dva puta, tijekom nastave).
Rokovi ispita	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Glovacki-Bernardi, Z. i dr., Uvod u lingvistiku, Školska knjiga, Zagreb 2001. (9 – 50, 75 – 146, 191 – 211, 217 - 229) 2. Matasović, R., Jezična raznolikost svijeta, Algoritam, Zagreb 2005. (13 – 260) 3. skripte koje se nalaze na e-učenju kolegija. Izborna: 1. Akmajian, A., Demers, R. A., Farmer, A. K., Harnish, R. M. Linguistics: an introduction to language and communication.: The MIT Press, Cambridge Ma 1997. 2. Berruto, G., Semantika / Prijev. Grgić, I.,: Antibarbarus. Zagreb 1994. 3. Birtić, M. i Mihaljević M., Nazivlje u generativnoj gramatici // Hrvatsko jezikoslovno nazivlje / Mihaljević, Milica ; Hudeček, Lana ; Jozić, Željko (ur.). Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje (IHJJ), Zagreb 2020. str. 225-239. 4. Bratanić, M., Korpusna lingvistika na kraju 20. stoljeća i implikacije za suvremenu hrvatsku leksikografiju, Filologija 30-31 (1998), 171-177. 5. Coseriu, E. (2011). Teorija jezika i opća lingvistika: pet studija / Prijev. Pranjković, A., Zagreb: Disput – Rijeka: Filozofski fakultet Sveucilista u Rijeci. 6. Chomsky, N., Gramatika i um, Nolit, Beograd 1972. 7. Crystal, D. . <i>The Cambridge encyclopedia of language</i>, 2nd ed., Cambridge University Press, Cambridge 1997 8. Fromkin, V., Rodman, R. <i>An Introduction to Language</i>. Holt, Rinehart and Winston, Inc., The Dryden Press, Saunders College Publishing. 1997. 9. Glovacki Bernardi, Z., O tekstu, Zagreb, 2004. 10. Hagège, C., Zaustaviti izumiranje jezikâ, Disput, Zagreb 2008. 11. Kapović, M. O normiranju, preskriptivizmu i ideologiji // Filologija : časopis Razreda za filološke znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 78 (2022), 69-85 12. Kovačević, M., Badurina, L. (2001). <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>. Rijeka: Izdavački centar Rijeka.

13. Martinet, A., Osnove opće lingvistike, GZH, Zagreb 1982.
14. Martinović, B., Pletikos Olof E. i Vlašić Duić, J., *Naglasak na naglasku*, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021.
15. Matasović, R., Uvod u poredbenu lingvistiku, Matica hrvatska, Zagreb 2000.
16. Mihaljević, M., Slavenska poredbena gramatika, 2.dio: Morfologija, Prozodija, Slavenska pradomovina. Zagreb: Školska knjiga, 2014.
17. Palašić, Nikolina, Pragmalingvistika – lingvistički pravac ili petlja?, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2020.
18. Pupovac, M. *Jezik i djelovanje*. Pitanja. Zagreb 1990.
19. Radford, A., Atkinson, M., Britain, D., Clahsen, H., Spencer, A. (1999) (ur.). *Linguistics. An introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
20. Robins, R. H., A Short History of Linguistics, Longman, London – New York 2002.
21. De Saussure, F., *Tečaj opće lingvistike*, ArTresor naklada – IHJJ, Zagreb 2000
22. Šamo, R. *Uvod u jezik i (ino)jezični razvoj*, Leykam international d.o.o., Zagreb 2021. Škiljan, D., Jezična politika, Naprijed, Zagreb, 1988.
23. Škiljan, D., *Pogled u lingvistiku*, IV. izmijenjeno izdanje, Naklada Benja, Rijeka 1994 (1 – 293).
24. Tadić, M.: Jezične tehnologije, Exlibris, Zagreb 2003.
25. Tekavčić, P., Uvod u lingvistiku, Liber, Zagreb 1979.
26. Vuletić, B. *Lingvistika govora*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb 2007.

Priručna:

1. Simeon, R., Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva, Matica hrvatska, Zagreb 1969.
2. Trask, R. L., Temeljni lingvistički pojmovi, Školska knjiga, Zagreb 2005

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	96386 Jezične vježbe		
Nastavnica	Doc. dr. sc. Vanessa Vitković Marčeta		
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	predavaonice, Negrijeva 6	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	OP – 30V – 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s gimnazijskim programom nastave hrvatskoga jezika (s naglaskom na pismeno izražavanje i pravopisna pravila).		
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji s <i>Fonetikom i fonologijom hrvatskoga standardnog jezika</i> na 1. god. studija te sa svim drugim standardnojezičnim kolegijima prijediplomskoga studija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladati osnovama jezične kulture, s naglaskom na kulturu pisanja, a u svemu se razabire i stjecanje općih (instrumentalnih, interpersonalnih, sistemskih) i specifičnih kompetencija.		
Ishodi učenja	Specifičnosti se ogledaju u tome da će nakon položenoga ispita studenti biti osposobljeni: 1. za služenje normativnim priručnicima 2. za uočavanje i opisivanje pogrešaka (tj. (ne)poštivanje pravopisne, gramatičke i leksičke norme), nakon definiranja osnovnih pravopisnih pravila te opisivanja dvojbenih pravila gramatičke i leksičke norme 3. za kritičko analiziranje tekstova, s obzirom na usvojenu ortografsku normu te dvojbeni pitanja gramatičke i leksičke norme, koje je argumentirano podacima iz standardološke literature 4. za opisivanje i analiziranje dopuštenih „odstupanja” od normā s obzirom na funkcionalne stilove te primjenu takvih spoznaja u vlastitome pismenome izražavanju.		
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća: • uvod u standardni jezik i njegove norme te funkcionalne stilove		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	• uvod u normativne priručnike (pravopise, gramatike, rječnike i jezične savjetnike) i njihovu uporabu • pismeno izražavanje (grafija, ortografija, ortografska norma, načela, pravila i priručnici) • lektorske vježbe (poštivanje ortografske norme, uz dopunu gramatičke i leksičke).				
	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V, S	1 – 4	oko 34	1,1	0
	aktivnost	1 – 4	14	0,5	14
	seminarski rad	2, 3	27	0,9	16
	kolokvij x 2 (pismeni)	1 – 4	30	1	40 (20 + 20)
	ispit – pismeni	1 – 4	15	0,5	30
	ukupno		120	4	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom nastave doseći minimalni broj bodova (ukupno 20), stoga je i aktivnost u konačnici važna u zbiru bodova. Studenti koji izostanu više od 50 % nastave dobivaju dopunski zadatak (pisanje referata na zadanu temu). Svakoga tjedna studenti su dužni pisati domaće zadaće (rješavati zadatke u <i>Vježbenici</i>) te prezentirati rezultate svojih vježbi i istraživanja na sljedećemu susretu (14 zadaća x 1 %). U semestru se pišu 2 kolokvija (u studenome i siječnju). U zadnjemu tjednu siječnja dodatni je rok za kolokvije za one koji iz opravdanih razloga nisu pristupili prije ili nisu ostvarili minimalni postotak. <u>Seminarski rad:</u> 0 % ocjene = rad nije napisan ili nisu slijeđeni naputci. 4 % ocjene = rad je napisan s većim omaškama u sadržajnom i formalnome smislu. 8 % ocjene = rad je napisan s manjim omaškama u sadržajnom i formalnome smislu. 12 % ocjene = rad je napisan u skladu s naputcima, no donosi samo pregled osnovne literature, bez dublje sinteze i vlastitoga prinosa u obradi teme 16 % ocjene = rad je napisan u skladu s naputcima; u radu se pokazuje visok stupanj sinteze literature, rad je bogato oprimjeren. Rad neće biti pozitivno ocijenjen ako se uoče pravopisne ili gramatičke pogreške te omaške u pismu i nakon profesoričinih napomena. Studenti će na prvome predavanju dobiti primjerak seminarskoga rad koji se smatra uzornim te će se uputiti na slične radove koji su objavljeni u periodici. Kolokviji: minimalno 51 % točnih odgovora, dalje se boduje proporcionalnim postotkom (0,4 %). Završni ispit: minimalno 51 % točnih odgovora, dalje se boduje proporcionalnim postotkom (0,6 %).				

	Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.
Studentske obveze	Da polože kolegij, studenti moraju: 1. pohađati više od 50 % nastave ili napisati referat na zadanu temu 2. pisati kolokvije 3. položiti završni ispit s više od 50 % točnih odgovora 4. za stjecanje bodova preporučuje se napisati seminarski rad i redovito pisati domaće zadaće.
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Informiranje o kolegiju Za kolegij je izrađena <i>Vježbenica</i>, koju će studenti dobiti u prvome tjednu nastave. Ostali materijali i informacije dostupne su na internetskoj stranici kolegija. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama. Pismeni radovi Vrlo je važno slijediti naputke o izradi seminarskih radova, završnoga rada i diplomskoga rada. Naputci su dostupni na internetskim stranicama, a u prilogu su i ovoga programa. Studenti su dužni napisati jedan seminarski rad te do kraja semestra predati ga u pisanome obliku (pisano računalom, veličinom slova (<i>font</i>) 12, s proredom 1,5), neuvezano, bez plastičnih omota. Potrebno se, također, konzultirati s voditeljicom kolegija oko literature i ostalih pitanja vezanih uz oblikovanje rada. Gramatička i pravopisna točnost uvjet su za pozitivnu ocjenu rada. Plagijat (prezentiranje tuđega rada kao svojega) neće se tolerirati. Svaki rad mora sadržavati: naslovnu stranicu (a ona sadrži: ime sveučilišta, odjela, odsjeka – na vrhu; ime i prezime studenta/studentice i naslov seminarskoga rada – u sredini; JMBAG, smjer, kolegij, ime i prezime mentora, mjesto i datum kada je napisan rad – na dnu), sadržaj, uvod, razradu (koja se slobodno naslovljuje), zaključak, popis literature. Oblikovanje se rada također ocjenjuje. <u>Tema: Hrvatski jezik u praksi</u> (primjer: S. Vrcić-Mataija, V. Grahovac-Pražić: Skrb za jezik na javnim gradskim prostorima, u: <i>Jezik</i>, 2006., 53/5: 177 – 187.) I. korak: prikupiti letke, isječke iz novina, časopisa, napise na hrvatskim internetskim stranicama te zapisati dvojbene natpise u svome gradu – svaki tjedan minimalno dva materijala – ukupno 30 II. korak: analizirati prikupljeno – razlučiti pravopisne pogreške od onih gramatičkih, leksičkih ili stilskih; analiza obuhvaća ponajviše pravopisnu normu, manje gramatičku, leksičku i stilsku

	III. korak: pisanje rada – u uvodnome dijelu objašnjava se metodologija rada, u središnjemu se dijelu analiziraju pogreške i daju se rješenja iz literature, a u zaključnome dijelu sabiru se dojmovi i zapažanja (u 1. licu množine ili bezličnim glagolima), uočavaju se najčešće pogreške; na koncu popis literature obvezno mora sadržavati pravopis, gramatiku i rječnik; minimalno jedan jezični savjetnik (navedeno abecednim slijedom prezimena autora) IV. korak: prikupljeni materijal (u originalu, fotografija ili ispis koji je potpisao nastavnik) potrebno je priložiti (zalijepiti) u radu V. korak: stranice spojiti spajalicom, bez plastičnih omota, i predati najkasnije 7 dana nakon II. kolokvija. VI. korak: ispraviti pogreške ako mentorica nakon čitanja na njih upozori. Ostale informacije o kolegiju U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja, i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Pravopis po izboru: • V. Anić, J. Silić: <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i>, NL i ŠK, Zagreb, 2001. • S. Babić, B. Finka, M. Moguš: <i>Hrvatski pravopis</i>, ŠK, Zagreb, 1996. (ili novija izdanja) • <i>Hrvatski pravopis</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2013., e-dokument: http://pravopis.hr/ 2. E. Barić i dr.: <i>Hrvatska gramatika</i>, ŠK, Zagreb, 1997. (<i>Morfonologija</i>, str. 76 – 94.) 3. A. Frančić, L. Hudeček, M. Mihaljević: <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005. *** Izborna: <i>Popis koji slijedi informativnoga je karaktera jer je dijelom sadržaja kolegija poznavanje literature o standardnojezičnim pitanjima. Odreda se radi o jezičnim priručnicima koji su, dakako, priručnička literatura koja će se protezati kroz cijeli studij.</i> PRAVOPISI 1. S. Batnožić, B. Ranilović, J. Silić: <i>Hrvatski računalni pravopis</i>, MH, Zagreb, 1996. 2. S. Babić, S. Ham, M. Moguš: <i>Hrvatski školski pravopis</i>, ŠK, Zagreb,

2005.

3. L. Badurina, I. Marković, K. Mićanović: *Hrvatski pravopis*, Matica hrvatska, 2007.

4. *Pravopisni priručnik*, ur. Lj. Jojić, Novi Liber-Jutarnji list, Zagreb, 2004.

5. M. Čubrić, M. Barbaroša-Šikić: *Praktični školski pravopis*, ŠK, Zagreb, 2001.

GRAMATIKE

6. S. Babić i dr.: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, HAZU – Globus, Zagreb, 1991.

7. S. Babić i dr.: *Glasovi i oblici hrvatskoga književnoga jezika*, NZ Globus, Zagreb, 2007.

8. S. Babić: *Tvorba riječi u hrvatskom književnom jeziku*. HAZU - Globus, Zagreb, 1991.

9. R. Katičić: *Sintaksa hrvatskoga književnog jezika*, NZ Globus – HAZU, Zagreb, 2002.

10. S. Vukušić, I. Zoričić, M. Grasselli-Vukušić: *Naglasak u hrvatskome književnom jeziku*, Zagreb, 2007.

11. J. Silić, I. Pranjković: *Gramatika hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.

12. D. Raguž: *Praktična hrvatska gramatika*, Medicinska naklada, Zagreb, 1990.

13. S. Težak, S. Babić: *Gramatika hrvatskoga jezika*, ŠK, Zagreb, 2000.

RJEČNICI

14. V. Anić: *Rječnik hrvatskoga jezika*, NL, Zagreb, 2000.

15. V. Anić, I. Goldstein: *Rječnik stranih riječi*, Novi Liber, Zagreb, 1999.

16. J. Benešić: *Rječnik hrvatskoga književnog jezika od preporoda do I. G. Kovačića*, Zagreb, 1986.

17. V. Brodnjak: *Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika*, ŠN, Zagreb, 1991.

18. I. Esih, *Turcizmi. Rječnik turskih, arapskih i perzijskih riječi u hrvatskom književnom jeziku i pučkom govoru*, Zagreb 1942.

19. *Hrvatski enciklopedijski rječnik* (ur. R. Matasović i Lj. Jojić), NL, Zagreb, 2002.

20. A. Gluhak: *Hrvatski etimološki rječnik*, A. Cesarec, Zagreb, 1993.

21. Grupa autora: *Rječnik novih riječi*, Minerva, Zagreb, 1996.

22. B. Klaić: *Rječnik stranih riječi*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1990.

23. J. Matešić: *Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskog jezika*, Zagreb, 1982.

24. *Rječnik hrvatskoga jezika* (ur. J. Šonje), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», ŠK, Zagreb, 2000.

25. *Rječnik hrvatskoga ili srpskoga jezika*, Knjiga 1 – 23, JAZU, Zagreb, 1880. – 1976.

26. T. Sabljak: *Rječnik šatrovačkog govora*, Globus, Zagreb, 1981.

27. R. Simeon: *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva*, I (A – O), II (P – Ž), MH, Zagreb, 1969.

28. K. Spalatin: *Peterojezični rječnik europeizama*, Zagreb, 1990.

29. J. Šetka, *Hrvatska kršćanska terminologija*, Split, 1976.

30. M. Šimundić: *Rječnik suvišnih tuđica u hrvatskome jeziku*
31. A. Škaljić: *Turcizmi u srpskohrvatskom jeziku*, Svjetlost, Sarajevo, 1965.
32. B. Šulek: *Hrvatsko-njemačko-talijanski rječnik znanstvenog nazivlja*, I (A-N), II (O-Ž), Zagreb, 1874 – 1875., pretisak Globus, Zagreb, 1990.
33. F. Tanocki: *Rječnik rodbinskih naziva*, Osijek, 1983.
34. R. Vidović, *Pomorski rječnik*, Split, 1984.
35. J. Benešić: *Hrvatsko-poljski rječnik*, Zagreb 1949.
36. Ž. Bujas: *Hrvatsko-engleski rječnik*, Zagreb 1999.
37. J. Dayre, M. Deanović, R. Maixner: *Hrvatsko-francuski rječnik*, Zagreb 1996. (pretisak)
38. M. Deanović, J. Jernej: *Hrvatsko-talijanski rječnik*, Zagreb, 1997.
39. *Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika*, ŠK, Zagreb, 2015.
40. *Rječnik velikoga i maloga početnog slova*, IHJJ, Zagreb, 2022.

SAVJETNICI

41. N. Andrić: *Branič jezika hrvatskoga*, 1911.; Pretisak: Zagreb 1997.
42. S. Babić: *Hrvatska jezikoslovna čitanka*, Globus, Zagreb, 1990.
43. S. Babić: *Hrvatska jezikoslovna prenja*, NZ Globus, Zagreb, 2001.
44. S. Babić: *Hrvatski jučer i danas*, ŠN, Zagreb, Zagreb, 1995.
45. S. Babić: *Hrvatski jezik u političkom vrtlogu*, Zagreb, 1990.
46. S. Babić: *Hrvanja hrvatskoga*, Školska knjiga, Zagreb, 2004.
47. D. Brozović: *Prvo lice jednine*, Vijenac, Matica hrvatska, 2005.
48. L. Hudeček, M. Mihaljević: *Jezik medija – publicistički funkcionalni stil*, HSN, zagreb, 2009.
49. L. Hudeček, M. Mihaljević, L. Vukojević: *Jezični savjeti*, IHJJ, Zagreb, 2010.
50. *Govorimo hrvatski*, Jezični savjeti (u izdanju Hrvatskoga radija), Naprijed Zagreb, 1997.
51. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje (skupina autor). *Hrvatski jezični savjetnik*, Pergamena – Školske novine, Zagreb, 1999.
52. Lj. Jonke: *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb, 1964.
53. M. Kovačević: *Hrvatski jezik između norme i stila*, Zagreb, 1998.
54. M. Mamić: *Jezični savjeti*, HFD, Zadar, 1996.
55. T. Maretić: *Hrvatski ili srpski jezični savjetnik*, 1924.
56. M. Matković: *Jezični savjetnik – iz prakse za praksu*, Škorpion, Zagreb, 2006.
57. M. Mihaljević: *Kako se na hrvatskome kaže WWW?*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2003.
58. N. Opačić: *Iza riječi*, Vijenac – Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
59. N. Opačić: *Hrvatski u zgradama*, Zagreb, 2006.
60. N. Opačić: *Hrvatski jezični putokazi*, HSN, Zagreb, 2007.
61. S. Pavešić: *Jezični savjetnik s gramatikom*, Zagreb, 1971.
62. V. Rožić: *Barbarizmi u hrvatskome jeziku*, Zagreb, 1913.
63. S. Težak: *Hrvatski naš svagda(š)nji*, ŠN, Zagreb, 1991.
64. S. Težak: *Hrvatski naš (ne)zaboravljeni*, Tipex, Zagreb, 1999.
65. S. Težak: *Hrvatski naš osebnji*, ŠN, Zagreb, 2000.
66. S. Težak: *Hrvatski naš (ne)podobni*, ŠN, Zagreb, 2004.
67. I. Zoričić: *Hrvatski u praksi*, ZN «Žakan Juri», Pula, 1998.
68. I. Zoričić: *Tragom jezičnih nedoumica*, ZN «Žakan Juri», Pula, 2004.

69. Zbirka jezičnih savjeta na internetu – podstranica Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://jezicni-savjetnik.hr/>
70. *555 jezičnik savjeta*, IHJJ, 2016.

ČASOPISI (izbor)

Jezik, Riječ, Filologija, Jezikoslovlje, Rad HAZU – Razred za filologiju, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, Rasprave Instituta za hrvatski jezik, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru – Razdio filoloških znanosti, Strani jezici, Vijenac, Fluminensia, Govor, Lahor, Kolo, Suvremena lingvistika, Hrvatski (za nastavu jezika), Slovo (Staroslavenski institut), Folia onomastica croatica, Hrvatski dijalektološki zbornik, Čakavska rič...

ZBORNICI (izbor)

zbornici radova Slavističkoga kongresa u Puli, u Osijeku, u Zadru

zbornici radova Riječkih filoloških dana

zbornici radova *Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku*

Hrvatski jezik u XX. stoljeću, Matica hrvatska, Zagreb, 2006.

Od fonetike do etike, Disput, Zagreb, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	63312 Uvod u staroslavenski jezik		
Nastavnica	izv. prof. dr. sc. Teodora Fonović Cvijanović dr. sc. Samanta Milotić Bančić, viša asistentica		
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	FF, Negrijeva 6	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P– 15V–15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis i za svladavanje.		
Korelativnost	Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika, Uvod u dijalektologiju, Dijalektologija hrvatskoga jezika, Povijesna gramatika, Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja, Čakavski idiomi u Istri, Fonetika i fonologija hrvatskoga standardnog jezika, Morfologija hrvatskoga standardnog jezika		
Cilj kolegija	Upoznati studente s hrvatskim glagolizmom i njegovim korijenima (djelom Ćirila i Metoda).		
Ishodi učenja	Specifičnosti se ogledaju u tome da će nakon položenoga ispita studenti biti osposobljeni: 1. smjestiti staroslavenski jezik u kontekst indoeuropske jezične porodice i protumačiti njegov odnos prema hrvatskomu jeziku 2. opisati najvažnije povijesne događaje povezane s početkom uporabe i širenjem staroslavenskoga književnog jezika 3. valorizirati utjecaj i posljedice tih događanja na hrvatsku kulturu 4. izdvojiti glavne povijesne izvore i spomenike staroslavenskoga jezika 5. pročitati staroslavenske ćirilične tekstove 6. transliterirati staroslavenske ćirilične tekstove 7. pročitati staroslavenske glagoljične tekstove 8. transliterirati staroslavenske glagoljične tekstove		
Sadržaj kolegija	1. položaj staroslavenskoga jezika među slavenskim i indoeuropskim jezicima		

	2. povijesne pretpostavke i tijek ćirilometodske misije 863. g. 3. počeci pismenosti u Slavenâ 4. ćirilometodska baština (književni jezik, pismo, prijevodi) 5. povijesna vrela o životu Ćirila i Metoda 6. pisani spomenici staroslavenskoga jezika iz razliĉitih sredina i razdoblja 7. ĉitanje i transliteracija starih slavenskih pisama				
Planirane aktivnosti, metode uĉenja i pouĉavanja i naĉini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost na nastavi	1. – 6.	15	0,5	5 %
	seminarski rad	1. – 5.	15	0,5	15 %
	kolokvij I	5. – 6.	15	0,5	20 %
	kolokvij II	7. – 8.	15	0,5	20 %
	ispit	1. – 5.	30	1	40 %
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Aktivnost se ocjenjuje na sljedeći naĉin: 0 % = Student ne dolazi na predavanja. 1 % = Student nije pripremljen i ne sudjeluje u nastavnome procesu. 2 % = Student nije redovito pripremljen, ali sudjeluje u nastavi. 3 % = Redovito je pripremljen i sudjeluje u nastavi, no s većim nedostacima u pripremama. 4 % = Student je redovito pripremljen i sudjeluje u nastavi, no s manjim nedostacima u pripremama. 5 % = Student redovito pokazuje zainteresiranost za kolegij, zakljuĉuje i povezuje te dobrovoljno sudjeluje i aktivno postavlja pitanja o nastavnome sadržaju.				
	Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći naĉin: 0 % ocjene = rad nije napisan ili nije napisan prema uputama 3 % ocjene = rad je napisan s većim omaškama u sadržajnom i formalnome smislu 7 % ocjene = rad je napisan s manjim omaškama u sadržajnom i formalnome smislu 11 % ocjene = rad je napisan u skladu s naputcima, no donosi samo pregled osnovne literature, bez dublje sinteze i vlastitoga prinosa u obradi teme 15 % ocjene = rad je napisan u skladu s naputcima; u radu se pokazuje visok stupanj sinteze literature, rad je bogato oprimjeren.				
	Rad neće biti pozitivno ocijenjen ako se uoĉe pravopisne ili gramatiĉke pogreške te omaške u pismu i nakon profesoriĉinih napomena.				
	Kolokviji se ocjenjuju na sljedeći naĉin (ali i detaljnije prema proporcionalnome postotku – 0,4 %): manje od 50 % toĉnih odgovora = 0 % ocjene od 51 % do 60 % = do 4 % ocjene od 61 % do 70 % = do 8 % ocjene				

	od 71 % do 80 % = do 12 % ocjene od 81 % do 90 % = do 16 % ocjene od 91 % do 100 % = do 20 % ocjene. Završni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnom postotku – 0,8 %): manje od 50 % točnih odgovora = 0 % ocjene od 51 % do 60 % = do 8 % ocjene od 61 % do 70 % = do 16 % ocjene od 71 % do 80 % = do 24 % ocjene od 81 % do 90 % = do 32 % ocjene od 91 % do 100 % = do 40 % ocjene Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu te aktivno sudjelovati na nastavi. Dopušteno je do 30 % izostanaka. Ako student izostane s više od 30 % sati predavanja, morat će izvršiti dodatne zadatke kako bi ostvario pravo na izlazak na ispit i upis bodova. 2. Položiti oba kolokvija (održavaju se po dvaput tijekom nastave). 3. Istražiti i u pisanom radu te usmenom izlaganju predstaviti jednu od tema povezanu sa sadržajem kolegija. Rad treba biti dovršen i predan/izložen prije kraja nastave. 4. Položiti završni ispit. Napomena: Da bi pristupili završnome ispitu studenti moraju položiti dva kolokvija s min. 51% točnih odgovora. Pozitivno ocijenjeni kolokviji i seminar uvjet su za završni ispit na kojem se provjeravaju stečene kompetencije te poznavanje obvezne i izborne literature.
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštovati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr). Diskusije često vode do sukoba mišljenja. Teško je izbjeći neslaganja oko tema o kojima osobe imaju snažan stav. Na predavanju potrebno je postaviti granice prihvatljivoga i neprihvatljivoga ponašanja, a neke od njih su: 1. Svatko ima pravo da mu se obraća s poštovanjem. 2. Svatko ima pravo da ga se sasluša bez prekidanja. 3. Svatko ima pravo osjećati se sigurnim. 4. Nitko nema pravo uznemiravati druge u predavaonici. Kontaktiranje s nastavnikom

	Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije mogu biti dogovorene i izvan zadanih termina kada su studenti spriječeni drugim studijskim obvezama. Svakodnevno (dvosmjerno) kontaktiranje omogućuje se elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će na internetskim stranicama. Informiranje o kolegiju Informacije o kolegiju su dostupne na e-učenju. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti. Ostale informacije o kolegiju U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni. Dostupnosti materijala i literature Materijali su dostupni na e-učenju, a literatura u fakultetskoj ili Sveučilišnoj knjižnici.
Literatura	Obvezna: 1. Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i>, Matica hrvatska, Zagreb 2004. 2. Damjanović, S., <i>Staroslavenski jezik</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2005., 1 – 42. 3. Hercigonja, E., <i>Tisućljeće hrvatskoga glagoljaštva</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2009., 1 – 110. 4. Nazor, A., <i>Knjiga o hrvatskoj glagoljici: „Ja slovo znajući govorim...“</i>, Erasmus, Zagreb 2008. Izborna: 1. Žagar, M., <i>Kako je tkan tekst Bašćanske ploče</i>, Hrvatsko filološko društvo – Znanstvena biblioteka; Povijesno društvo otoka Krka / Krčki zbornik; Matica hrvatska, Zagreb 1997. 2. Bratulić, J., <i>Leksikon hrvatske glagoljice</i>, Minerva, Zagreb 1995. 3. Kuštović, T., <i>Istraživači hrvatskoga glagoljaštva I. Priručnik za studente i one koje zanima hrvatsko glagoljaštvo</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2022. 4. Damjanović, S., „Staroslavenski i starohrvatski u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima“, <i>Povijest hrvatskoga jezika 1</i>, Croatica, Zagreb 2009.: 351–403. 5. Bratulić, J., <i>Žitja Konstantina i Metodija i druga vrela</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb 1985. 6. Hercigonja, E., „Srednjovjekovna književnost“, <i>Povijest hrvatske</i>

književnosti 2, Liber – Mladost, Zagreb 1975.

7. Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Matica hrvatska, Zagreb 2006.

8. Mihaljević, M., „Hrvatski crkvenoslavenski jezik“, *Povijest hrvatskoga jezika 1*, Croatica, Zagreb 2009.: 283–349.

Priručna:

Časopisi: Slovo, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Filologija, Fluminensia, Croatica et Slavica Iadertina...

Zbornici:

Hrvatsko glagoljaštvo u europskom okružju: Zbornik radova Međunarodnoga znanstvenoga skupa povodom 110. obljetnice Staroslavenske akademije i 60. obljetnice Staroslavenskoga instituta, Krk, 5. i 6. listopada 2012., Staroslavenski institut, Zagreb., 2015.;

Glagoljica i hrvatski glagolizam: Zbornik radova Međunarodnoga znanstvenoga skupa povodom 100. obljetnice Staroslavenske akademije i 50. obljetnice Staroslavenskoga instituta, Zagreb-Krk, 2. — 6. listopada 2002., Staroslavenski institut, Zagreb., 2004.

Internetski izvori:

www.stin.hr

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Uvod u teoriju književnosti (272837)		
Nastavnik	Doc. dr. sc. Matija Jelača		
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Sveučilište Jurja Dobrile u Puli (Negrijeva 6)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	45 (15P-30S-0V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis. Predznanja koja se očekuju u skladu su s gimnazijskim programom nastave hrvatskoga jezika (s naglaskom na osnove teorije književnosti).		
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim kolegijima s područja svjetske i hrvatske književnosti, interpretacije književnog teksta, teorije jezika i stilistike.		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je ovladavati osnovnim značajkama teorije književnosti.		
Ishodi učenja	1. Definirati, objasniti i razlikovati različita povijesno određena poimanja književnosti. 2. Definirati i objasniti temeljne pojmove analize književnog djela, stilistike, versifikacije i klasifikacije književnosti. 3. Definirati, objasniti i razlikovati osnovne značajke temeljnih književnih rodova i vrsta. 4. Analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske i svjetske književnosti u skladu s usvojenim načelima.		
Sadržaj kolegija	1. Znanost o književnosti – teorija književnosti, povijest književnosti, književna kritika. 2. Priroda književnosti – različita povijesno promjenjiva poimanja književnosti (mimetičko, ekspresivno, simboličko, jezičko, komunikacijsko, intertekstualno) 3. Analiza književnog teksta 4. Stilistika – figure dikcije, figure riječi ili tropi, figure konstrukcije, figure misli 4. Versifikacija 5. Klasifikacija književnosti 6. Poezija		

	7. Proza 8. Drama				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave, domaće zadaće, aktivnost	1-4	33,75	1,125	20% (0%+10%+10%)
	Seminarski rad, izlaganje	1-4	18,75	0,625	20% (15% + 5%)
	Kolokvij (pismeni)	1-4	18,75	0,625	30%
	Pismeni ispit	1-4	18,75	0,625	30%
	Ukupno		90	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student mora: 1. Pohađati više od 70% nastave. Ako izostane od 30 do 50 % nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50 %, gubi pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. Napisati i izložiti seminarski rad. Rad treba biti dovršen i predan prije kraja nastave. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti pismeni ispit. Dodatna pojašnjenja: Kolokvij se piše krajem studenog/početkom prosinca, a ispravak kolokvija tjedan dana kasnije. Završnom ispitu smije se pristupiti samo ukoliko su izvršene sve predviđene obveze. U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, ocjena referata, ocjena izlaganja, pohađanje nastave, domaće zadaće te aktivnost na nastavi.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna literatura: Lešić, Zdenko (2005), <i>Teorija književnosti</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo. Solar, Milivoj (2005), <i>Teorija književnosti</i>, ŠK, Zagreb. Škreb, Stamać (1986), <i>Uvod u književnost</i>, Globus, Zagreb. (odabrana poglavlja) Izborna literatura:				

Aristotel (1983), *O pjesničkom umijeću*, (prijevod i objašnjenja Zdeslav Dukat), Zagreb.

Beker, Miroslav (ur.) (1999), *Suvremene književne teorije*, MH, Zagreb.

Biti, Vladimir ur. (1992), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Globus, Zagreb.

Bogdan, Tomislav (2003), *Lica ljubavi: status lirskog subjekta u kanconijeru Džore Držića*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb.

Culler, Jonathan D. (2001), *Književna teorija: vrlo kratak uvod*, AGM, Zagreb.

Eagleton, Terry (1987), *Književna teorija*, SNL, Zagreb.

Friedrich, Hugo (1969), *Struktura moderne lirike*, Zagreb.

Jolles, Andre (1978), *Jednostavni oblici*, Biblioteka, Zagreb.

Mukařovský, Jan (1999), *Književne strukture, norme i vrijednosti*, Zagreb.

Porter Abbott, H. (2009), *Uvod u teoriju proze*, Službeni glasnik, Beograd.

Propp, Vladimir (1982), *Morfologija bajke*, Beograd.

Staiger, Emil (1996), *Temeljni pojmovi poetike*, Ceres, Zagreb.

Tomaševski, Boris (1998), *Teorija književnosti*, MH, Zagreb.

Dodatna literatura:

Gaćić, Milica (2001), *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, MUPRH, Zagreb.

Priručnici:

Biti, Vladimir (2000), *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, MH, Zagreb. (odabrane natuknice)

Solar, Milivoj (2006), *Rječnik književnog nazivlja*, Golden marketing, Zagreb.

Solar, Milivoj (2007), *Književni leksikon*, MH, Zagreb.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Metodologija znanstvenoga rada (78045)		
Nastavnik Suradnica	Doc. dr. sc. Matija Jelača Doc. dr. sc. Vanessa Vitković Marčeta		
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Sveučilište Jurja Dobrile u Puli (Negrijeva 6)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 (15P-15S-0V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis. Predznanja koja se očekuju u skladu su s gimnazijskim programom nastave hrvatskoga jezika.		
Korelativnost	Program kolegija u komplementarnu je odnosu sa svim programima jezičnih kolegija, kao i s pojedinim kolegijima edukacijskog paketa (filozofija, sociologija). Posredno je povezan i s metodičkim kolegijima.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija da student ovlada osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima.		
Ishodi učenja	Nakon odslušanoga kolegija, student će moći: 1. definirati i tumačiti teorijske aspekte i metodologije istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima 2. samostalno se služiti uslugama knjižnica i informacijskih ustanova 3. identificirati informacijsku potrebu, formulirati informacijski upit 4. pronalaziti relevantne informacije, odabrati i vrednovati ih uz korištenje raznih alata 5. analizirati jezik i stil znanstvenih tekstova 6. izraditi seminarski, završni i diplomski rad.		
Sadržaj kolegija	1. Termin i definicija znanosti 2. Povijest i klasifikacija znanosti 4. Društvene i humanističke znanosti 5. Filologija 6. Kritičko mišljenje 7. Osnove knjižničnog sustava i važnost informacijske pismenosti 8. Vrste i opis informacijskih izvora te formiranje istraživačkog problema 9. Strategije pretraživanja informacija 10. Vrednovanje informacijskih izvora i informacijska etika		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i domaće zadaće	1-6	22,5	0,75	20% (0%+20%)
	Seminarski rad	1-6	33,75	1,125	40%
	Završni ispit	1-6	33,75	1,125	40%
	Ukupno		90	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student mora: 1. Pohađati više od 70% nastave. Ako izostane od 30 do 50 % nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50 %, gubi pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. Napisati i izložiti seminarski rad. Rad treba biti dovršen i predan prije kraja nastave. U konačnu ocjenu ulaze ocjena seminarskoga rada, pohađanje nastave, domaće zadaće te aktivnost na nastavi.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna literatura: Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i>, Zagreb 2001. Mejovšek, M., <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i>, Jastrebarsko-Zagreb 2003. Oraić-Tolić, D., <i>Akademsko pismo</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. Izborna literatura: Gačić, M., <i>Kako izraditi završni i diplomski rad</i>, Zagreb 1987. Hebrang Grgić, I. Časopisi i znanstvena komunikacija. Zagreb : Naklada Ljevak, 2016. Hrvatski nacionalni korpus: http://www.hnk.ffzg.hr Lauc, A., <i>Metodologija društvenih znanosti</i>, Osijek 2000. Silobričić, V., <i>Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo</i>, Zagreb 1983. Šamić, M., <i>Kako nastaje naučno djelo</i>, Sarajevo 1990. Tkalac Verčić, A. <i>Priručnik za metodologiju istraživačkog rada : kako osmisliti, provesti i opisati znanstveno i stručno istraživanje</i>. Zagreb :				

	M.E.P., 2010. Vujević, M., <i>Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti</i>, Zagreb 1986. Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada</i>, Rijeka 2000. Žugaj, M., <i>Metodologija znanstvenog rada</i>, Varaždin 1997. Dodatna literatura: Priručnici:
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Hrvatska srednjovjekovna književnost		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv. prof. dr. sc. Dubravka Dulibić-Paljar		
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Negrijeva 6)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	60 (15P-45S-0V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis. Očekivana predznanja u skladu su s gimnazijskim programom nastave književnosti.		
Korelativnost	Hrvatska srednjovjekovna književnost proučava se u sklopu studija starije hrvatske književnosti. Kolegij je u uskoj vezi sa sadržajima kasnijih kolegija, koji se bave hrvatskom književnošću u razdoblju 15. do 18.stoljeća, te je i preduvjet za upis u kolegije Hrvatska renesansna književnost i Hrvatska barokna i prosvjetiteljska književnost. Isto tako, blisko korelira i sa sadržajem kolegija Uvodom u staroslavenski jezik		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je da student ovlada temeljnim znanjima o hrvatskoj renesansnoj književnosti.		
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija student će moći: 1. Opisati periodizacijske i klasifikacijske modele hrvatske srednjovjekovne književnosti. 2. Opisati i tumačiti temeljne pojmove koji su vezani uz proučavanje hrvatske srednjovjekovne književnosti (<i>Slavia orthodoxa</i>: <i>Slavia romana</i>, tropismenost i trojezičnost, pučka horizontalna orijentiranost). 3. Opisati i tumačiti poetiku i žanrovski sustav hrvatske srednjovjekovne književnosti. 4. Analizirati reprezentativne tekstove hrvatske srednjovjekovne		

Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća sljedeće tematske sastavnice: 1. Periodizacija i klasifikacija hrvatske srednjovjekovne književnosti 2. Hrvatska književnost srednjeg vijeka u kontekstu općeslavenske književnosti: Ćiril i Metod i njihovi učenici, počeci pismenosti i oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskog Zapada i Istoka, fenomen tropismenosti i trojezičnosti. 3. Poetika hrvatske srednjovjekovne književnosti. 4. Žanrovski sustav hrvatske srednjovjekovne književnosti. 5. Reprezentativni tekstovi hrvatske srednjovjekovne književnosti.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje u nastavi	1-4	45 (4x15x0,75)	1,5	20%
	Jedan esej i referat	2-4	60	2	20% (10%+10%)
	Usmeni ispit	1-4	45	1,5	60%
	Ukupno		140	5	100%
Studentske obveze	1. pohađati nastavu (tolerira se 30% izostanaka) 2. napisati 1 esej (cca. 5-6 kartica) 3. napisati seminarski rad (cca 10-12 kartica) 5. položiti završni (usmeni) ispit Dodatna pojašnjenja: Studenti koji izostanu više od 50 % za udio u ECTS u moraju izvršiti zamjenski zadatak (predati referat od 10 kartica na zadanu temu do sredine veljače). Svako aktivno sudjelovanje na satu i pisanje domaćih zadaća donosi udio u postotku, zadaće se izlažu na nastavi te predaju na uvid prije završetka semestra. Konačna ocjena formira se na osnovu rezultata zadaća, eseja i završnog ispita. Na usmenom se ispitu izlaže i referat. Aktivnost se u nastavi ocjenjuje na sljedeći način: 0 % ocjene = Ne dolazi na predavanja i seminare (više od 4 puta). 4 % ocjene = Nije pripremljen (više od 4 puta) i ne sudjeluje u nastavnom procesu. 8 % ocjene = Student nije redovito pripremljen (do 4 puta). 12 % ocjene = Redovito je pripremljen, dobrovoljno sudjeluje u nastavnom procesu, no uočeni su veći nedostaci u pripremama (više od 4 puta). 16 % ocjene = Student je pripremljen, ali s manjim nedostacima (do 4 puta). 20 % ocjene = Student pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za				

	kolegij, uvijek je pripremljen; postavlja pitanja i problematizira sadržaje važne za kolegij. Esej i seminarski rad ocjenjuje se ovako: 0 % = Rad nije napisan. 2 % = Rad ne zadovoljava formalne kriterije. 4 % = Rad zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnome planu. 6 % = Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene veće gramatičke i pravopisne pogreške. 8 % = Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene manje gramatičke i pravopisne pogreške. 10 % = Rad je iscrpan, gramatički i pravopisno točan. Završni rad se ocjenjuje ovako: manje od 50 % točnih odgovora = 0 % ocjene od 51 % do 60 % = do 6 % ocjene od 61 % do 70 % = do 12 % ocjene od 71 % do 80 % = do 18 % ocjene od 81 % do 90 % = do 24 % ocjene od 91 % do 100 % = do 30 % ocjene Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 -100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 - 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 - 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 - 62,9 % ocjene.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija i suradnik obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna literatura: Franičević, M., Švelec, F., Bogišić, R., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva</i>, knj. 3., Zagreb, 1974., str. 175-376. Pavličić, Pavao: „Žanrovi hrvatske barokne književnosti“, u: <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i>, Split 1979, str. 9–29 Fališevac, D., „<i>Concetto</i> kao pojam barokne poetike i pjesnički postupak u hrvatskoj književnosti 17. Stoljeća“, u: <i>Stari pisci hrvatski i njihove</i>

poetike, Zagreb, 1989., str. 155-298.

Kravar, Z., „Književnost 17. stoljeća i pojam *barok*“, u: *Nakon godine MDC*, Dubrovnik, 1993., str. 7-38.

Dukić, Davor, „Hrvatska književnost. Neke temeljne značajke“, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Svezak III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII-XVIII. stoljeće)*, ur. I. Golub, Zagreb 2003, str. 487-499.

Kravar, Z., „Lirika“, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Svezak III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII-XVIII. stoljeće)*, ur. I. Golub, Zagreb 2003, str. 513-520.

Batušić, N., „Drama i kazalište“, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Svezak III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII-XVIII. stoljeće)*, ur. I. Golub, Zagreb 2003, str. 523-532.

Obvezna primarna literatura:

Ivan Gundulić, *Pjesni pokorne kralja Davida (predgovor)*, *Suze sina razmetnoga, Dubravka, Osman*

Stijepo Đurđević, *Derviš*

Ivan Bunić Vučić, *Izbor iz Plandovanja, Mandalijena pokornica, Gorštak*

Junije Palmotić, *Pavlimir*

Fran Krsto Frankopan, *Izbor iz lirike*

Ignjat Đurđević, *Izbor iz lirike, Uzdas Mandaljene pokornice, Suze*

Marunkove

Anonim, *Ljubovnici*

Anonim, *Džono aliti Gos*

Petar Kanavelić, *Vučistrah*

Izbor iz latinskoga pjesništva (R. Kunić, Đ. Ferić, M. P. Katančić)

Andrija Kačić Miošić, *Izbor iz Razgovora ugodnog naroda slovinskoga*

Matija Antun Relković, *Izbor iz Satira iliti divjeg čovika*

Antuna Kanižlića, *Sveta Rožalija*

Vlaho Stulli, *Kate Kapuralica*

Tituš Brezovački, *Matijaš grabancijaš dijak*

Izborna literatura*:

Kombol M., *Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda*, Zagreb, 1961. (izabrani dijelovi)

Georgijević, K., *Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni*, Zagreb, 1969. (izabrani dijelovi)

Kravar Z., *Studije o hrvatskom književnom baroku*, Zagreb, 1975.

Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb, 1978.

Fališevac, D., „Ivan Gundulić“, u: *Hrvatska književnost u evropskom kontekstu*, Zagreb, 1978., str. 259-277.

Fališevac, D., *Ivan Bunić Vučić*, Zagreb, 1987.

Književni barok, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac, Zagreb, 1988.

Hrvatski književni barok, ur. D. Fališevac, Zagreb, 1991.

Pavličić, P., *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*. Osijek, 1991.

Kravar, Zoran: „Varijante hrvatskoga književnog baroka“, u: *Nakon godine MDC. Studije o književnom baroku i dodirnim temama*, Dubrovnik, 1993, str. 39-69

Kravar, Zoran: „Stil i genus hrvatske lirike 17. stoljeća“, u: *Nakon godine MDC. Studije o književnom baroku i dodirnim temama*, Dubrovnik, 1993, str. 70-103.

Hrvatsko barokno pjesništvo: Dubrovnik i dalmatinske komune, u: *Dani*

Hvarskog kazališta, XX, Split, 1994.
Ključevi raja: Hrvatski književni barok i slavonska književnost 18. st. (zbornik, ur. J. Matanović), Zagreb, 1995.
 Pavličić, P. *Studije o Osmanu*, Zagreb, 1996.
 Fališevac, D., [Kaliopin vrt: studije o hrvatskoj epici](#), Split, 1997.
 Novak Prosperov, S., *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.*, III. knj., Zagreb, 1999.
 Dukić, D., [Poetike hrvatske epike 18. stoljeća](#), Split, 2002.
 Pavličić, P., *Epika granice*, Zagreb, 2007. (izabrani dijelovi)

* Popis izborne literature je okviran utoliko što se popis nadopunjuje ili mijenja ovisno o potrebama nastave. Sve je to detaljno pojašnjeno na e-učenju kolegija.

Priručnici:

Solar, M., *Rječnik književnoga nazivlja*, Zagreb, 2006.
 Pavis, P., *Pojmovnik teatra*, Zagreb, 2004.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Srednjovjekovna književnost: seks i seksualnost		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv. prof. dr. sc. Dubravka Dulibić-Paljar		
Studijski program	- Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost - Dvopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost - Svi studijski programi na Sveučilištu (prijediplomski i diplomski, vanjska izbornost)		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski (kroatistika, vanjska izbornost) Diplomski (vanjska izbornost)
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine studija
Mjesto izvođenja	Zgrada FF-a	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 (1P-1S-0V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji s kolegijima iz književnosti na preddiplomskom studiju hrvatskog jezika i književnosti kao i sa svim kolegijima Sveučilišta koji problematiziraju književne odnosno, sociokulturne fenomene vezane uz ljudsku seksualnost, njezinu povijest te njezine suvremene sociokulturne odrednice.		

Cilj kolegija	Cilj je kolegija studente upoznati sa srednjovjekovnim književnim odnosno, sociokulturnim fenomenima vezanima uz ljudsku seksualnost.
---------------	---

Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija student će moći: 1. Prepoznati osobitosti književnoga, odnosno sociokulturnoga konteksta unutar kojega se oblikuje srednjovjekovno iskustvo seksualnosti. 2. Objasniti književne, odnosno sociokulturne fenomene (udvorno-viteški i asketski kompleks) koji oblikuju srednjovjekovno iskustvo seksualnosti. 3. Analizirati izabrane književne tekstove 4. Kritički prosuđivati suvremenu reprezentaciju (književne tekstove, filmove, tv serije, digitalne sadržaje i sl.) srednjovjekovnih književnih odnosno, sociokulturnih fenomena (osobito, udvorne ljubavi odnosno, viteštva).				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća sljedeće tematske sastavnice: • Sociokulturni pristup seksualnosti • Kršćanstvo i seksualnost • Asketski kompleks: - seksualno suzdržavanje i djevičanstvo - žensko djevičanstvo - srednjovjekovne legende i Marijini mirakuli - moralno-teološki priručnici • Udvorno-viteški kompleks: - ljubav i brak - brak i prevara - ljubav i seksualna žudnja - ljubav i patnja - kodovi muškosti, kodovi ženskosti - trubaduri i trubadurke - srednjovjekovni romani • suvremena reprezentacija udvorno-viteškog kompleksa (sadržaji se izabiru u dogovoru sa studentima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje u nastavi	1–4	30	1	40%
	Studentski radovi	2–4	60	2	60%

	Ukupno	90	3	100 %
Studentske obveze	1. pohađati nastavu (tolerira se 30% izostanaka) 2. aktivno sudjelovati u nastavi (čitanje književnih tekstova i literature) 3. napisati i izložiti seminarski rad Dodatna pojašnjenja: Aktivnost se u nastavi ocjenjuje na sljedeći način:			

	0 % ocjene = Ne dolazi na predavanja i seminare (više od 4 puta). 8 % ocjene = Nije pripremljen (više od 4 puta) i ne sudjeluje u nastavnome procesu. 16 % ocjene = Student nije redovito pripremljen (do 4 puta). 24 % ocjene = Redovito je pripremljen, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu, no uočeni su veći nedostaci u pripremama (više od 4 puta). 32 % ocjene = Student je pripremljen, ali s manjim nedostacima (do 4 puta). 40 % ocjene = Student pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen; postavlja pitanja i problematizira sadržaje važne za kolegij. Seminarski rad ocjenjuje se ovako: 0 % = Rad nije napisan. 12 % = Rad ne zadovoljava formalne kriterije. 24 % = Rad zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. 36 % = Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene veće gramatičke i pravopisne pogreške. 48 % = Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene manje gramatičke i pravopisne pogreške. 60 % = Rad je iscrpan, gramatički i pravopisno točan. Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89–100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76–88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63–75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50–62,9 % ocjene.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Primarna literatura:</u> Marie de France, <i>Lais</i> <i>Tristan i Izolda</i> <i>Djevojka bez očiju</i> <i>Djevojka bez ruku</i>

Aleksandrida
Muka svete Margarite
Christine de Pisan, *Grad žena*
Marko Marulić, *Evandelistar*
Izbor iz trubadurske lirike

Sekundarna literatura:

Badurina Stipčević, V., „Predgovor“, u: *Hrvatska srednjovjekovna proza I., Priče i romani*, priredila i transkribirala V. Badurina Stipčević, Matica Hrvatska, Zagreb, MMXIII, str. 11-29.

Bullough, Ver L. i Bullough, B. *Seksualni stavovi : mitovi i činjenice*, Zagreb: 2011. Odabrana poglavlja.

Bremer Alida; „Gynotopia 'Knjiga o gradu žena'“, <https://www.matica.hr/kolo/294/gynotopia-knjiga-o-grad-u-zena-20156/>

Dulibić-Paljar, D. „O herojskome ženskome djevičanstvu u hrvatskolatiničkome prikazanju *Muka svete Margarite*“, Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, 11, 2018, str. 17-34. (dostupno online na Hrčku).

Dulibić-Paljar, D. „Marulićev diskurs o djevičanstvu u *Instituciji i Evandelistaru*“, *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 2019, 56, 2. (dostupno online na Hrčku).

Jelača, P. „Poetika i lirske vrste kod trubadura“, <https://www.matica.hr/kolo/305/poetika-i-lirske-vrste-ko-d-trubadura-20441/>.

Dürriegl, M. A., „Stilske i kompozicijske značajke srednjovjekovnih apokrifa, vizija, prednja i Marijinih mirakula“, u: *Hrvatska srednjovjekovna proza II., Apokrifi, vizije, prenja, Marijini mirakuli*, priredila i transkribirala M. A. Dürriegl, Matica Hrvatska, Zagreb, MMXIII, str. 11-34.

Knibiehler, Y. *Seksualnost kroz povijest*, Zagreb: AGM, 2004. Odabrana poglavlja.

Maras, M. „Trubadurska lirika“, *Književna smotra*, 36(2004), 2/3(132/133).

Mrkonjić, Z. i Tomasović M., *Trubaduri*, Zagreb, 2012.

Ratkovčić, R. „Žensko srednjovjekovlje : udvorna ljubav, bogorodica, vještice“. *Treća : časopis Centra za ženske studije*/4, 2002, 1, str. 134-146. (dostupno online).

	Rougemont, D. <i>Ljubav i zapad</i>, Zagreb 1974. Odabrana poglavlja. Žižek, S. „Dvorska ljubav i mazohizam : od dvorske ljubavne igre do smrtonosne inscenacije“. <i>Treći program Hrvatskog radija</i>, 1996, 49/50, str. 5-15. (dostupno online). Žmegač, V. <i>Povijesna poetika romana</i>, Zagreb, 2004. Odabrana poglavlja.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kôd i naziv kolegija	96388 Fonetika i fonologija hrvatskoga standardnog jezika		
Nastavnik	Prof. dr. sc. Blaženka Martinović		
Studijski program	Jednopedmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	1
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja	hrvatski
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	(P30 – V0 – S15)
Preduvjeti za upis i svladavanje	Srednjoškolski gimnazijski program hrvatskoga jezika		
Korelativnost	<i>Osnove teorije jezika, Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika, Morfologija hrvatskoga standardnog jezika, Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika, Povijesna gramatika</i>		
Cilj kolegija	Ovladati fonetskom i fonološkom normom hrvatskoga standardnog jezika		
Ishodi učenja	1. Tumačiti temeljne pojmove iz područja fonetike i fonologije 2. Opisivati glasove s gledišta artikulacijskih i akustičnih svojstava / IDO/URO u hrvatskome jeziku 3. Analizirati sustav suglasničkih i sustav samoglasničkih fonema 4. Objasniti slog i slogovanje 5. Kritički tumačiti temeljne pojmove iz područja prozodije 6. Analizirati grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika 7. Kritički tumačiti glasovne promjene u hrvatskome jeziku 8. Primijeniti IPA-in sustav 9. Fonetski i fonološki transkribirati tekst		
Sadržaj kolegija	Osnove fonetike: artikulacijska, akustika. Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičnih svojstava. Fonologija kao funkcionalna fonetika. Fonem, fon, alofon. Segmentni i suprasegmentni fonem. Metoda minimalnih parova. Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema: na morfemskim granicama, unutar korijenskoga morfema i na granicama riječi. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Fonetska i fonološka transkripcija. Ortografija i ortoepija. Grafem i grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika. Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak. Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla. Transfonemizacija i		

	fonologizacija. Adaptacija naglasaka. Redistribucija fonema. Fonostilistika i grafostilistika.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja, načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnosti	1 – 9	30	1	10 %
	Istraživanje	1 – 9	30	1	10 %
	Kolokvij I	7	15	0,5	25 %
	Kolokvij II	8, 9	15	0,5	25 %
	Završni ispit	1 – 9	30	1	30 %
	Ukupno		120	4	100 %
Studentske obveze	Da se položi kolegij, potrebno je: 1. Pohađati više od 50 % nastave. Ako se izostane više od 50 % nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke. 2. Tjedno istraživati zadanu literaturu. 3. Prikupljati bodove na kolokvijima. 4. Položiti završni ispit s minimalno 51 % točnih odgovora. Na kolokvijima i na završnome ispitu udio u ocjeni računa se proporcionalnim postotkom za svaki točan odgovor. Aktivnost i istraživanja temelje se na tjednim zadacima te se svaka aktivnost boduje također proporcionalnim postotkom.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne informacije	U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: • E. Barić i dr.: <i>Hrvatska gramatika</i>, Školska knjiga, Zagreb 1995., str. 39–95. (<i>Fonetika i fonologija; Morfonologija</i>) • D. Brozović: „Fonologija hrvatskoga književnog jezika“, u: S. Babić i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, Globus – HAZU, Zagreb 1991., str. 379-453. • I. Carović, D. Horga: <i>Fonetska transkripcija</i>, Ibis grafika, 2025. • I. Škarić: „Fonetika hrvatskoga književnog jezika“, u: S. Babić i dr., <i>Glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, Globus, Zagreb 2007., str. 17–150. • J. Silić, I. Pranjković; <i>Gramatika hrvatskoga jezika : za gimnazije i visoka učilišta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005., str. 11–37. (<i>Fonologija</i>) Čitanka: • M. Kapović: <i>Uvod u fonologiju</i>, Sandorf, Zagreb, 2023. • I. Marković: <i>Hrvatska morfonologija</i>, Disput, Zagreb, 2013. • M. Matešić: <i>Pravogovor i pravopis: Izazovi suvremene hrvatske</i>				

standardologije, 2018., e-izdanje: <http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2019/09/Matesic-Mihaela-Pravogovor-i-pravopis.-Izazovi-suvremene-hrvatske-standardologije-Rijeka-2018.pdf>

Izborna:

- V. Anić, J. Silić: *Pravopis hrvatskoga jezika*, Novi Liber, 2001.
- R. Filipović: Fonologizacija i aktiviranje latentnih fonema u jezičnom posuđivanju, *Suvremena lingvistika*, 1979., 19/20, 3-8.
- P. Garde: *Naglasak*, Školska knjiga, Zagreb, 1993.
- *Handbook of the IPA*, Cambridge University Press, 1999.
- L. Hudeček: Transliteracija i transkripcija, *Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 13/1, 1987., 19-30.
- R. Jakobson: O identifikaciji fonemskih jedinica (prikaz: Rudolf Filipović), *Suvremena lingvistika*, 1964., 3, 11-17.
- Z. Jelaska: *Fonološki opisi hrvatskoga jezika*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2004.
- V. Josipović Smojver: *Suvremene fonološke teorije*, Ibis grafika, Zagreb, 2017.
- D. Mandić: Metrička fonologija, *Suvremena lingvistika*, 2005., 59-60, 81-101.
- B. Martinović: Govorna riječ hrvatskoga standardnog jezika, 16. prilozi međunarodnom slavističkom kongresu, Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2018., 101-114.
- Ž. Muljačić: *Opća fonologija i fonologija suvremenoga talijanskog jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 1972.
- B. Malmberg: *Fonetika*, Ivor, Zagreb, 1997.
- Meštrović, S. Martinčić-Ipšić, M. Matešić: Postupak automatskoga slogovanja temeljem načela najvećega pristupa i statistika slogova za hrvatski jezik, *Govor*, 2015., 32/1, 3-34.
- M. Mihaljević: *Generativna i leksička fonologija*, Školska knjiga, Zagreb, 1991.
- I. Pranjković: Je li dugi refleks jata fonem ili morfonem?, *Jezik*, 1998., 45/5, 192-195.
- J. Silić: *Hrvatski jezik 1* : udžbenik za prvi razred gimnazije, Školska knjiga, Zagreb, 1998.
- P. Tekavčić: *Uvod u lingvistiku za studente talijanskoga jezika i književnosti*, SN Liber, Zagreb, 1979. (*Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija*, str. 37–81)
- M. Turk: Inherentna distinktivna obilježja i distribucija fonema u hrvatskome jeziku, *Govor*, 1996., 13/1-2, 41-54
- M. Turk: *Fonologija hrvatskoga jezika (raspodjela fonema)*, Izdavački centar Rijeka - Tiskara Varaždin, Rijeka - Varaždin 1992.
- V. Volenec: *Generativna fonologija*, Ibis grafika, 2020.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	96389 Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Blaženka Martinović		
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	predavaonice	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Srednjoškolski gimnazijski program hrvatskoga jezika.		
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s <i>Fonetikom i fonologijom hrvatskoga standardnoga jezika</i> i ostalim standardnojezičnim kolegijima.		
Cilj kolegija	Osnovni je cilj kolegija stjecanje triju temeljnih kompetencija (znanje, percepcija i produkcija) naglasnoga sustava hrvatskoga (standardnog) jezika.		
Ishodi učenja	Nakon ispunjenih obveza studenti će moći: 1. definirati pojmove kojima se koristi u akcentologiji 2. uspoređivati (leksički i paradigmatski) naglasak u priručnicima hrvatskoga jezika s onim u jezičnoj uporabi 3. razlikovati naglasni sustav hrvatskoga standardnoga jezika od naglasnoga sustava nestandardnih idioma te razlikovati melodijski ili visinski sustav od dinamičkoga ili udarnoga 4. bilježiti naglaske hrvatskoga standardnoga jezika (percepcija naglasaka i dužina u logatomima, (pseudo)riječima, rečenicama – u silaznim intonacijskim jezgrama) te služiti se različitim načinima bilježenja naglasaka 5. izgovarati naglaske hrvatskoga standardnog jezika (produkcija naglasaka i dužina u logatomima, (pseudo)riječima, rečenicama) 6. primijeniti naglasak riječi, rečenični naglasak i intonaciju rečenice u funkciji značenja i izražajnosti		
Sadržaj kolegija	Naglasak. Standardni četvreonaglasni sustav. Dinamički (udarni) naglasak. Visinski ili melodijski naglasak. Akut. Stalni i slobodni naglasak.		

	Dužine i kračine. Načini obilježavanja naglasaka. Odnos fonologije, ortoepije i prozodije. Toničke i atoničke riječi. Govorna riječ. Izgovorne cjeline. Prokliza. Leksički naglasak. Paradigmatski naglasak. Opće-paradigmatska naglasna pravila. Odnos hrvatskoga standardnog jezika prema naglasku štokavskog narječja; prema naglasnim ustrojstvima kajkavskoga i čakavskoga narječja; prema urbolektima. Jezična uporaba i naglasna norma. Percepcija hrvatskih naglasaka (na logatomima, pseudoriječima, riječima, rečenicama u silaznoj intonacijskoj jezgri). Produkcija/izgovor hrvatskih naglasaka (na logatomima, pseudoriječima, riječima, rečenicama, tekstu). Rečenični naglasak i rečenična intonacija. Naglasna obilježja kao razlikovna sredstva. Polifunkcionalnost standardnoga jezika na primjeru naglasne norme.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	samostalni zadatci (istraživanje)	1 – 6	15	0,5	15 %
	aktivnost	1 - 6	15	0,5	15 %
	kolokviji (pismeni i usmeni)	1, 3, 4, 5	60	2	70 % (35 % + 35 %)
	ukupno		90	3	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje je nastave preporučljivo. Oni koji izostanu više od 50 % ne mogu pristupiti 2. kolokviju i kolegij moraju ponovno upisati. Svakoga tjedna studenti su dužni vježbati izgovor i bilježenje naglasaka u skladu s naglasnom normom, što je na koncu vježba i priprema za kolokvije. Samostalni se zadatak odnosi na zadatke percepcije i praćenja govora u javnoj uporabi. U semestru će studenti pristupiti dvama kolokvijima (u travnju i lipnju). Popravni je rok jednoga i drugoga kolokvija nakon održanih predavanja. Kolokviji su eliminacijski i potrebno je doseći 51 % točnih odgovora. Svaki točan odgovor nosi bod, proporcionalnim postotkom. Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene				

	2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene
Studentske obveze	Da položi kolegij, studenti moraju: 1. Pohađati minimalno 50 % nastave. 2. Analizirati regiolekte (samostalni zadatak). 3. Biti aktivni na nastavi za dodatnih 15 % ocjene 4. Položiti oba kolokvija s min. 51 % točnih odgovora.
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi ispita objavljuju se na Studomatu do početka ak. god.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Martinović, Blaženka; Pletikos Olof, Elenmari; Vlašić Duić, Jelena. 2024. <i>Kiša, sunce, rosa, trava – priručnik i vježbenica</i> za učenje i poučavanje hrvatskih naglasaka, Ibis grafika, Zagreb. (https://naglasci.ffzg.unizg.hr/) 2. suvremeni normativni rječnici hrvatskoga jezika (aplikacija „Rječnici” Školske knjige) Izborna: • Babić, Stjepan; Brozović, Dalibor; Škarić, Ivo; Težak, Stjepko. 2007. <i>Glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>. HAZU – Globus, Zagreb. (str. 17-29; 120-150) • Barić, Eugenija i dr. 1999. <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>. Pergamena-Školske novine, Zagreb, str. 70-81. • Barić, Eugenija i dr. 1995. <i>Hrvatska gramatika</i>. Školska knjiga, Zagreb. • Brozović, Dalibor. 1973. O ortoepskoj vrijednosti dugoga i produženog ijekavskog jata. <i>Jezik</i>, 20/3: 65-74, 20/4: 106-118, 20/5: 142-149. • Garde, Paul. 1997. <i>Naglasak</i>, Školska knjiga. Zagreb. • Jelaska, Zrinka. 2004. <i>Fonološki opisi hrvatskoga jezika – Glasovi, slogovi, naglasci</i>. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb. • Jezične tehnologije za hrvatski jezik: http://jthj.ffzg.hr/default.htm • Kapović, Mate. 2015. <i>Povijest hrvatske akcentuacije</i>, Matica hrvatska, Zagreb. • Lončarić, Mijo; Stjepan Vukušić. 1998. <i>Hrvatski jezik</i>, Uniwersytet Opolski – Instytut Filologii Polskiej, Opole, str. 75-105. • Lupić, Ivan, 2001. Preskriptivna akcentologija i hrvatski standardni jezik, <i>Kolo</i>, XI, br. 1, Naklada Matice hrvatske, Zagreb, str. 85-135. • Martinović, Blaženka. 2014. <i>Na putu do naglasne norme</i>, Hrvatska sveučilišna naklada-Sveučilište u Puli, Zagreb. • Martinović, Blaženka; Pletikos Olof, Elenmari; Vlašić Duić, Jelena. 2021. <i>Naglasak na naglasku</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u

	Puli, Pula. • Mandić, David. 2007. Naglasak, <i>Fluminensia</i>, 19/1, str. 77-94. (http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=25761) • Mićanović, Krešimir. <i>Hrvatski s naglaskom</i>, e-dokument (stranice Zagrebačke slavističke škole): http://www.hrvatskiplus.org/main.php?id_doc=71 • Pranjković, Ivo. <i>Za demokratizaciju hrvatske ortoepske norme</i>, e-dokument: http://www.hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Pranjkovic_Demokratizacija.pdf • Silić, Josip. 2004. <i>Hrvatski jezik 1</i>, udžbenik za gimnazije, Školska knjiga, Zagreb, str. 15-16; 26-32. • Škarić, Ivo, 2006. <i>Hrvatski govorili</i>, Školska knjiga, Zagreb, str. 65-149 • Varošanec-Škarić, Gordana, 2003. Prenošenje naglasaka na proklitiku u općem prihvaćenom hrvatskom izgovoru, <i>Govor</i>, XX, br. 1-2, str. 469-489. • Vukušić, Stjepan. 1999. Zapadno novoštokavsko – hrvatsko književnojezično naglašavanje. <i>Mostarski dani hrvatskog jezika – Zbornik radova</i>, str. 121-125. Mostar. • Vukušić, Stjepan; Zoričić, Ivan; Grasselli-Vukušić, Marija. 2007. <i>Naglasak u hrvatskome književnom jeziku</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb. • Zgrabljij, Nada; Sonja Hršak. 2003. Akcenti na Hrvatskome javnom radiju, Škarićeve teze na provjeri, <i>Govor</i>, XX, br. 1-2, str. 133-147. • Zoričić, Ivan. 1990. <i>Naglasni odnosi i norma</i>. Školske novine, Zagreb. • Zoričić, Ivan, 2001. Stilske vrijednosti u hrvatskome standardnom naglašavanju, <i>Drugi hrvatski slavistički kongres - zbornik radova</i>, I, HFD, str.683-689. Dodatni audiomaterijali za vježbu: • Ivšić, Stjepan; Kravar, Miroslav. 1955. <i>Srpsko-hrvatski jezik na pločama</i>. Zagreb. • <i>Klasici hrvatske književnosti</i> – pjesništvo (naklada Bulaja) • Portal e-lektire, https://lektire.skole.hr/ • Požgaj-Hadžić, Vesna. 2002. <i>Hrvatski i slovenski u kontaktu</i>, Ljubljana. • Težak, Stjepko; Klinžić, Zorica. 2000. <i>Slušamo i izgovaramo hrvatski</i>. ŠK, Zagreb. • Varošanec-Škarić, Gordana. 2000. <i>Fonetska njega glasa i izgovora</i>, Zagreb.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Hrvatska renesansna književnost		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv. prof. dr. sc. Dubravka Dulibić-Paljar		
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Negrijeva 6)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	60 (30P-30S-0V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za polaganje završnog ispita položen je ispit iz <i>Hrvatske srednjovjekovne književnosti</i> .		
Korelativnost	Hrvatska srednjovjekovna književnost proučava se u sklopu studija starije hrvatske književnosti. Kolegij podrazumijeva znanja iz kolegija <i>Hrvatska srednjovjekovna književnost</i> , kao što je i preduvjet za svladavanje sadržaja iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća.		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je da student ovlada temeljnim znanjima o hrvatskoj renesansnoj književnosti.		
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija student će moći: • Opisati pojmove <i>humanizam, renesansa, petrarkizam</i>. • Opisati reprezentativne autorske opuse hrvatske književnosti humanizma i renesansne. • Objasniti temeljna poetička i žanrovska obilježja hrvatske književnosti humanizma i renesansne. • Razlučiti mjesto i status hrvatske renesansne književnosti unutar zapadnoga književnoga kruga. • Interpretirati reprezentativna književna djela hrvatskoga humanizma i renesanse.		

Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća sljedeće tematske sastavnice: • latinsku književnost hrvatskoga humanizma (temeljne značajke, predstavnici i žanrovi) • liriku 15. i 16. stoljeća (temeljne poetičke značajke, predstavnici i vrste) • epiku 15. i 16. stoljeća (temeljne poetičke značajke, predstavnici i vrste) • dramu i kazalište 15. i 16. stoljeća (temeljne poetičke značajke, predstavnici i vrste) • pojmove: humanizam, renesansa, petrarkizam; ep, elegija, epigram, epistola, ekloga, pastoral, farsa, maskerata, eruditna komedija.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje u nastavi	1-4	45	1,5	20%
	Jedan esej i seminarski rad	2-4	55	1,83	20% (10%+10%)
	Pismeni ispit	1-4	50	1,67	60%
	Ukupno		150	5	100%
Studentske obveze	1. pohađati nastavu (tolerira se 30% izostanaka) 2. napisati 1 esej (cca. 5-6 kartica) 3. napisati seminarski rad (cca 10-12 kartica) 5. položiti završni (pismeni) ispit Dodatna pojašnjenja: Studenti koji izostanu više od 50 % za udio u ECTS u moraju izvršiti zamjenski zadatak (predati referat od 10 kartica na zadanu temu do sredine veljače). Svako aktivno sudjelovanje na satu i pisanje domaćih zadaća donosi udio u postotku, zadaće se izlažu na nastavi te predaju na uvid prije završetka semestra. Konačna ocjena formira se na osnovu rezultata zadaća, eseja i završnog ispita. Aktivnost se u nastavi ocjenjuje na sljedeći način: 0 % ocjene = Ne dolazi na predavanja i seminare (više od 4 puta). 4 % ocjene = Nije pripremljen (više od 4 puta) i ne sudjeluje u nastavnom procesu. 8 % ocjene = Student nije redovito pripremljen (do 4 puta). 12 % ocjene = Redovito je pripremljen, dobrovoljno sudjeluje u nastavnom procesu, no uočeni su veći nedostaci u pripremama (više od 4 puta). 16 % ocjene = Student je pripremljen, ali s manjim nedostacima (do 4 puta).				

	20 % ocjene = Student pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen; postavlja pitanja i problematizira sadržaje važne za kolegij. Esej i seminarski rad ocjenjuje se ovako: 0 % = Rad nije napisan. 2 % = Rad ne zadovoljava formalne kriterije. 4 % = Rad zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnome planu. 6 % = Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene veće gramatičke i pravopisne pogreške. 8 % = Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene manje gramatičke i pravopisne pogreške. 10 % = Rad je iscrpan, gramatički i pravopisno točan. Završni rad se ocjenjuje ovako: manje od 50 % točnih odgovora = 0 % ocjene od 51 % do 60 % = do 6 % ocjene od 61 % do 70 % = do 12 % ocjene od 71 % do 80 % = do 18 % ocjene od 81 % do 90 % = do 24 % ocjene od 91 % do 100 % = do 30 % ocjene Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 -100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 - 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 - 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 - 62,9 % ocjene.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija i suradnik obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna literatura: <u>Primarna literatura (lektira):*</u> • Izbor iz <i>Ranjinina zbornika</i> • Izbor iz latinskih djela Jurja Šižgorića, Jana Panonija,

Marka Marulića, Ilije Crijevića

- Marko Marulić, *Judita, Molitva suprotiva Turkom*

- Mavro Vetranović, *Posvetilište Abramovo*,

izbor iz religiozne i satirične lirike

- Hanibal Lucić, *Robinja*, izbor iz lirike

- Petar Hektorović, *Ribanje i ribarsko prigovaranje*

- Mikša Pelegrinović, *Jejupka*

- Nikola Nalješković, *Komedija VI., VII.*

- Marin Držić, *Tirena, Novela od Stanca, Skup, Dundo Maroje*.

- Izbor iz lirike Dinka Ranjine i Dominka Zlatarića

- Petar Zoranić, *Planine*.

* Napomena:

Osim djela navedenih na popisu primarne literature, potrebno se uputiti i u ostala djela navedenih autora.

Osim tih autora, potrebno je također poznavati i opuse ovih autora: Martina Benetovića, Sabe Bobaljevića, Jakova Bunića, Nikole Dimitrovića, Mikše Pelegrinovića, Brne Karnautića, Antun Sasina i Antuna Vramca. O tome se valja informirati u nekim od sljedećih naslova: *Leksikon hrvatskih pisaca, Leksikon hrvatske književnosti, Hrvatska književna enciklopedija* (vidi popis priručne literature).

Sekundarna literatura:

Čale, F., „O životu i djelu Marina Držića“, u: Marin Držić/Djela, Zagreb, 1972, 7-173.

Batušić, N., „Kazalište renesansnog razdoblja“, u: Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1978., 29-90.

Bogdan, T., „Pluralnost hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća“, u: Čovjek, prostor, vrijeme: književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti (ur. Benčić, Ž., i Fališevac, D.), Zagreb, 2006., 57-80.

Bogdan, T., *Ljubavi razlike*, Disput, Zagreb 2012. Odabrana poglavlja.

Grmača, D., *Nevolje s tijelom. Alegorija putovanja od Bunića do Barakovića*. Matica hrvatska, Zagreb, 2015. Odabrana poglavlja.

Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Sv. 2: srednji vijek i renesansa. Ur. E. Hercigonja. HAZU – Školska knjiga, Zagreb, 2000., str. 403-479.

Fališevac, D., „Mjesto epike u hrvatskoj renesansnoj književnosti u Dubrovniku“, u: *Kaliopin vrt*, Split, 1997, 77-89. *Leksikon Marina Držića*, Zagreb 2009. (natuknice: „Arkadija“, „Humanizam“, „Renesansa“, „Farsa“, „Komedijska“, „Pastorala“) Plejić, L., „Posveta Judite“, u: *Colloquia Maruliana*, VII, 1998, 139-144.

Plejić Poje, L., *Zaman će svaki trud. Ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku*. Disput, Zagreb, 2012.

Tomasović, M., *Judita/Marka Marulića*, Darko Novaković, *Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma*, Zagreb, 1994.

Priručnici:

Solar, M., *Rječnik književnoga nazivlja*, Zagreb, 2006.

Pavis, P., *Pojmovnik teatra*, Zagreb, 2004.

Hrvatska književna enciklopedija, Zagreb, 2010-2012.

Hrvatski biografski leksikon (<https://hbl.lzmk.hr/>)

Leksikon hrvatskih pisaca, Školska knjiga, Zagreb, 2000.

Leksikon hrvatske književnosti – djela, Zagreb, 2008.

Leksikon Marina Držića, Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 2009.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Suvremene književne i kulturne teorije (253920)		
Nastavnik	Doc. dr. sc. Matija Jelača		
Studijski program	Jednopredmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Sveučilište Jurja Dobrile u Puli (Negrijeva 6)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	45 (15P-30S-0V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis. Očekuju se predznanja iz kolegija Uvod u teoriju književnosti.		
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim kolegijima s područja svjetske i hrvatske književnosti, teorije književnosti, interpretacije književnog teksta, teorije jezika i stilistike.		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je ovladavati osnovnim značajkama različitih kako povijesnih, tako i suvremenih književno-teorijskih pristupa književnosti.		
Ishodi učenja	1. Razlikovati, definirati i objasniti temeljne pojmove metodologije proučavanja književnosti (poetika, znanost o književnosti, teorija književnosti, književna teorija, kulturna teorija). 2. Opisati i objasniti povijesni razvoj znanstvenog proučavanja književnosti. 3. Definirati, opisati i objasniti temeljne pojmove poetika u povijesnom slijedu. 4. Definirati, opisati i objasniti temeljne pojmove suvremenih književno-teorijskih pristupa književnome tekstu. 5. Analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske i svjetske književnosti u skladu s usvojenim načelima kako povijesnih poetika, tako i suvremenih književno-teorijskih pristupa.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni pojmovi metodologije proučavanja književnosti - znanost o književnosti, poetika, teorija književnosti, književna teorija, kulturna teorija. 2. Pojmovi poetika u povijesnom slijedu. 3. Pozitivizam i kritika pozitivizma. 4. Ruski formalizam. 5. Američka nova kritika.		

	6. Francuski strukturalizam. 7. Naratologija. 8. Poststrukturalizam (dekonstrukcija). 9. Teorija recepcije. 10. Feministička teorija. 11. Novi historizam. 12. Kulturalni studiji. 13. Postkolonijalna teorija.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave, domaće zadaće, aktivnost	1-5	33,75	1,125	20% (0% + 10% + 10%)
	Seminarski rad, izlaganje	1-5	18,75	0,625	20% (15% + 5%)
	Kolokvij (pismeni)	1-5	18,75	0,625	30%
	Pismeni ispit	1-5	18,75	0,625	30%
	Ukupno		90	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student mora: 1. Pohađati više od 70% nastave. Ako izostane od 30 do 50 % nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50 %, gubi pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. Napisati i izložiti seminarski rad. Rad treba biti dovršen i predan prije kraja nastave. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti pismeni ispit. Dodatna pojašnjenja: Kolokvij se piše krajem studenog/početkom prosinca, a ispravak kolokvija tjedan dana kasnije. Završnom ispitu smije se pristupiti samo ukoliko su izvršene sve predviđene obveze . U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, ocjena referata, ocjena izlaganja, pohađanje nastave, domaće zadaće te aktivnost na nastavi.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna literatura: Beker, Miroslav (ur.) (1999), <i>Suvremene književne teorije</i> , MH, Zagreb				

(odabrana poglavlja).
Eagleton, Terry (1987), *Književna teorija*, SNL, Zagreb (odabrana poglavlja).
Lešić, Zdenko (ur.) (2006), *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo (odabrana poglavlja).
Škreb, Stamać (1986), *Uvod u književnost*, Globus, Zagreb (odabrana poglavlja).

Izborna literatura:

Aristotel (1983), *O pjesničkom umijeću*, (prijevod i objašnjenja Zdeslav Dukat), Zagreb.
Beker, Miroslav (ur.) (1999), *Suvremene književne teorije*, MH, Zagreb.
Biti, Vladimir ur. (1992), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Globus, Zagreb.
Bogdan, Tomislav (2003), *Lica ljubavi: status lirskog subjekta u kanconijeru Džore Držića*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb.
Culler, Jonathan D. (2001), *Književna teorija: vrlo kratak uvod*, AGM, Zagreb.
Friedrich, Hugo (1969), *Struktura moderne lirike*, Zagreb.
Jolles, Andre (1978), *Jednostavni oblici*, Biblioteka, Zagreb.
Lešić, Zdenko (2005), *Teorija književnosti*, Sarajevo Publishing, Sarajevo.
Mukařovský, Jan (1999), *Književne strukture, norme i vrijednosti*, Zagreb.
Porter Abott, H. (2009), *Uvod u teoriju proze*, Službeni glasnik, Beograd.
Propp, Vladimir (1982), *Morfologija bajke*, Beograd.
Staiger, Emil (1996), *Temeljni pojmovi poetike*, Ceres, Zagreb.
Solar, Milivoj (2005), *Teorija književnosti*, ŠK, Zagreb.
Tomaševski, Boris (1998), *Teorija književnosti*, MH, Zagreb.

Dodatna literatura:

Gaćić, Milica (2001), *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, MUPRH, Zagreb.

Priručnici:

Biti, Vladimir (2000), *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, MH, Zagreb. (odabrane natuknice)
Solar, Milivoj (2006), *Rječnik književnog nazivlja*, Golden marketing, Zagreb.
Solar, Milivoj (2007), *Književni leksikon*, MH, Zagreb.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Glagoljska baština Istre i Kvarnera		
Nastavnica	izv. prof. dr. sc. Teodora Fonović Cvijanović dr. sc. Samanta Milotić Bančić, viša asistentica		
Studijski program	Jednopedmetni i dvopedmetni sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost i drugi sveučilišni studiji		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I., II., III.; I. dipl., II. dipl.
Mjesto izvođenja	FF, Negrijeva 6	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P15 – V0 - S15
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s gimnazijskim programom nastave hrvatskoga jezika (s naglaskom na povijest hrvatskoga jezika).		
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji <i>Uvodom u staroslavenski jezik, Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika, Povijesnom gramatikom hrvatskoga jezika, Hrvatskom srednjovjekovnom književnošću</i> te sa svim ostalim kroatističkim i povijesnim kolegijima.		
Cilj kolegija	Upoznati studente s glagoljaškom tradicijom i kulturom Istre, Kvarnera i okolnih krajeva.		
Ishodi učenja	Specifičnosti se ogledaju u tome da će nakon položenoga ispita studenti biti osposobljeni: 1. Objasniti najvažnije povijesne događaje povezane s glagoljaškom kulturom Istre i Kvarnera te analizirati tijek razvoja te kulture Aktivnosti: predavanja – grupni rad; seminarska istraživanja – individualni i rad u paru tijekom semestra Način vrednovanja: radne i domaće zadaće, kolokvij 2. Opisati najvažnije glagoljske spomenike Istre i Kvarnera (epigrafske, književne, liturgijske, pravne) Aktivnosti: predavanja – grupni rad; seminarska istraživanja – individualni i rad u paru tijekom semestra; terenska nastava		

	Način vrednovanja: kolokvij, seminarsko izlaganje 3. Istražiti razvoj glagoljskog tiskarstva Aktivnosti: predavanja – grupni rad; seminarska istraživanja – individualni i rad u paru tijekom semestra; terenska nastava Način vrednovanja: kolokvij, seminarsko izlaganje 4. Analizirati sadržaj glagoljskih spomenika Istre i Hrv. primorja (u temeljnim crtama) Aktivnosti: predavanja – grupni rad; seminarska istraživanja – individualni i rad u paru tijekom semestra; terenska nastava Način vrednovanja: kolokvij, seminarsko izlaganje				
Sadržaj kolegija	• Kulturno naslijeđe i pismenost u Hrvata • Glagoljaštvo kao hrvatski kulturni fenomen • Glagoljska epigrafija i grafiti • Glagoljski rukopisi • Glagoljski tisak • Glagoljaštvo u doba protestantizma i nakon njega				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost na nastavi	1 – 4	30	1	10 %
	seminarski rad	1 – 3	30	1	40 %
	kolokvij (pismeni)	1 – 4	30	1	50 %
	ukupno		90	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti koji izostanu više od 50 % nastave dobivaju dopunski zadatak (pisanje referata na zadanu temu). Tijekom semestra studenti su dužni pisati domaće zadaće te prezentirati rezultate svojih vježbi i istraživanja na sljedećemu susretu. U semestru se piše 1 kolokvij. U zadnjemu tjednu semestra dodatni je rok za kolokvij za one koji iz opravdanih razloga nisu pristupili prije ili nisu ostvarili minimalni postotak. Aktivnost se ocjenjuje na sljedeći način: 0 % = Student ne dolazi na predavanja. 2 % = Student nije pripremljen i ne sudjeluje u nastavnome procesu. 4 % = Student nije redovito pripremljen, ali sudjeluje u nastavi. 6 % = Redovito je pripremljen i sudjeluje u nastavi, no s većim nedostacima u pripremama. 8 % = Student je redovito pripremljen i sudjeluje u nastavi, no s manjim nedostacima u pripremama.				

	10 % = Student redovito pokazuje zainteresiranost za kolegij, zaključuje i povezuje te dobrovoljno sudjeluje i aktivno postavlja pitanja o nastavnome sadržaju. Seminarski rad: 0 % ocjene = rad nije napisan ili nisu slijeđeni naputci. 10 % ocjene = rad je napisan s većim omaškama u sadržajnom i formalnome smislu. 20 % ocjene = rad je napisan s manjim omaškama u sadržajnom i formalnome smislu. 30 % ocjene = rad je napisan u skladu s naputcima, no donosi samo pregled osnovne literature, bez dublje sinteze i vlastitoga prinosa u obradi teme 40 % ocjene = rad je napisan u skladu s naputcima; u radu se pokazuje visok stupanj sinteze literature, rad je bogato oprimjeren. Rad neće biti pozitivno ocijenjen ako se uoče pravopisne ili gramatičke pogreške te omaške u pismu i nakon profesoričnih napomena. Kolokvij se ocjenjuje na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnome postotku – 1 %): manje od 50 % točnih odgovora = 0 % ocjene od 51 % do 60 % = do 10 % ocjene od 61 % do 70 % = do 20 % ocjene od 71 % do 80 % = do 30 % ocjene od 81 % do 90 % = do 40 % ocjene od 91 % do 100 % = do 50 % ocjene. Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.
Studentske obveze	Da polože kolegij, studenti moraju: 1. pohađati više od 50 % nastave ili napisati referat na zadanu temu 2. položiti kolokvij s više od 50 % točnih odgovora 3. napisati seminarski rad i napraviti seminarsko izlaganje 4. redovito pisati radne i domaće zadaće.
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Informiranje o kolegiju Materijali i informacije dostupne su na internetskoj stranici kolegija. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Pismeni radovi

	Vrlo je važno slijediti naputke o izradi seminarskih radova, završnoga rada i diplomskoga rada. Naputci su dostupni na internetskim stranicama, a u prilogu su i ovoga programa. Studenti su dužni napisati jedan seminarski rad te ga do kraja semestra izložiti pred studijskom grupom. Potrebno se, također, konzultirati s voditeljicom kolegija oko literature i ostalih pitanja vezanih uz oblikovanje rada. Gramatička i pravopisna točnost uvjet su za pozitivnu ocjenu rada. Plagijat (prezentiranje tuđega rada kao svojega) neće se tolerirati. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja te načinima vrednovanja, studentskim obvezama i dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Fučić, B., <i>Glagoljski natpisi</i>, HAZU, Zagreb 1982. (odabrana poglavlja) 2. Fučić, B., <i>Glagoljska epigrafika: kulturno-historijski vidovi</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb 1982. (odabrana poglavlja) 3. Hercigonja, E., <i>Tisućljeće hrvatskoga glagoljaštva</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2009. (odabrana poglavlja) 4. Fučić, B., <i>Iz istarske spomeničke baštine</i>, 1., Matica hrvatska, Zagreb 2006.: 173–315. 5. Fučić, B., <i>Istarske freske</i>, Zora, Zagreb, 1963. (odabrana poglavlja) 6. Hercigonja, E., <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>, Matica hrvatska, Zagreb 2006. (odabrana poglavlja) Izborna: 1. Žagar, M., <i>Kako je tkan tekst Bašćanske ploče?</i>, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 1997. 2. Bratulić, J., <i>Leksikon hrvatske glagoljice</i>, Minerva, Zagreb 1995. 3. Fučić, B., <i>Terra incognita</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb 1997. 4. <i>Glagoljaška Muka Kristova: odabrane kulturološko-filološke studije</i>, ur. Zaradija Kiš, A./Žagar, M., Hrvatska sveučilišna naklada – Institut za etnologiju i folkloristiku – Državni arhiv u Pazinu, 2014. 5. Dürriegl, M., <i>Čti razumno i lipo. Ogledi o hrvatskoglagoljskoj srednjovjekovnoj književnosti</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007. 6. Kuzmić, R., „Jezik hrvatskih srednjovjekovnih pravnih spomenika“, u: S. Damjanović (ur.), <i>Povijest hrvatskoga jezika</i>, 1., Srednji vijek, Croatica, Zagreb 2009.: 405–455.

7. Mihaljević, M., „Hrvatski crkvenoslavenski jezik“, u: S. Damjanović (ur.), *Povijest hrvatskoga jezika*, 1., Srednji vijek, Croatica, Zagreb 2009.: 283–349.

8. Nazor, A., „Još glagoljskih Pazinskih fragmenata iz početka XIV. stoljeća“, *Slovo*, 60, 2010.: 575–608.

9. Katičić, R., „Praslavenski pravni termini i formule u Vinodolskom zakonu“, *Slovo*, 39-40, 1990.: 73–85.

10. Damjanović, S., „Staroslavenski i starohrvatski u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima“, u: S. Damjanović (ur.), *Povijest hrvatskoga jezika*, 1., Srednji vijek, Croatica, Zagreb 2009.: 351–403.

11. Petrović, I., „Prvi susreti Hrvata s ćirilometodskim izvorištem svoje srednjovjekovne kulture“, *Slovo*, 38, 1988.: 5–54.

12. Štefanić, V., „Determinante hrvatskog glagolizma“, *Slovo*, 21, 1971.: 13–30.

13. Tandarić, J., *Hrvatskoglagoljska liturgijska književnost*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb 1993.

14. Žagar, M., „Djelovanje Dragutina Antuna Parčića u Krku: Staroslavenska akademija i njezino značenje“, *Slovo*, 44-46, Prilozi, Staroslavenski institut, Zagreb 1996.: 406–412.

Mrežne stranice:

<https://stin.hr/spomenici/>

<http://virtualna.nsk.hr/portfolio/hrvatska-glagoljica/>

<http://virtualna.nsk.hr/portfolio/povijest-hrvatskoga-jezika/>

<https://digitalna.nsk.hr/zbirka-rukopisa-i-starih-knjiga-nsk/?pr=iiif.v.a&id=13837>

<https://digitalna.nsk.hr/?pc=i&id=581588>

<https://digitalna.nsk.hr/?pc=i&id=553494>

<https://hrvatskiporebiblog.wordpress.com/izvannastavne-aktivnosti/glagoljaska-druzina/pisani-glagoljski-spomenici/>

<https://hrvatskiporebiblog.wordpress.com/izvannastavne-aktivnosti/glagoljaska-druzina/kameni-spomenici/>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Glagoljska baština Istre i Kvarnera		
Nastavnica	izv. prof. dr. sc. Teodora Fonović Cvijanović dr. sc. Samanta Milotić Bančić, viša asistentica		
Studijski program	Jednopedmetni i dvopedmetni sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost i drugi sveučilišni studiji		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I., II., III.; I. dipl., II. dipl.
Mjesto izvođenja	FF, Negrijeva 6	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P15 – V0 - S15
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s gimnazijskim programom nastave hrvatskoga jezika (s naglaskom na povijest hrvatskoga jezika).		
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji <i>Uvodom u staroslavenski jezik, Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika, Povijesnom gramatikom hrvatskoga jezika, Hrvatskom srednjovjekovnom književnošću</i> te sa svim ostalim kroatističkim i povijesnim kolegijima.		
Cilj kolegija	Upoznati studente s glagoljaškom tradicijom i kulturom Istre, Kvarnera i okolnih krajeva.		
Ishodi učenja	Specifičnosti se ogledaju u tome da će nakon položenoga ispita studenti biti osposobljeni: 1. Objasniti najvažnije povijesne događaje povezane s glagoljaškom kulturom Istre i Kvarnera te analizirati tijek razvoja te kulture Aktivnosti: predavanja – grupni rad; seminarska istraživanja – individualni i rad u paru tijekom semestra Način vrednovanja: radne i domaće zadaće, kolokvij 2. Opisati najvažnije glagoljske spomenike Istre i Kvarnera (epigrafske, književne, liturgijske, pravne) Aktivnosti: predavanja – grupni rad; seminarska istraživanja – individualni i rad u paru tijekom semestra; terenska nastava		

	Način vrednovanja: kolokvij, seminarsko izlaganje 3. Istražiti razvoj glagoljskog tiskarstva Aktivnosti: predavanja – grupni rad; seminarska istraživanja – individualni i rad u paru tijekom semestra; terenska nastava Način vrednovanja: kolokvij, seminarsko izlaganje 4. Analizirati sadržaj glagoljskih spomenika Istre i Hrv. primorja (u temeljnim crtama) Aktivnosti: predavanja – grupni rad; seminarska istraživanja – individualni i rad u paru tijekom semestra; terenska nastava Način vrednovanja: kolokvij, seminarsko izlaganje				
Sadržaj kolegija	• Kulturno naslijeđe i pismenost u Hrvata • Glagoljaštvo kao hrvatski kulturni fenomen • Glagoljska epigrafija i grafiti • Glagoljski rukopisi • Glagoljski tisak • Glagoljaštvo u doba protestantizma i nakon njega				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost na nastavi	1 – 4	30	1	10 %
	seminarski rad	1 – 3	30	1	40 %
	kolokvij (pismeni)	1 – 4	30	1	50 %
	ukupno		90	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti koji izostanu više od 50 % nastave dobivaju dopunski zadatak (pisanje referata na zadanu temu). Tijekom semestra studenti su dužni pisati domaće zadaće te prezentirati rezultate svojih vježbi i istraživanja na sljedećemu susretu. U semestru se piše 1 kolokvij. U zadnjemu tjednu semestra dodatni je rok za kolokvij za one koji iz opravdanih razloga nisu pristupili prije ili nisu ostvarili minimalni postotak. Aktivnost se ocjenjuje na sljedeći način: 0 % = Student ne dolazi na predavanja. 2 % = Student nije pripremljen i ne sudjeluje u nastavnome procesu. 4 % = Student nije redovito pripremljen, ali sudjeluje u nastavi. 6 % = Redovito je pripremljen i sudjeluje u nastavi, no s većim nedostacima u pripremama. 8 % = Student je redovito pripremljen i sudjeluje u nastavi, no s manjim nedostacima u pripremama.				

	10 % = Student redovito pokazuje zainteresiranost za kolegij, zaključuje i povezuje te dobrovoljno sudjeluje i aktivno postavlja pitanja o nastavnome sadržaju. Seminarski rad: 0 % ocjene = rad nije napisan ili nisu slijeđeni naputci. 10 % ocjene = rad je napisan s većim omaškama u sadržajnom i formalnome smislu. 20 % ocjene = rad je napisan s manjim omaškama u sadržajnom i formalnome smislu. 30 % ocjene = rad je napisan u skladu s naputcima, no donosi samo pregled osnovne literature, bez dublje sinteze i vlastitoga prinosa u obradi teme 40 % ocjene = rad je napisan u skladu s naputcima; u radu se pokazuje visok stupanj sinteze literature, rad je bogato oprimjeren. Rad neće biti pozitivno ocijenjen ako se uoče pravopisne ili gramatičke pogreške te omaške u pismu i nakon profesoričnih napomena. Kolokvij se ocjenjuje na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnome postotku – 1 %): manje od 50 % točnih odgovora = 0 % ocjene od 51 % do 60 % = do 10 % ocjene od 61 % do 70 % = do 20 % ocjene od 71 % do 80 % = do 30 % ocjene od 81 % do 90 % = do 40 % ocjene od 91 % do 100 % = do 50 % ocjene. Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.
Studentske obveze	Da polože kolegij, studenti moraju: 1. pohađati više od 50 % nastave ili napisati referat na zadanu temu 2. položiti kolokvij s više od 50 % točnih odgovora 3. napisati seminarski rad i napraviti seminarsko izlaganje 4. redovito pisati radne i domaće zadaće.
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Informiranje o kolegiju Materijali i informacije dostupne su na internetskoj stranici kolegija. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Pismeni radovi

	Vrlo je važno slijediti naputke o izradi seminarskih radova, završnoga rada i diplomskoga rada. Naputci su dostupni na internetskim stranicama, a u prilogu su i ovoga programa. Studenti su dužni napisati jedan seminarski rad te ga do kraja semestra izložiti pred studijskom grupom. Potrebno se, također, konzultirati s voditeljicom kolegija oko literature i ostalih pitanja vezanih uz oblikovanje rada. Gramatička i pravopisna točnost uvjet su za pozitivnu ocjenu rada. Plagijat (prezentiranje tuđega rada kao svojega) neće se tolerirati. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja te načinima vrednovanja, studentskim obvezama i dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Fučić, B., <i>Glagoljski natpisi</i>, HAZU, Zagreb 1982. (odabrana poglavlja) 2. Fučić, B., <i>Glagoljska epigrafika: kulturno-historijski vidovi</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb 1982. (odabrana poglavlja) 3. Hercigonja, E., <i>Tisućljeće hrvatskoga glagoljaštva</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2009. (odabrana poglavlja) 4. Fučić, B., <i>Iz istarske spomeničke baštine</i>, 1., Matica hrvatska, Zagreb 2006.: 173–315. 5. Fučić, B., <i>Istarske freske</i>, Zora, Zagreb, 1963. (odabrana poglavlja) 6. Hercigonja, E., <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>, Matica hrvatska, Zagreb 2006. (odabrana poglavlja) Izborna: 1. Žagar, M., <i>Kako je tkan tekst Bašćanske ploče?</i>, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 1997. 2. Bratulić, J., <i>Leksikon hrvatske glagoljice</i>, Minerva, Zagreb 1995. 3. Fučić, B., <i>Terra incognita</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb 1997. 4. <i>Glagoljaška Muka Kristova: odabrane kulturološko-filološke studije</i>, ur. Zaradija Kiš, A./Žagar, M., Hrvatska sveučilišna naklada – Institut za etnologiju i folkloristiku – Državni arhiv u Pazinu, 2014. 5. Dürriegl, M., <i>Čti razumno i lipo. Ogledi o hrvatskoglagoljskoj srednjovjekovnoj književnosti</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007. 6. Kuzmić, R., „Jezik hrvatskih srednjovjekovnih pravnih spomenika“, u: S. Damjanović (ur.), <i>Povijest hrvatskoga jezika</i>, 1., Srednji vijek, Croatica, Zagreb 2009.: 405–455.

7. Mihaljević, M., „Hrvatski crkvenoslavenski jezik“, u: S. Damjanović (ur.), *Povijest hrvatskoga jezika*, 1., Srednji vijek, Croatica, Zagreb 2009.: 283–349.

8. Nazor, A., „Još glagoljskih Pazinskih fragmenata iz početka XIV. stoljeća“, *Slovo*, 60, 2010.: 575–608.

9. Katičić, R., „Praslavenski pravni termini i formule u Vinodolskom zakonu“, *Slovo*, 39-40, 1990.: 73–85.

10. Damjanović, S., „Staroslavenski i starohrvatski u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima“, u: S. Damjanović (ur.), *Povijest hrvatskoga jezika*, 1., Srednji vijek, Croatica, Zagreb 2009.: 351–403.

11. Petrović, I., „Prvi susreti Hrvata s ćirilometodskim izvorištem svoje srednjovjekovne kulture“, *Slovo*, 38, 1988.: 5–54.

12. Štefanić, V., „Determinante hrvatskog glagolizma“, *Slovo*, 21, 1971.: 13–30.

13. Tandarić, J., *Hrvatskoglagoljska liturgijska književnost*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb 1993.

14. Žagar, M., „Djelovanje Dragutina Antuna Parčića u Krku: Staroslavenska akademija i njezino značenje“, *Slovo*, 44-46, Prilozi, Staroslavenski institut, Zagreb 1996.: 406–412.

Mrežne stranice:

<https://stin.hr/spomenici/>

<http://virtualna.nsk.hr/portfolio/hrvatska-glagoljica/>

<http://virtualna.nsk.hr/portfolio/povijest-hrvatskoga-jezika/>

<https://digitalna.nsk.hr/zbirka-rukopisa-i-starih-knjiga-nsk/?pr=iiif.v.a&id=13837>

<https://digitalna.nsk.hr/?pc=i&id=581588>

<https://digitalna.nsk.hr/?pc=i&id=553494>

<https://hrvatskiporebiblog.wordpress.com/izvannastavne-aktivnosti/glagoljaska-druzina/pisani-glagoljski-spomenici/>

<https://hrvatskiporebiblog.wordpress.com/izvannastavne-aktivnosti/glagoljaska-druzina/kameni-spomenici/>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	41977 Interpretacija književnog teksta		
Nastavnik	Doc. dr. sc. Daniel Mikulaco		
Studijski program	jednopredmetni i dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ijetni	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet Negrijeva 6	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 (1P 1S 0V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	∅		
Korelativnost	Kolegij se nadovezuje na niz kolegija iz <i>teorije i povijesti književnosti i stilistike</i> , ali i na druge kolegije iz književnosti koji u svoje sadržaje integriraju <i>osvijesteno čitanje</i> , poput <i>usmene književnosti</i> i nadopunjuje sa sadržajima izbornih kolegija i općih predmeta, poput <i>filozofije, sociologije, psihoanalize...</i>		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je kritičko iščitavanje odabranih književnih tekstova, na temelju modernih i suvremenijih književnoteorijskih pristupa što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstem (od <i>hermeneutičkog</i> i <i>semiotičkog</i> usmjerenja do <i>poststrukturalističkog</i> i <i>sistemskoteorijskog</i>). Kolegij teži prevladavanju uobičajenih <i>impresionističkih</i> načina čitanja i otvaranju prostora osamostaljivanja interpretatorske pozicije svakog pojedinog studenta.		
Ishodi učenja	- poznavati i razumijevati književnoteorijske pristupe, žanrovskim i stilskim osobitostima relevantnih književnih djela i njihovo uključivanja u kontekst - interpretirati i komparirati konkretne književne tekstove na razini predloženih književnoteorijskih pristupa i modela - interdisciplinarno i intermedijalno povezivati književnoteorijski i književnoumjetnički sadržaj		

Planirane aktivnosti, metode učenja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS *	Maksimalni udio u ocjeni (%)
--	-----------------------------------	-------------------------------	------	--------	------------------------------

(alternativno stjecanje navesti u	pohađanje P, V, S te terenske nastave	1.-3.	30	0,5	15 %
studentskim obvezama)	samostalni zadatci (domaća zadaća, istraživanje, esej, prikaz čitanje literature, ...)	1.-3.	10	1	35 %
	aktivnost u nastavi (sudjelovanje u raspravama i rad na tekstovima)	1.-3.	10	0,5	15 %
	seminarski rad (do 1 arka)	1.-3.	10	1	35 %
	ukupno		60	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - pohađati više od 50 % nastave (i terensku - odlazak na jednu kazališnu predstavu), - obraditi dogovorenu literaturu i lektiru, - sudjelovati u diskusijama, - kontinuirano pisati interpretacije i analize na zadane književne predloške (domaće zadaće) te ih po potrebi referirati, - predati sve napisane tekstove uređene u obliku seminarskoga rada.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	- Rok za ispunjavanje svih obveza je najviše 6 mjeseci od odslušanog kolegija. - Ukoliko su navedene obveze ispunjene (najmanje 50% ukupno, iz svakog segmenta), ne polaže se završni ispit. Završni ispit (usmeni) polaže se u slučaju neispunjavanja navedenih obveza ili ako student želi poboljšati postignutu ocjenu. - U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: - Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Zagreb 2000. - Cohen, S. J., <i>Odnos pisca i čitatelja u pripovjednom stilu: od dvorca do dvorca Louis-Ferdinanda Celinea</i>, Treći program Hrvatskog radija (1999), br. 55/56, str. 68-77. - Eco, U., <i>Intentio lectoris: napomene o semiotici recepcije</i>, Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 21-30. - Eco, U., <i>Interpretacija i nadinterpretacija</i> (ulomci), <i>Književna smotra</i>, god. 28 (1996), br. 100 (2), str. 189-200. - Eco, Umberto: <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i>, Algoritam, Zagreb, 2005.

- Calvino, Italo: *Američka predavanja : Šest prijedloga za sljedeće tisućljeće*, Ceres, Zagreb, 2002.
- Kubinova, M., *Interpretacija književne umjetnine kao sukob semiotičkih sistema*, u: *Umjetnost riječi*, god. 36 (1992), br. 3, str. 253-265.
- Mikulić, B., *Rat interpretacija*, Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 40-47.
- Solar, Milivoj; *Ideja i priča*, Golden marketing, Zagreb 2004. - Schwanitz, Dietrich: *Teorija sistema i književnost*, Naklada MD, Zg., 2000.

Izborna:

- Auerbach, Eric: *Mimesis*, Beograd, 1979.
- Beker, Miroslav (ur.): *Suvremene književne teorije (Uvod)*, Zagreb, 1986.
- Biemel, Walter: *Filozofijske analize moderne umjetnosti*, Zagreb, 1980.
- Eco, Umberto: *Granice tumačenja*, Beograd, 2001.
- Hirsch, E.D.: *Načelna tumačenja*, Beograd, 1983
- Kundera, Milan: *Umjetnost romana*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1990. - Lodge, David: *Načini modernog pisanja*, Zagreb, 1988.
- Pavletić, V., *Kako razumjeti poeziju*, Zagreb 1995.
- Pavličić, Pavao: *Stih i značenje*, Zagreb, 1989.
- Solar, Milivoj: *Vježbe tumačenja. Interpretacije lirskih pjesama*, Zagreb, 1997.
- Užarević, Josip: *Kompozicija lirske pjesme*, Zagreb, 1991.

Lektira:

- Kratka proza: Zoran Ferić; *Kako padaju zvijezde*, *Blues za gospođu s crvenim mrljama*; Miljenko Jergović: *Groblje*, *Nada umire posljednja*; Borivoj Radaković: *Dobrodošli u plavi pakao*, *Provod*; Ante Tomić: *Život ima smisla*, *Zaboravio sam gdje sam parkirao*; Edo Popović: *Čovjek koji je ubio vlastitu sjenu*, *Goli grad*
- Roman: Mihail Bulgakov; *Majstor i Margarita*; Italo Calvino; *Naši preci*
- Poezija: izbor iz modernog i suvremenog hrvatskog pjesništva (5 pjesnika): Vidrić, Šimić, Kos, Ujević, Mihalić, Slamnig, Sever, Stojević, Gromača, Biletić, Prtenjača, ...
- Drama: A. P. Čehov: *Tri sestre* / Janusz Glowacki: *Četvrta sestra*

Napomena:

Nastavnik zadržava pravo izmjene i dorade popisa literature i lektire.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	41986 Morfologija hrvatskoga standardnog jezika		
Nastavnica	Prof. dr. sc. Blaženka Martinović		
Studijski program	Dvopredmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij <i>Fonetika i fonologija hrvatskoga standardnog jezika</i>		
Korelativnost	Morfologija se hrvatskoga standardnog jezika proučava u sklopu studija hrvatskoga standardnog jezika. Izravno se nadovezuje na kolegije <i>Fonetika i fonologija hrvatskoga standardnog</i> i <i>Osnove teorije jezika</i> , a prethodi <i>Tvorbi riječi</i> .		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladati morfološkom normom hrvatskoga standardnog jezika.		
Ishodi učenja	Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći: 1. tumačiti pojmove iz područja morfologije 2. analizirati vrste riječi 3. kritički se osvrnuti na otvorena pitanja morfološke norme 4. primijeniti stečena znanja ove jezikoslovne discipline i dovoditi je vezu s drugim jezikoslovnim disciplinama na razini teksta 5. razlikovati općeparadigmatska naglasna pravila od onih morfoloških i tipoloških		
Sadržaj kolegija	Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenljive i nepromjenljive. Leksička i gramatička obilježja imenica. Gramatički rod i referencijalni rod. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. Naglasak pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Naglasak zamjenica.		

	Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojeve imenice. Brojevni pridjevi. Naglašavanje brojeva. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Prozodija glagola. Nepromjenljive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfostilistika.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnosti	2, 3, 4	15	0,5	20
	kolokviji (pismeni)	2, 4, 5	30	1	30
	ispit (pismeni)	1 – 5	45	1,5	50
	ukupno		90	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti koji izostanu više od 50 % za udio u ECTS-u moraju izvršiti zamjenski zadatak (predati referat na zadanu temu do sredine veljače). Svako aktivno sudjelovanje na satu i pisanje domaćih zadaća donosi postotak. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (morfološka analiza teksta) na kojemu je potrebno imati više od 50 % točnih odgovora. Na kolokviju svaki točan odgovor nosi udio u ocjeni, proporcionalnim postotkom. Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.				
Studentske obveze	Da polože kolegij, studenti moraju: 1. biti na više od 50 % nastave ili napisati zamjenski referat na zadanu temu 2. za bolju ocjenu prikupiti bodove iz kolokvija i aktivnosti 3. položiti ispit s više od 50 % točnih odgovora				
Rokovi ispita i kolokvija	Objavljuje se na mrežnim stranicama Odsjeka i na Studomatu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Babić, S. i dr., <i>Glasovi i oblici hrvatskoga književnoga jezika</i>, NZ Globus, Zagreb, 2007. (str. 279-580) 2. Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i>, Zagreb, 1997. ili koje drugo izdanje (str. 95-285) 3. Silić, J.; Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Zagreb,				

	2006. (str. 37-146) 4. Vukušić, S.; Zoričić, I.; Grasselli-Vukušić, M., <i>Naglasak u hrvatskome književnom jeziku</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2007. Izborna: • Babić, S. i Težak, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Zagreb, 1992. • Badurina, L., <i>Od gramatike prema komunikaciji</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, 2021. • Booij, G., <i>The grammar of words: An introduction to morphology</i>, Oxford: Oxford University Press, 2007. • Frančić, A. i dr., <i>Pregled povijesti gramatike i pravopisa hrvatskoga jezika</i>, Croatica, 2013. • Hamm, J., <i>Kratka gramatika hrvatskosrpskoga književnog jezika za strance</i>, Zagreb, 1967. • Katamba, F.; Stonham, J., <i>Morphology</i>, Basingstoke - New York: Palgrave Macmillan, 2006. • Maretić, T., <i>Gramatika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika</i>, Zagreb, 1963. • Marković, I., <i>Uvod u jezičnu morfologiju</i>, Disput, Zagreb, 2012. • Marković, I., <i>Uvod u pridjev</i>, Disput, Zagreb, 2010. • Pavešić, S. i dr., <i>Jezični savjetnik s gramatikom</i>, Zagreb, 1971. • Pišković, T., <i>Gramatika roda</i>, Disput, Zagreb, 2011. • Pranjković, I., <i>Gramatička značenja</i>, MH, Zagreb, 2013. • Pranjković, I., <i>Gramatika u riječima i riječi u gramatici</i>, MH, Zagreb, 2016. • Pranjković, I., <i>Gramatičke graničnosti</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, 2021. • Raguž, D., <i>Praktična hrvatska gramatika</i>, Zagreb, 1997. • Silić, J., <i>Osnove morfologije i morfostilistike</i> (udžbenik i priručnik), Zagreb, 1979. • Silić, J., <i>Hrvatski jezik 2</i> (udžbenik za II. razred gimnazije), Zagreb 1999. (ili koje drugo izdanje)
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	169267 GOVIZR GOVORNO IZRAŽAVANJE				
Nastavnica	dr. sc Irena Mikulaco, v. pred.				
Studijski program	FF, jednopredmetni studij				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	2.		
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	0 P - 15 S - 45 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Znanje hrvatskoga jezika na razini barem B2.				
Korelativnost	Kolegij korespondira s programima svih jezičnih kolegija.				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je da studenti teorijska znanja o pravilnom izgovoru izvježbaju i usvoje prihvaćeni izgovor riječi hrvatskoga jezika te da razviju kritički stav prema govornom izražavanju govornika i izvješte se u pisanju i izricanju govora.				
Ishodi učenja	Student će nakon odslušanoga kolegija biti osposobljen: 1. tumačiti i analizirati složene aspekte ljudskoga govora 2. govor definirati kao zaseban komunikacijski sustav 3. opisati sve aspekte (anatomske, fiziološke, neurološke, akustičke, psiholingvističke) proizvodnje i primanja govora i normi i nekih odstupanja od norme 4. opisati hrvatski govorni sustav 5. analizirati verbalno-glasovnu komunikaciju, procese i funkcije koje su povezane s produkcijom govora te percepciju i produkciju oralnoga i pisanoga jezika, kao i oblike neverbalne komunikacije 6. sastaviti i izreći (demonstrirati) govor u zadanom vremenu; vrednovati govor i interpretirati rezultate.				
Sadržaj kolegija	1. govorno izražavanje 2. komponente bitne za govorničko umijeće 3. izlaganja pred skupinom 4. govorne vježbe 5. naglasci 6. retorička shema 7. analiza govora 8. izražavanje vlastita mišljenja				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 6.	30	1	20%

načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Seminarski rad	2. – 5.	30	1	20%
	Usmeno izlaganje i praktični rad	1. – 6.	30	1	30%
	Pismeni ispit	1. – 6.	30	1	30%
	Ukupno		120	4	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Aktivno sudjelovanje na nastavi je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je napisati i predati seminar, održati govor i sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Govor mora biti u trajanju od 10 minuta i na zadanu temu. Na kraju semestra piše se pismeni ispit (završni ispit) na kojem se provjerava teorijsko znanje, a održan govor i obavljeni zadatci predstavljaju primjenu teorijskoga znanja. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka, predanog seminara i održanog govora. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ukupne ocjene. Posebno se vrednuje zainteresiranost studenata za izvanučionične aktivnosti, kao što je sudjelovanje na večeri poezije. U tom se slučaju dobiva max. 20% za prvi segment obveza. Kreativnost u obradi teme i prezentaciji posebno se potiče i preporučuje. <u>Sudjelovanje u nastavi; vježbe</u> ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 4% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 8% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 12% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 16% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu. 20% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje. <u>Seminarski rad</u> ocjenjuje se ovako: 0% = Rad nije napisan ili je tema promašena. 4% = Rad sadrži premalo informacija o temi: ili nisu dostatno obrađene, ili su pogrešne, ili nisu poštivane upute za izradu i oblikovanje seminarskog rada. 8% = Rad sadrži potrebne informacije o temi, ali uočeni su nedostaci u formalnome oblikovanju rada te veći nedostaci u sadržajnome oblikovanju (posebice se to odnosi na učestale pravopisne i gramatičke pogreške koje se ne tiču slučajnih pogrešaka u pisanju).				

	12% = Rad sadrži potrebne informacije o temi, ali uočeni su manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju rada koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama. 16% = Rad sadrži potrebne informacije i dobro je analizirana tema, ali nedostaje primjera, literatura je nepotpuna ili nedostatno obrađena, nedostaci u oblikovanju rada. 20% = Rad sadrži potpune informacije, primjeri i citati su potkrijepljeni literaturom, rad je obogaćen dodatnom literaturom. Rad čini skladnu cjelinu: i u formalnome, i u jezičnome, i u sadržajnome smislu. Govor se ocjenjuje ovako: 0% = Govor nije izrečen. 6% = Govor je održan, ali sadrži premalo informacija o temi: ili nisu dostatno obrađene, ili su pogrešne, ili nije poštivana retorička shema, vrijeme. Neangažiranost govornika. 12% = Govor sadrži potrebne informacije o temi, ali uočeni su nedostaci u formalnome oblikovanju rada te veći nedostaci u sadržajnome oblikovanju (posebice se to odnosi na učestale pravogovorne i gramatičke pogreške koje se ne tiču slučajnih pogrešaka u govoru). Govor se čita, a ne govori. 18% = Govor sadrži potrebne informacije o temi, ali uočeni su manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju, nedovoljno se poštuje ortoepska norma ili je uočeno neko odstupanje. Više čita nego govori, ne poštuje govorno vrijeme (prekratak ili predug). Nedovoljna zainteresiranost za temu. 24% = Govor sadrži potrebne informacije i dobro je analizirana tema, ali nedostaje primjera. Nepotpun ili nedostatno obrađen govor, neko od prozodijskih sredstava se nedovoljno poštuje. Ne poštuje govorno vrijeme (prekratak ili predug). Govor je izgovoren uz pogledavanje bilježaka. 30% = Govor sadrži potpune informacije, primjeri i citati su potkrijepljeni izvorima. Govor u potpunosti poštuje retoričku shemu. Govor čini skladnu cjelinu uz poštivanje ortoepske norme i zadanog vremena. Izgovoren, a ne čitan. Ne mora biti u potpunosti napamet, dopušta se služenje bilješkama. Završni ispit . Pismeni ispit sastoji se od pitanja vezanih za ispitnu literaturu: <table><tr><td>manje od 50% točnih odgovora</td><td>=</td><td>0%</td><td>ocjene</td></tr><tr><td>od 51% do 60%</td><td>=</td><td>6%</td><td>ocjene</td></tr><tr><td>od 61% do 70%</td><td>=</td><td>12%</td><td>ocjene</td></tr><tr><td>od 71% do 80%</td><td>=</td><td>18%</td><td>ocjene</td></tr><tr><td>od 81% do 90%</td><td>=</td><td>24%</td><td>ocjene</td></tr><tr><td>od 91% do 100%</td><td>=</td><td>30%</td><td>ocjene</td></tr></table>	manje od 50% točnih odgovora	=	0%	ocjene	od 51% do 60%	=	6%	ocjene	od 61% do 70%	=	12%	ocjene	od 71% do 80%	=	18%	ocjene	od 81% do 90%	=	24%	ocjene	od 91% do 100%	=	30%	ocjene
manje od 50% točnih odgovora	=	0%	ocjene																						
od 51% do 60%	=	6%	ocjene																						
od 61% do 70%	=	12%	ocjene																						
od 71% do 80%	=	18%	ocjene																						
od 81% do 90%	=	24%	ocjene																						
od 91% do 100%	=	30%	ocjene																						
Studentske obveze	Student je obavezan: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • napisati seminarski rad • održati govor u trajanju od 10 minuta na zadanu temu • ispunjavati zadane zadatke (dobiveni zadatci: tekstovi za vježbanje govornog izražavanja, što aktivnije sudjelovati u vježbama radi boljeg usvajanja pravilnoga izgovora i reduciranje nedostataka) • položiti završni pismeni ispit																								
Rokovi ispita	Objavljuju se na početku akademske godine na ISVU-u.																								

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Student / studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna literatura: 1. Škarić, I.: Fonetika hrvatskoga književnog jezika. U: Babić, S. et al. (R. Katičić, ur.) Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, Zagreb: HAZU, Globus, 1999., str. poglavlja Izgovor glasnika, 120-146, Govorni dijelovi 281-289, Intonacijska jedinica 309-315, Govorna riječ 315-327, Slog 327-337, Fonemski sloj 337-359. 2. Škarić, I.: Temeljci suvremenog govorništva, Školska knjiga, Zagreb, 2000. Poglavlje: Vježbe za glas i izgovor. Suvremene govorne vrste. Izborna literatura: 1. Berry, C.: Glumac i glas, AGM, Zagreb, 1997. 2. Garde, P.: Naglasak, Školska knjiga, Zagreb, 1993. 3. Gottesman, D. i Mauro, B.: Umijeće javnog nastupa, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2006. 4. Meyer, M, M. M. Carrilho, B. Timmermans: Povijest retorike od Grka do naših dana, Disput, Zagreb, 2008. 5. Morris, D.: Govor tijela. Priručnik o ljudskoj vrsti. August Cesarec, Zagreb, 1985. 6. Neill, S.: Neverbalna komunikacija u razredu, Educa, Zagreb, 1994. 7. Pease, A.: Govor tijela, AGM, Zagreb, 2002. 8. Rosić, V.: Tehnika pregovaranja I retorika, Visoka tehnička škola u Puli, Politehnički studij, Pula, 2006. 9. Škarić, I. : U potrazi za izgubljenim govorom, Školska knjiga, Zagreb, 1988. 10. Skupina autora : Hrvatski jezični savjetnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Pergamena, Školske novine, Zagreb, 1999. 11. Varošanec-Škarić, G.: Timbar, Filozofski fakultet , Zagreb, 2005. Dodatna literatura: 1. Brozović, D.: O normiranju književnih naglasaka, Jezik, 6, 1957/58., str. 65-72 2. Škarić, I.: Sociofonetski pristup standardnom naglašavanju, Govor/Speech, XV, 2, 1999., str. 117-137. 3. Škarić, I.: Razlikovna prozodija, Jezik, 48, 1, 2001., str. 11-19.

Priručna literatura:

1. Anić, V.: Rječnik hrvatskoga jezika, Novi Liber, Zagreb, 2000.
2. Gramatike hrvatskoga jezika.
3. "Klasici hrvatske književnosti II – PJESNIŠTVO na CD-ROM-u", Naklada Bulaja, 1999.

Časopisi:

Govor, Suvremena lingvistika, Jezik, Riječ, Filologija, Jezikoslovlje, Rad HAZU – Razred za filologiju, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, Rasprave Instituta za hrvatski jezik, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru – Razdio filoloških znanosti, Strani jezici, Vijenac, Fluminensia, Lahor, Kolo, Folia onomastica croatica, Hrvatski dijalektološki zbornik, Čakavska rič...

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	146613 Uvod u dijalektologiju		
Nastavnica	prof. dr. sc. Lina Pliško dr. sc. Samanta Milotić Bančić, viša asistentica		
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	FF, Negrijeva 6	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P– 0V–15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis i za svladavanje.		
Korelativnost	Povijesna gramatika, Dijalektologija hrvatskoga jezika, Uvod u staroslavenski jezik, Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika, Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja, Čakavski idiomi u Istri		
Cilj kolegija	Usvojiti osnovna znanja o razvoju i uspostavi hrvatskih narječja i primijeniti temeljne pojmove iz dijalektologije		
Ishodi učenja	1. prepoznati suodnose termina jezik, narječje i dijalekt te bitne pojmove dijalektologije kao znanosti i predmeta njezina bavljenja 2. primijeniti klasifikacijsku terminologiju (mjesni govor i skupine govora kao konkretne jedinice, poddijalekti, dijalekti i narječja kao apstraktne jedinice) 3. klasificirati generalne i strukturalne kriterije pri određivanju narječnih sustava 4. upotrijebiti razlikovne kriterije u dijalektologiji 5. usporediti ogled govora s pojedinim dijalektom unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama, u dijalektima		
Sadržaj kolegija	1. Razvoj i uspostava hrvatskih narječja 1.1. Suodnos termina jezik, narječje i dijalekt. 1.2. Vremenske odrednice protojezičnoga i starojezičnoga razdoblja hrvatskoga jezika i njihovih podrazdoblja. 1.3. Jezične značajke pojedinih razdoblja.		

	2. Uvod u dijalektologiju 2.1. Definiranje pojma dijalektologije kao znanosti i predmeta njezina bavljenja 2.2. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora kao konkretne jedinice, poddijalekti, dijalekti i narječja kao apstraktne jedinice. 2.3. Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava. 2.4. Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke. 3. Čakavsko narječje 3.1. Povijesna i današnja stratifikacija hrvatskih narječja (uvid u dijalekatske karte). 3.2. Dijalekti i poddijalekti čakavskoga narječja. 3.3. Fonološke, morfonološke, morfološke, sintaktičke i leksičke značajke čakavskoga narječja.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost na nastavi	1. – 5.	21	0,7	5%
	samostalni zadaci/zadaci	4.	3	0,1	5%
	pismeni radovi (seminarski rad)	1. – 5.	15	0,5	20%
	kolokvij	1. – 5.	18 + 18	0,6 + 0,6	20% + 20%
	ispit	1. – 5.	15	0,5	30%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti jednopredmetne kroatistike obvezni su obaviti terensko istraživanje mjesnoga govora po izboru. Istraživanje će uobličiti u seminarski rad, izraditi PP prezentaciju i usmeno izložiti rezultate istraživanja. Pozitivno ocijenjen seminarski rad uvjet je za pristupanje usmenom ispitu. Pohađanje je nastave obvezno. Tolerira se 30 % izostanaka (dakle, četiri) i njih nije potrebno opravdati. Aktivnost se ocjenjuje na sljedeći način: 0 % = Student ne dolazi na predavanja. 1 % = Student nije pripremljen i ne sudjeluje u nastavnome procesu. 2 % = Student nije redovito pripremljen, ali sudjeluje u nastavi. 3 % = Redovito je pripremljen i sudjeluje u nastavi, no s većim nedostacima u pripremanju. 4 % = Student je redovito pripremljen i sudjeluje u nastavi, no s manjim nedostacima u pripremanju. 5 % = Student redovito pokazuje zainteresiranost za kolegij, zaključuje i povezuje te dobrovoljno sudjeluje i aktivno postavlja pitanja o nastavnome sadržaju. Rješavanje zadataka se ocjenjuje na sljedeći način:				

0 % ocjene = zadatak nije riješen
1 % ocjene = zadatak je riješen, ali s velikim brojem omaški u sadržajnom i formalnom smislu
2 % ocjene = zadatak je riješen s većim omaškama u sadržajnom i formalnom smislu
3 % ocjene = zadatak je riješen s manjim omaškama u sadržajnom i formalnom smislu
5 % ocjene = zadatak je riješen bez omaški u sadržajnom i formalnom smislu.

Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način:

0 % ocjene = rad nije napisan ili nije napisan prema uputama
5 % ocjene = rad je napisan s većim omaškama u sadržajnom i formalnom smislu
10 % ocjene = rad je napisan s manjim omaškama u sadržajnom i formalnom smislu
15 % ocjene = rad je napisan u skladu s naputcima, no donosi samo pregled osnovne literature, bez dublje sinteze i vlastitoga prinosu u obradi teme
20 % ocjene = rad je napisan u skladu s naputcima; u radu se pokazuje visok stupanj sinteze literature, rad je bogato opremljen.

Rad neće biti pozitivno ocijenjen ako se uoče pravopisne ili gramatičke pogreške te omaške u pismu i nakon profesoričinih napomena.

Kolokviji se ocjenjuju na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnom postotku – 0,4 %):

manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
od 51% do 60% = do 4% ocjene
od 61% do 70% = do 8% ocjene
od 71% do 80% = do 12% ocjene
od 81% do 90% = do 26% ocjene
od 91% do 100% = do 20% ocjene.

Završni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnom postotku – 0,6 %):

manje od 50 % točnih odgovora = 0 % ocjene
od 51 % do 60 % = do 6 % ocjene
od 61 % do 70 % = do 12 % ocjene
od 71 % do 80 % = do 18 % ocjene
od 81 % do 90 % = do 24 % ocjene
od 91 % do 100 % = do 30 % ocjene

Konačna je ocjena zbir svih elemenata:

5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene
4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene
3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene
2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu te aktivno sudjelovati na nastavi. Dopusšteno je do 30 % izostanaka. 2. Riješiti dva zadatka otvorenog tipa (čakavski alijeteti i alteriteti). 3. Obaviti terensko istraživanje, obraditi korpus i prezentirati. Napomena: Seminarski rad i PP prezentacija predaju se dva tjedna prije termina za izlaganje. Položiti dva kolokvija u kojima se provjerava usvojenost teorijskoga znanja. (1. kolokvij: Razvoj i uspostava hrvatskih narječja; Uvod u dijalektologiju; 2. kolokvij: Čakavsko narječje i analiza čakavskoga teksta.) 4. Položiti završni usmeni ispit. Napomena: Da bi pristupili završnome ispitu studenti moraju položiti dva kolokvija (min. 51% točnih odgovora). Kolokviji se pišu po dvaput u semestru. Pozitivno ocijenjeni kolokviji uvjet su za završni ispit na kojem se provjeravaju stečene kompetencije te poznavanje obvezne i izborne literature.
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštovati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr). Diskusije često vode do sukoba mišljenja. Teško je izbjeći neslaganja oko tema o kojima osobe imaju snažan stav. Na predavanju potrebno je postaviti granice prihvatljivoga i neprihvatljivoga ponašanja, a neke od njih su: 1. Svatko ima pravo da mu se obraća s poštovanjem. 2. Svatko ima pravo da ga se sasluša bez prekidanja. 3. Svatko ima pravo osjećati se sigurnim. 4. Nitko nema pravo uznemiravati druge u predavaonici. Kontaktiranje s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije mogu biti dogovorene i izvan zadanih termina kada su studenti spriječeni drugim studijskim obvezama. Svakodnevno (dvosmjerno) kontaktiranje omogućuje se elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će na internetskim stranicama. Informiranje o kolegiju Informacije o kolegiju su dostupne na e-učenju. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti. Ostale informacije o kolegiju U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastava

	na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni. Dostupnosti materijala i literature Materijali su dostupni na e-učenju, a literatura u fakultetskoj ili Sveučilišnoj knjižnici.
Literatura	Obvezna: 1. Lisac, Josip: <i>Hrvatska dijalektologija 2., Čakavsko narječje</i>, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2009. 2. Lukežić, Iva: <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Filozofski fakultet u Rijeci, Katedra čakavskog sabora Grobinščine, 2012. 3. Lukežić, Iva: <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 2. Morfologija</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Filozofski fakultet u Rijeci, Katedra čakavskog sabora Grobinščine, 2015. 4. Lukežić, Iva: <i>Prilog raspravi o genezi hrvatskih narječja</i>, u: <i>Fluminensia</i>, 8, 1–2, 1996., str. 223–226. 5. Lukežić, Iva: <i>Razvoj i uspostava hrvatskoga jezika u starijim razdobljima</i>, u: <i>Fluminensia</i>, 11, 1–2, 1999., str. 101–142. Izborna: 1. Kapović, Mate: <i>Povijest hrvatske akcentuacije: fonetika</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2015. 2. Celinić, Anita i dr.: <i>Prinosi hrvatskoj dijalektnoj fonologiji</i>, Književni krug Split – Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Split – Zagreb, 2010. 3. Brozović, Dalibor – Ivić, Pavle: <i>Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i>, Zagreb, 1988., str. 5–54. 4. Galović, Filip: <i>Govori otoka Šolte</i>, Općina Šolta, Hrvatsko katoličko sveučilište, Zagreb, 2019. 5. Hraste, Mate: <i>Govori jugozapadne Istre</i>, Zagreb: JAZU, 1964. 6. Hraste, Mate: <i>Ikavski govori sjeverozapadne Istre</i>, u: <i>Filologija</i>, 5, Zagreb, 1967. 7. Lisac, Josip: <i>Nastanak i razvoj jugozapadnoga istarskog dijalekta</i>, u: <i>Nova Istra</i> 2, 2003., str. 195–198. 8. Lisac, Josip: <i>Dvije strane medalje: dijalektološki i jezičnopovijesni spisi o hrvatskom jeziku</i>, Split: Književni krug, 2012. 9. Lukežić, Iva: <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i>, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1990. 10. Lukežić, Iva; Zubčić, Sanja: <i>Grobnički govor XX. stoljeća: gramatika i rječnik</i>, Katedra Čakavskoga sabora Grobniščine, Rijeka, 2007. 11. Małeckie, Mieczysław: <i>Slavenski govori u Istri</i>, Rijeka: Hrvatsko filološko društvo, 2002. 12. Mandić, David: <i>Akut u jugozapadnim istarskim govorima</i>, u: <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i>, 2009., 15, str. 83–109. 13. Mandić, David; Pliško, Lina: <i>Mjesni govor Kacane</i>, u: <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 2009., 35, str. 201–215. 14. Menac-Mihalić, Mira; Celinić, Anita: <i>Ozvučena čitanka iz</i>

hrvatske dijalektologije, Knjigra, 2012.

15. Pliško, Lina: *Govor Barbanštine*, Pula: Filozofski fakultet Pula, 2000.
16. Pliško, Lina: *Fonološki i morfonološki opis mjesnoga govora Krnice*, Čakavska rič, 2003., 1–2, str. 61–70.
17. Pliško, Lina: *Jezične značajke mjesnoga govora Orbanići*, Croatica et Slavica Iadertina, 2006., 2, str. 83–93.
18. Pliško, Lina: *Mjesni govor Hreljići – prilog poznavanju govora općine Marčana*, u: U službi jezika: Zbornik u čast Ivi Lukežić, 2007., str. 123–135.
19. Pliško, Lina: *Mjesni govor naselja Peruški – prilog opisu govora Marčanštine*, u: Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani, 2008., 7, str. 739–751.
20. Pliško, Lina: *Novija istraživanja mjesnoga govora Ližnjana*, u: Filologija, 2010., 55, str. 105–115.
21. Pliško, Lina; Mandić, David: *Dijalektološki povratak Marčani*, u: Čakavska rič, 2007., 2, str. 323–338.
22. Pliško, Lina; Mandić, David: *Govori općine Ližnjan*, Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2011.
23. Pliško, Lina; Fabijanić, Marijana: *Romanizmi u nazivlju ženske odjeće u mjesnome govoru Orbanića kod Žminja*, u: Definitely Perfect: Festschrift for Janneke Kalsbeek, Pegasus Oost-Europese Studies 26, Uitgeverij Pegasus, Amsterdam 2017, str. 513–540.
24. Pliško, Lina; Ljubešić, Tatjana: *Govor Banki – prilog opisu porečkih govora*, Rasprave. Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 43/2(2017), str. 443–456.
25. Pliško, Lina: *Čakavština kozerija Franina i Jurina iz Naše Sloge*, Tragovi tradicije, znakovi kulture: Zbornik u čast Stipi Botici, Sveučilišna naklada, Hrvatsko filološko društvo, Matica hrvatska, Zagreb, 2018. str. 671–685.
26. Pliško, Lina: *Krnička čakavština u "Čerišnji" Darije Rojnić*, Domaća rič 13, Zbornik radova sa znanstvenoga skupa "Domaća rič 13" održanoga 22. travnja 2017. u Zadru, Ogranak Matice hrvatske u Zadru, Zadar 2019, str. 17–30.
27. Pliško, Lina; Mandić, David: *Govori općine Marčana*, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2019.
28. Ribarić, Josip: *Razmještaj južnoslavenskih dijalekata na poluotoku Istri*, u: *Srpski dijalektološki zbornik*, 1940., 9, str. 1–207.
29. Ribarić, Josip: *O istarskim dijalektima: Razmještaj južnoslavenskih dijalekata na poluotoku Istri s opisom vodičkog govora*, Pazin: Josip Turčinović d. o. o., 2002.
30. Šimunović, Petar: *Dijalekatske značajke buzetske regije*, u: Istarski mozaik, 1970, 8, str. 35–49.
31. Šimunović, Petar: *Čakavska čitanka*, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2012. Brozović, D., *O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, 3, 1960., str. 68–88.
32. Marijana Tomelić Ćurlin: *Jezične posebnosti peljeških govora – Fonologija*, Filozofski fakultet u Splitu, Split, 2019.
33. Vranić, Silvana: *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi*,

	Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Rijeka, 2000. 34. Vranić, Silvana: <i>Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 1. Fonologija</i>, Rijeka: Matica hrvatska, 2002. 35. Vranić, Silvana: <i>Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 2. Morfologija</i>, Matica hrvatska Ogranak Novalja, Filozofski fakultet Rijeka, Rijeka, 2011. 36. Vranić, Silvana; Zubčić, Sanja: <i>Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st.</i>, u: <i>Povijest hrvatskoga jezika</i>, 5. knjiga: 20. stoljeće - prvi dio 5/1, Croatica, Zagreb, 2018., str. 525–579. Priručna: Rječnici čakavskih mjesnih govora; frazeološki čakavski rječnici. Internetski izvori: www.istrapedia.hr Časopisi: Čakavska rič, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Filologija, Hrvatski dijalektološki zbornik, Fluminensia, Croatica et Slavica Iadertina...
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Hrvatska barokna i prosvjetiteljska književnost		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv. prof. dr. sc. Dubravka Dulibić-Paljar		
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Negrijeva 6)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	60 (30P-30S-0V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za polaganje završnog ispita položen je ispit iz <i>Hrvatske srednjovjekovne književnosti</i> .		
Korelativnost	Hrvatska srednjovjekovna književnost proučava se u sklopu studija starije hrvatske književnosti. Kolegij podrazumijeva znanja iz kolegija <i>Hrvatska srednjovjekovna književnost</i> , kao što je i preduvjet za svladavanje sadržaja iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća.		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je da student ovlada temeljnim znanjima o hrvatskoj renesansnoj književnosti.		
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija student će moći: 1. Opisati pojmove <i>barok</i> i <i>prosvjetiteljstvo</i> kao književnoperiodizacijske kategorije. 2. Objasniti poetičko-stilska i žanrovska obilježja hrvatske barokne i prosvjetiteljske književnosti. 3. Opisati reprezentativne tekstove hrvatske barokne i prosvjetiteljske književnosti. 4. Samostalno analizirati reprezentativne tekstove hrvatske barokne i prosvjetiteljske književnosti.		

Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća sljedeće tematske sastavnice: ■ Uvod u hrvatsku baroknu književnost: društveno-povijesna uvjetovanost barokne književnosti; poetičko-stilska obilježja; pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. ■ Monografski prikazi sljedećih autora: I. Gundulić, J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, I. Đurđević. ■ Kazalište i drama XVII. stoljeća. ■ Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. ■ Ožaljski književno-jezični krug. ■ Uvod u hrvatsku književnost 18. stoljeća: poetički pluralizam (barok, rokoko, prosvjetiteljstvo, klasicizam); osnovne značajke hrvatske prosvjetiteljske književnosti. ■ Najznačajniji prosvjetitelji i njihove književne značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, M. A. Relković i dr. ■ Drama i kazalište XVIII. stoljeća (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, domaća dubrovačka drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj).																									
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table><tr><td>Obveze</td><td>Ishodi</td><td>Sati</td><td>ECTS*</td><td>Maksimalni udio u ocjeni (%)</td></tr><tr><td>Aktivno sudjelovanje u nastavi</td><td>1-4</td><td>45</td><td>1,5</td><td>20%</td></tr><tr><td>Jedan esej i seminarski rad</td><td>2-4</td><td>55</td><td>1,83</td><td>20% (10%+10%)</td></tr><tr><td>Pismeni ispit</td><td>1-4</td><td>50</td><td>1,67</td><td>60%</td></tr><tr><td>Ukupno</td><td></td><td>150</td><td>5</td><td>100%</td></tr></table>	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	Aktivno sudjelovanje u nastavi	1-4	45	1,5	20%	Jedan esej i seminarski rad	2-4	55	1,83	20% (10%+10%)	Pismeni ispit	1-4	50	1,67	60%	Ukupno		150	5	100%
	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																					
	Aktivno sudjelovanje u nastavi	1-4	45	1,5	20%																					
	Jedan esej i seminarski rad	2-4	55	1,83	20% (10%+10%)																					
	Pismeni ispit	1-4	50	1,67	60%																					
Ukupno		150	5	100%																						
Studentske obveze	1. pohađati nastavu (tolerira se 30% izostanaka) 2. napisati 1 esej (cca. 5-6 kartica) 3. napisati seminarski rad (cca 10-12 kartica) 5. položiti završni (pismeni) ispit Dodatna pojašnjenja: Studenti koji izostanu više od 50 % za udio u ECTS u moraju izvršiti zamjenski zadatak (predati referat od 10 kartica na zadanu temu do sredine veljače). Svako aktivno																									

	sudjelovanje na satu i pisanje domaćih zadaća donosi udio u postotku, zadaće se izlažu na nastavi te predaju na uvid prije završetka semestra. Konačna ocjena formira se na osnovu rezultata zadaća, eseja i završnog ispita. Aktivnost se u nastavi ocjenjuje na sljedeći način: 0 % ocjene = Ne dolazi na predavanja i seminare (više od 4 puta). 4 % ocjene = Nije pripremljen (više od 4 puta) i ne sudjeluje u nastavnom procesu. 8 % ocjene = Student nije redovito pripremljen (do 4 puta). 12 % ocjene = Redovito je pripremljen, dobrovoljno sudjeluje u nastavnom procesu, no uočeni su veći nedostaci u pripremama (više od 4 puta). 16 % ocjene = Student je pripremljen, ali s manjim nedostacima (do 4 puta). 20 % ocjene = Student pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen; postavlja pitanja i problematizira sadržaje važne za kolegij. Esej i seminarski rad ocjenjuje se ovako: 0 % = Rad nije napisan. 2 % = Rad ne zadovoljava formalne kriterije. 4 % = Rad zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnome planu. 6 % = Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene veće gramatičke i pravopisne pogreške. 8 % = Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene manje gramatičke i pravopisne pogreške. 10 % = Rad je iscrpan, gramatički i pravopisno točan. Završni rad se ocjenjuje ovako: manje od 50 % točnih odgovora = 0 % ocjene od 51 % do 60 % = do 6 % ocjene od 61 % do 70 % = do 12 % ocjene od 71 % do 80 % = do 18 % ocjene od 81 % do 90 % = do 24 % ocjene od 91 % do 100 % = do 30 % ocjene Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 -100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 - 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 - 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 - 62,9 % ocjene.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.

	U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija i suradnik obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna literatura: Franičević, M., Švelec, F., Bogišić, R., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva</i>, knj. 3., Zagreb, 1974., str. 175-376. Pavličić, Pavao: „Žanrovi hrvatske barokne književnosti“, u: <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i>, Split 1979, str. 9–29 Fališevac, D., „Concetto kao pojam barokne poetike i pjesnički postupak u hrvatskoj književnosti 17. Stoljeća“, u: <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Zagreb, 1989., str. 155-298. Kravar, Z., „Književnost 17. stoljeća i pojam barok“, u: <i>Nakon godine MDC</i>, Dubrovnik, 1993., str. 7-38. Dukić, Davor, „Hrvatska književnost. Neke temeljne značajke“, u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Svezak III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII–XVIII. stoljeće)</i>, ur. I. Golub, Zagreb 2003, str. 487–499. Kravar, Z. „Lirika“, u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Svezak III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII–XVIII. stoljeće)</i>, ur. I. Golub, Zagreb 2003, str. 513–520. Batušić, N., „Drama i kazalište“, u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Svezak III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII–XVIII. stoljeće)</i>, ur. I. Golub, Zagreb 2003, str. 523–532. Obvezna primarna literatura: Ivan Gundulić, <i>Pjesni pokorne kralja Davida (predgovor), Suze sina razmetnoga, Dubravka, Osman</i> Stijepo Đurđević, <i>Derviš</i> Ivan Bunić Vučić, <i>Izbor iz Plandovanja, Mandalijena pokornica, Gorštak</i> Junije Palmotić, <i>Pavlimir</i> Fran Krsto Frankopan, <i>Izbor iz lirike</i> Ignjat Đurđević, <i>Izbor iz lirike, Uzdasi Mandalijene pokornice, Suze Marunkove</i> Anonim, <i>Ljubovnici</i> Anonim, <i>Džono aliti Gos</i> Petar Kanavelić, <i>Vučistrah</i> Izbor iz latinskoga pjesništva (R. Kunić. Đ. Ferić, M. P. Katančić) Andrija Kačić Miošić, <i>Izbor iz Razgovora ugodnog naroda slovinskoga</i> Matija Antun Relković, <i>Izbor iz Satira iliti divjega čovika</i> Antuna Kanižlića, <i>Sveta Rožalija</i> Vlaho Stulli, <i>Kate Kapuralica</i> Tituš Brezovački, <i>Matijaš grabancijaš dijak</i> Izborna literatura*: Kombol M., <i>Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda</i>, Zagreb, 1961. (izabrani dijelovi)

Georgijević, K., *Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni*, Zagreb, 1969. (izabrani dijelovi)

Kravar Z., *Studije o hrvatskom književnom baroku*, Zagreb, 1975.

Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb, 1978.

Fališevac, D., „Ivan Gundulić“, u: *Hrvatska književnost u evropskom kontekstu*, Zagreb, 1978., str. 259-277.

Fališevac, D., *Ivan Bunić Vučić*, Zagreb, 1987.

Književni barok, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac, Zagreb, 1988.

Hrvatski književni barok, ur. D. Fališevac, Zagreb, 1991.

Pavličić, P., *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*. Osijek, 1991.

Kravar, Zoran: „Varijante hrvatskoga književnog baroka“, u: *Nakon godine MDC. Studije o književnom baroku i dodirnim temama*, Dubrovnik, 1993, str. 39–69

Kravar, Zoran: „Stil i genus hrvatske lirike 17. stoljeća“, u: *Nakon godine MDC. Studije o književnom baroku i dodirnim temama*, Dubrovnik, 1993, str. 70–103.

Hrvatsko barokno pjesništvo: Dubrovnik i dalmatinske komune, u: *Dani Hvarskog kazališta, XX*, Split, 1994.

Ključevi raja: Hrvatski književni barok i slavonska književnost 18. st. (zbornik, ur. J. Matanović), Zagreb, 1995.

Pavličić, P. *Studije o Osmanu*, Zagreb, 1996.

Fališevac, D., [Kaliopin vrt: studije o hrvatskoj epici](#), Split, 1997.

Novak Prosperov, S., *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.*, III. knj., Zagreb, 1999.

Dukić, D., [Poetike hrvatske epike 18. stoljeća](#), Split, 2002.

Pavličić, P., *Epika granice*, Zagreb, 2007. (izabrani dijelovi)

* Popis izborne literature je okviran utoliko što se popis nadopunjuje ili mijenja ovisno o potrebama nastave. Sve je to detaljno pojašnjeno na e-učenju kolegija.

Priručnici:

Solar, M., *Rječnik književnoga nazivlja*, Zagreb, 2006.

Pavis, P., *Pojmovnik teatra*, Zagreb, 2004.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Svjetska književnost 1 (169269)		
Nastavnici	doc. dr. sc. Matija Jelača izv. prof. dr. sc. Violeta Moretti izv. prof. dr. sc. Gorana Stepanić		
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	2.
Mjesto izvođenja	Sveučilište Jurja Dobrile u Puli (Negrijeva 6)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	60 (45P-15S-0V)
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema.		
Korelativnost	Svjetska književnost 2, Uvod u teoriju književnosti, Suvremene književne i kulturne teorije, kolegiji iz starije i novije hrvatske književnosti.		
Cilj kolegija	Razumjeti osnovne procese povijesti književnosti, u svjetskoj perspektivi.		
Ishodi učenja	1. Pravilno objasniti dijakronijski razvoj svjetske književnosti. 2. Kritički interpretirati sinkronijske dimenzije unutar poetika svjetske književnosti. 3. Tumačiti književne pojave koje predstavljaju prekretnicu u kontekstu svjetske književnosti. 4. Pravilno definirati bitne pojmove s područja svjetske književnosti.		

Sadržaj kolegija	1. Problem značenja i smisla svjetske književnosti. Okcidentocentrizam. 2. Ideja univerzalija u književnosti. 3. Usmena i pisana književnost. 4. Bliski istok. 5. Južna Azija. 6. Istočna Azija. 7. Arapska i perzijska književnost. 8. Biblija. 9. Zapadna književnost: antika, srednji vijek, humanizam, renesansa, barok, klasicizam.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Domaće zadaće, aktivnost na nastavi	1-4	45	1,5	20% (10% + 10%)
	Seminarski rad, izlaganje	1-4	45	1,5	20% (15% + 5%)
	Kolokvij (pismeni)	1-4	30	1	30%
	Pismeni ispit	1-4	30	1	30%
	Ukupno		150	5	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Aktivno sudjelovati na više od 70 % nastave. Za izostanak od 30 do 50 % dodatni zadaci. Za više od 50 % izostalih sati gubi se pravo na potpis, ispis i upis bodova. 2. Napisati seminarski rad. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Auerbach, E., <i>Mimeza</i>, prev. A. Jelčić, Hena com, Zagreb, 2004. (poglavlja 1-16). 2. Košutić-Brozović, N. (prir.), <i>Čitanka iz stranih književnosti</i>, sv. 1,				

	Školska knjiga, Zagreb, 1996. - Solar, M., <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. (do 183. str.). - Škreb, Z./Stamać, A., <i>Uvod u književnost</i>, Globus, Zagreb, 1986. (poglavlja: Problematika književne povijesti, Stih, Umjetnička proza, Drama, dramaturgija, kazalište, Pojmovi poetika u povijesnom slijedu, Smjerovi istraživanja književnosti). Izborna (odabrati dva naslova): - Krmpotić, V. (prir. i prev.), <i>Tisuću lopoča</i>, VBZ, Zagreb, 1994. (= <i>Hiljadu lotosa</i>, Nolit, Beograd). - Švacov, V., <i>Antička dramaturgija</i>, ArTresor naklada, Zagreb, 2014. - Devidé, V., <i>Zen: ideje, umjetnost, tekstovi</i>, Znanje, Zagreb, 1993. <i>Tisuću i jedna noć</i>, izabr. i prev. E. Duraković, VBZ, Zagreb, 2010. - Navaey, E. (prir. i prev.), <i>Budi biser, biser budi!</i>, VBZ, Zagreb, 2009. - Eco, U., <i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i>, prev. Ž. Čorak, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007. + Eliot, T. S., <i>Dante; Blake; Baudelaire; Tri glasa poezije</i>, prev. M. Grčić, Matica hrvatska, Zagreb, 2009. (dio o Danteu). + Mandel'stam, O., <i>Razgovor o Danteu; Huka vremena</i>, prev. I. Babić i G. Jurić, Alfa, Zagreb, 2011. (dio o Danteu). - Curtius, E. R., <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>, prev. S. Markuš, Naprijed, Zagreb, 1998. - Pavlović, M., <i>Čitanje zamišljenog</i>, Bratstvo-Jedinstvo, Novi Sad, 1990. + Tillyard, E. M. W., <i>Elizabetinska slika svijeta</i>, prev. L. H. Matković, ArTresor naklada, Zagreb, 2006. Priručna: <i>Leksikon svjetske književnosti: Djela</i>, ur. D. Detoni Dujmić i dr., Školska knjiga, Zagreb, 2004. <i>Leksikon svjetske književnosti: Pesci</i>, ur. D. Detoni Dujmić, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	41999 Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv. prof. dr. sc. Teodora Fonović Cvijanović https://ffpu.unipu.hr/ffpu/teodora.fonovic_cvijanovic		
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost Svi prijediplomski i diplomski studijski programi na Sveučilištu		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	predavaonice, Negrijeva 6, 1. kat	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	30P –0V – 15S
Preduvjeti za svladavanje i polaganje	Položen kolegij <i>Morfologija hrvatskoga standardnog jezika</i>		
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji sa standardnojezičnim kolegijima prijediplomskoga studija i izravno se nadovezuje na kolegij <i>Morfologija hrvatskoga standardnog jezika</i> , a prethodi <i>Lingvistici teksta</i> .		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladati sintaktičkom normom hrvatskoga standardnog jezika.		
Ishodi učenja	Specifičnosti se ogledaju u tome da će nakon položenoga ispita studenti moći: 1. definirati i tumačiti temeljne pojmove iz područja sintakse 2. analizirati i opisati sintaktičke kategorije 3. kritički se osvrnuti na otvorena pitanja sintaktičke norme 4. analizirati i adekvatno primijeniti stečena znanja ove jezikoslovne discipline i dovoditi je vezu s drugim jezikoslovnim disciplinama 5. sintaktički analizirati odabrane tekstove.		
Sadržaj kolegija	Uvod u studij sintakse. Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa. Riječi kao sintaktičke jedinice.		

	Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatske kategorije. Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (nijećanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezlićenje). Višestruko preoblikovane rećenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rećenica. Nezavisnosložene rećenice. Zavisnosložene rećenice				
Planirane aktivnosti, metode ućenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnost	1-5	15	0,5	10 %
	Samostalni zadatci, istraživanja i izlaganja	1- 5	30	1	15 %
	Domaće zadaće	3, 4, 5	15	0,5	15 %
	kolokvij (pismeni)	1-5	30	1	30 %
	ispit (pismeni)	1-4	30	1	30 %
	Ukupno		120	4	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti koji izostanu više od 50 % za udio u ECTS-u moraju izvršiti zamjenski zadatak (predati referat na zadanu temu do kraja lipnja). U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, ocjena samostalnih zadataka i izlaganja te aktivnost na nastavi. Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.				
Studentske obveze	Da polože kolegij, studenti moraju: 1. biti na više od 50 % nastave ili napisati zamjenski referat na zadanu temu 2. položiti kolokvij s 50 % toćnih odgovora 3. položiti pismeni ispit s 50 % toćnih odgovora.				
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama tumaćenja i poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelji kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi ućenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i>, Zagreb 1995. 2. Katićić, R., <i>Sintaksa hrvatskoga književnog jezika</i>, Zagreb 1991. 3. Silić, J. i Pranjković, I.: <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2007. Izborna: 1. Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezićni savjetnik</i>, Zagreb 1999. 2. Težak, S. i Babić, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 1992. 3. Chomsky, N., <i>Syntactic Structures</i>, The Hague 1957.				

	4. Chomsky, N., <i>Aspects of the Theory of Syntax</i>, Cambridge 1965. 5. Katičić, R., <i>Jezikoslovni ogledi</i>, Zagreb 1971. 6. Katičić, R., <i>Novi jezikoslovni ogledi</i>, Zagreb 1986. 7. Pranjković, I., <i>Hrvatska skladnja</i>, Zagreb 1993. 8. Pranjković, I., <i>Hrvatski jezik 3</i>, Zagreb 1998. 9. Pranjković, I., <i>Druga hrvatska skladnja</i>, Zagreb 2001. 10. Raguž, D., <i>Praktična hrvatska gramatika</i>, Zagreb 1997.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	146614 Povijest hrvatskoga književnoga jezika		
Nastavnica	prof. dr. sc. Lina Pliško dr. sc. Samanta Milotić Bančić, viša asistentica		
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Negrijeva 6)	Jezik izvođenja	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis i za svladavanje.		
Korelativnost	Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika, Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika, Dijalektologija hrvatskoga jezika, Povijesna gramatika, Čakavski idiomi u Istri, Starije hrvatsko jezikoslovlje		
Cilj kolegija	upoznati genezu pismenosti i odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja		
Ishodi učenja	1. analizirati hrvatske književne tekstove svih razdoblja 2. provoditi egzaktne lingvostilističke interpretacije tekstova 3. interpretirati književne poruke i različite književne, filozofske, povijesne i druge vrste tekstova 4. jezično analizirati tekstove na fonološkoj, morfološkoj, sintaktičkoj i leksičkoj razini 5. uporabiti suvremene metodologije proučavanja jezične dijakronije		
Sadržaj kolegija	1. Proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa. 2. Periodizacije hrvatskoga književnoga jezika (tri predstandardna i tri standardna perioda). 2.1. Hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. (jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavsko-štokavska jezična koinè i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad – prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije).		

	3. Razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja. 3.1. Proučavanje hrvatskoga pisanoga jezika od sredine 18. st. do danas (štokavska i kajkavska stilizacija književnog jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine). 3.2. Stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st. (jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura - rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici). 4. Hrvatski standardni jezik u 20. st. (jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1.–5.	oko 23 sata	0,5	5%
	pismeni radovi (seminarski rad)	1.–5.	16	0,5	15%
	usmeno izlaganje	1.–5.	3	0,5	5%
	kolokvij	1.–5.	16+16	0,5 + 0,5	25% + 25%
	ispit	1.–5.	16	0,5	25%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi pristupili završnome ispitu studenti moraju položiti dva kolokvija (min. 51% točnih odgovora).				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na seminarima. Dopušteno je do 30 % izostanaka. 2. Napisati i prezentirati seminarski rad. 3. Položiti dva kolokvija (Povijesna leksikografija; Povijesna gramatikologija) koji su uvjet za usmeni ispit. 4. Položiti usmeni ispit na kojem se provjerava poznavanje gradiva, obvezne i izborne literature. Napomena: Pozitivno ocijenjeni kolokviji te napisan i prezentiran seminarski rad uvjet su za usmeni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Objavljeni su na mrežnim stranicama Odjela i ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali su dostupni na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: 1. Frančić, Anđela: Pregled povijesti hrvatskoga jezika, u: Pregled povijesti, gramatike i pravopisa hrvatskoga jezika, Croatica, Zagreb, 2013., str. 9-126. 2. Moguš, Milan: Povijest hrvatskoga književnoga jezika, Zagreb 1993. 3. Oczkova, Barbara: Hrvati i njihov jezik: Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme, Školska knjiga, Zagreb, 2010. 4. Tafra, Branka; Petra Košutar: Nova periodizacija povijesti hrvatskoga književnoga jezika, Filologija, 57(2011), str. 185-204.				

Izborna:

Bežen, Ante; Horvat, Marijana; Jozić, Željko: Lički jezikoslovni trolist, Lički jezikoslovni trolist – Šime Starčević, Fran Kurelac, Ante Starčević, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2017.

Brozović, Dalibor: Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda, Školska knjiga, Zagreb, 2006.

Despot, Loretana: Jezik slavonskih franjevaca : (do preporoda), Filozofski fakultet Osijek, Osijek, 2005.

Gabrić-Bagarić, Darija: Na ishodištu hrvatske leksikografije; Trojezični rječnik Blago jezika slovinskoga Jakova Mikalje (1649./1651.), Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010.

Ham, Sanda: Povijest hrvatskih gramatika, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2006.

Horvat, Marijana; Sanja Perić Gavrančić: Primjeri preobrazbe u Ričoslovniku iliričkoga, italijanskoga i nimačkoga jezika Josipa Voltića, Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, vol. 37, 1(2011), str. 29-41.

Hercigonja, Eduard: Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja, Zagreb 1994.

Katičić, Radoslav: Na kroatističkim raskrižjima, Zagreb, 1998.

Katičić, Radoslav: Hrvatski jezik, Školska knjiga, Zagreb, 2013.

Katičić, Radoslav: Gramatika Bartola Kašića, RAD, knj. 388, str. 5-129.

Kolenić, Ljiljana: Riječ o riječima; Iz hrvatske leksikografije i frazeologije 17. i 18. stoljeća, Pedagoški fakultet, Osijek, 1998.

Kolenić, Ljiljana: Rječnik Tome Babića i hrvatski pojmovni rječnici, Fluminensia : časopis za filološka istraživanja, 12 (2000[i.e. 2001]), 1/2 ; str. 37-44

Kolenić, Ljiljana: Riječi u svezama: povijest hrvatske frazeologije, Matica hrvatska, Ogranak Osijek, Osijek, 2006.

Kolenić, Ljiljana: Pogled u strukturu hrvatske gramatike (od Kašićeve do Tkalčevićeve), Sveučilište Josipa Jurja Štrossmajera, Pedagoški fakultet, Osijek, 2003.

Kolenić, Ljiljana: Brodski jezikoslovci: djelomični pretisci gramatika Blaža Tadijanovića, Marijana Lanosovića i Ignjata A. Brlića s komentarima, Matica hrvatska, Slavonski Brod, 2003.

Lisac, Josip: Faust Vrančić i drugi, jezičnopovijesni ogledi. Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić", Šibenik, 2004.

Lisac, Josip: Izabrani spisi. O povijesti hrvatskoga književnoga jezika, Matica hrvatska Ogranak Zadar, Sveučilište u Zadru, Zadar 2017.

Meštrović, Zrnka: Vitezovićev Lexicon latino-illyricum i Sušnik-Jambrešićev Lexicon latinum, Rasprave IHJJ, sv. 22(1996), str. 111-125

Moguš, Milan: Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika, u: Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku), Zagreb 1991., str. 15-60.

	Moguš, Milan; Josip Vončina: Latinica u Hrvata, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, Zagreb, 11(1969), str. 61-81. Oczkova, Barbara: Hrvati i njihov jezik: Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme, Školska knjiga, Zagreb, 2010. Pliško, Lina: Deklinacija imenica u gramatici Francesca Marije Appendinija, Riječki filološki dani, Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa održanoga u Rijeci od 14. do 16. studenoga 2002., knj. 5, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2004., str. 439-448. Pliško, Lina: Hrvatsko-talijanski pojmovni rječnik u Appendinijevoj gramatici, Filologija, knj. 38-39, Zagreb, 2000., str. 155-160. Povijest hrvatskoga jezika, srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. Povijest hrvatskoga jezika, 16. st., knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011. Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. st., knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013., str. 9-76; 95-297; 343-460. Povijest hrvatskoga jezika, 19. st., knj. 4, Croatica, Zagreb, 2015. Povijest hrvatskoga jezika, 20. st., knj. 5 (1. dio), Croatica, Zagreb, 2018. Povijest hrvatskoga jezika, 20. st., knj. 6 (2. dio), Croatica, Zagreb, 2019. Pranjковиć, Ivo: Franjevačko spisateljstvo i jezik Hrvata, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2008. Samardžija Marko; Ivo Pranjković: (ur.) Hrvatski jezik u XX. stoljeću: Zbornik radova sa znanstvenoga skupa, Matica hrvatska, Zagreb, 2006. Samardžija, Marko: Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnoga jezika, Sveučilišna naklada, Zagreb, 2004. Stolac, Diana: Riječki filološki portreti, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2006. Stolac, Diana: Deklinacija imenica u gramatici Ignaca Kristijanovića, Radovi Zavoda za slav. filologiju, 32(1998), str. 177-183. Stolac, Diana: Sintaksa Bartola Kašića, Fluminensia, 1-2(1991), str. 169-175. Stolac, Diana: Sintaksa u hrvatskim gramatikama u 20. stoljeću, Rasprave IHHJ, knj. 31, Zagreb, 2005., str. 249-276. Stolac, Diana: Hrvatsko-francuska gramatika Šime Starčevića iz 1812. godine, u: Lika i Ličani u hrvatskom jezikoslovlju, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2003., str. 91-102 Tafra, Branka: Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić, Matica hrvatska, Zagreb, 1993. Tafra, Branka: Jezikoslovac fra Josip Jurin, 1999. Tafra, Branka: Slovkinja Josipa Jurina, Riječ, 3(1997), str. 98-106. Tafra, Branka: Mjesto Della Belline gramatike u povijesti hrvatskih gramatika, 1990. Tafra, Branka: O hrvatskih vukocima iz drugog kuta, Rasprave ZHJ, sv. 19 (1993), str. 363-387 Tafra, Branka: Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja, Hrvatski
--	--

	studiji Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2012. Tafra, Branka: Preporodna pravopisna brusija, Riječ, 2(1996). Tafra, Branka: Obilježja hrvatske gramatičke norme do kraja 19. stoljeća, Filologija, 24-25(1995), str. 349-353. Tafra, Branka: Starčevićeva Ričoslovica – 190 godina poslije, Jezik, 49(2003), str. 165-175. Tafra, Branka: Lanosovićeva „slavonska“ gramatika, Zbornik radova o Marijanu Lanosoviću, Osijek, 1985, str. 179-191. Vajs, Nada: Hrvatska povijesna fitonimija, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2003. Vince, Zlatko: Putovima hrvatskoga književnog jezika, Zagreb, ³2002. Vončina, Josip: Jezična baština: Lingvostilična hrestomatija hrvatske književnosti od kraja 15. do početka 19. stoljeća, Književni krug, Split, 1988. Priručna: Članci u časopisima dostupni na www.hrcak.srce.hr (primjerice: Croatica et Slavica Iadertina; Filologija; Fluminensia; Jezik: časopis za kulturu hrvatskoga književnog jezika; Kroatologija; Nova Croatica; Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje; Tabula...). Pretisci starijih hrvatskih gramatika i rječnika s pogovorima (Izdanja Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje; podatci na: www.ihj.hr) 1. Bartol Kašić: Institutionum linguæ Illyricæ libri duo (Darija Gabrić-Bagarić) Vjekoslav Babukić: Osnova slovnice slavjanske narječja ilirskoga (Branka Tafra) 2. Jezikoslovni priručnik Blaža Tadijanovića Svašta po malo iliti kratko složenje imena i riči u ilirski i njemački jezik (1761.) (Marijana Horvat i Ermina Ramadanović) 3. Ardelio Della Bella: Istruzioni grammaticali della lingua illirica = Gramatičke pouke o ilirskome jeziku 4. Jakov Mikalja: Gramatika talijanska ukratko (Darija Gabrić-Bagarić i Marijana Horvat) 5. Jakov Mikalja: Blago jezika slovinskoga (transkripcija i leksikografska interpretacija – Darija Gabrić-Bagarić) 6. Andrija Jambrešić: Lexicon Latinum interpretatione Illyrica, Germanica et Hungarica locuples : in usum potissimum studiosae juventutis 7. Šime Starčević: Nova ricsoslovnica iliriska 8. Ignac Kristijanović: Gramatika horvatskoga narječja = Grammatik der kroatischen Mundart (Barbara Šteblih Golub) 9. Antun Mažuranić: Slovnica Hèrvatska. Za gimnazije i realne škole 10. Adolfo Veber Tkalčević: Skladnja ilirskog jezika za niže gimnazije 11. Kratki navuk za pravopiszanye horvatzko za pòtrebnozt
--	---

	nàrodnih škol (Antun Šojat) 12. Josip Partaš: Pravopis jezika ilirskoga 13. Josip Voltić, Grammatica Illirica/Ilirska gramatika, ur. Marijana Horvat, Sanja Perić Gavrančić, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2016. 14. Ignacije Szentmártony: Uvod u nauk o horvatskome jeziku (ur. Barbara Štebih Golub), Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2014. 15. Franjo Kornig i njegova Horvatska gramatika (ur. Barbara Štebih Golub), Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2015. 16. Horvatska gramatika J. E. Matijevića (ur. Barbara Štebih Golub), Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2017.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	169270 Dijalektologija hrvatskoga jezika		
Nastavnica	prof. dr. sc. Lina Pliško dr. sc. Samanta Milotić Bančić, viša asistentica		
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Ronjgova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno položeni kolokviji iz Uvoda u dijalektologiju.		
Korelativnost	Povijesna gramatika, Uvod u dijalektologiju, Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika, Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja, Čakavski idiomi u Istri		
Cilj kolegija	Usvojiti osnovna znanja o povijesnoj stratifikaciji i današnjem teritorijalnom prostiranju kajkavskoga i štokavskoga narječja i primijeniti različite generalne i strukturalne kriterije pri određivanju narječnih sustava		
Ishodi učenja	1. Pravilno primijeniti generalne i strukturalne kriterije pri određivanju narječnih sustava 2. Imenovati dijalekte kajkavskoga i štokavskoga narječja te tumačiti i analizirati njihove posebnosti.		
Sadržaj kolegija	1. Povijesna stratifikacija i današnje prostiranje dijalekata kajkavskoga i štokavskoga narječja. 2. Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji određuju kajkavsko i štokavsko narječje. 3. Razlikovni kriteriji nižega ranga koji dijelove svakog od triju narječja povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika. 4. Kajkavska i štokavska fonologija, akcenatski sustav, morfologija, sintaksa i leksik.		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje P, S	1.–2.	oko 23 sata	0,7	5%
	samostalni zadatci (domaća zadaća)	1.–2.	3	0,3	5%
	seminarski rad	1.–2.	17	0,5	20%
	kolokvij	1.–2.	17+17	0,5 + 0,5	30% + 30%
	ispit	1.–2.	13	0,5	20%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti jednopredmetne kroatistike obvezni su obaviti terensko istraživanje mjesnoga govora po izboru. Istraživanje će uobličiti u seminarski rad, izraditi PP prezentaciju i usmeno izložiti rezultate istraživanja.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu te aktivno sudjelovati u predavanjima i seminarima. Dopušteno je do 30 % izostanaka. 2. Položiti dva kolokvija (1. Kajkavsko narječje i analiza dijalekatskoga teksta; 2. kolokvij: Štokavsko narječje i analiza dijalekatskoga teksta) 3. Izraditi i prezentirati seminarski rad. 4. Položiti završni usmeni ispit Napomena: Pozitivno ocijenjeni kolokviji te napisan i prezentiran seminarski rad uvjet su za usmeni ispit na kojem se provjeravaju stečene kompetencije te poznavanje obvezne i izborne literature.				
Rokovi ispita i kolokvija	Objavljuju se na mrežnim stranicama Odjela i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali su dostupni na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: 1. LISAC, Josip: Hrvatska dijalektologija 1: Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski dijalekti torlačkog narječja, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2003. 2. LONČARIĆ, Mijo: Kajkavsko narječje, Školska knjiga, Zagreb 1996. 3. LUKEŽIĆ, Iva: Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja), Radovi Zavoda za filologiju, sv. 32, Zagreb 1998., str. 117–135. Izborna: 1. BROZOVIĆ, Dalibor, Pavle IVIĆ: Jezik, srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Izvadak iz II izdanja Enciklopedije Jugoslavije, JLZ, Zagreb 1988. 2. BLAŽEKA, Đuro: Međimurski dijalekt, Ogranak Matice hrvatske Čakovec, Čakovec 2008.				

3. BROZOVIĆ, Dalibor: Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7–1, Zagreb 1985, str. 59–71.
4. IVŠIĆ, Stjepan: Jezik Hrvata kajkavaca, Ljetopis JAZU 48, 1934–35, (O stotoj godišnjici priredio Josip Lisac, Matica hrvatska, Ogranak Zaprešić, Zaprešić 1996., sv. 3)
5. LISAC, Josip: Osnovne štokavske značajke i hrvatski standardni jezik, Republika, LIX, 2003, 5, 86
6. –90
7. LISAC, Josip: *Dvije strane medalje*. Dijalektološki i jezičnopovijesni spisi o hrvatskom jeziku. Književni krug, Split, 2012, 309 str.
8. KOLENIĆ, Ljiljana: Proučavanje slavonskog dijalekta danas, Riječki filološki dani, Zbornik radova 1, Rijeka 1996., str. 201–209.
9. LONČARIĆ, Mijo: Kaj jučer i danas. Ogledi o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini, Čakovec 1990.
10. LUKEŽIĆ, Iva: Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija, Hrvatska sveučilišna naklada, Filozofski fakultet u Rijeci, Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine, 2012.
11. LUKEŽIĆ, Iva: Zajednička povijest hrvatskih narječja, 2. Morfologija, Hrvatska sveučilišna naklada, Filozofski fakultet u Rijeci, Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine, 2015.
12. MARESIĆ, Jela i Mira Menac-Mihalić: Frazeologija križevačko-podravskih kajkavskih govora s rječnicima, [Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje](#), Zagreb, 2008.
13. MENAC-MIHALIĆ, Mira i Anita Celinić: Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije + CD, Knjigra, Zagreb, 2012.
14. MENAC-MIHALIĆ, Mira: Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj: s rječnikom frazema i značenjskim kazalom s popisom sinonimnih frazema, [Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje](#), Zagreb, 2005.
15. Celinić, Anita; Kurtović Budja, Ivana; Čilaš Šimpraga, Ankica; Jozić, Željko: Prinosi hrvatskoj dijalektnoj fonologiji. Split, Zagreb: Književni krug, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2010.
16. Vukša Nahod, Perina: Slivanjski govori: fonologija i morfologija. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb, 2017.

Članci su dostupni na www.hrčak.hr

--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA				
Kod i naziv kolegija	42002 – Hrvatska književnost romantizma i realizma			
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc. dr. sc. Boris Koroman			
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – jednopredmetni prijediplomski studij			
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija		Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija		II.
Mjesto izvođenja	dvorana FF	Jezik izvođenja (drugi jezici)		hrvatski
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru		2P–1V–1S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	/			
Korelativnost	Kolegij korespondira s temeljnim književnopovijesnim kolegijima, posebice s kolegijima <i>Hrvatska barokna i prosvjetiteljska književnost</i> te <i>Moderna hrvatska književnost</i> , ali i s književnoteorijskim i stilističkim kolegijima. Rubno se kolegij dotiče i ostalih pitanja (odnos književnosti i šireg društvenog konteksta).			
Cilj kolegija	Predstaviti, prikazati i usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja književnosti predromantizma, romantizma, predrealizma i realizma i predstaviti i prikazati izabrane književne tekstove razdoblja.			
Ishodi učenja	1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma i realizma. 2. Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19. stoljeća 3. Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma, predrealizma i realizma 4. Analizirati i kritički interpretirati i komparirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19.stoljeća. 5. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19. stoljeća. 6. Pokazati korelacije književnih tekstova s ostalim srodnim umjetničkim znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturalnim sadržajima.			

Sadržaj kolegija	1. Romantizam i realizam – europski kontekst. Kulturne i političke promjene s početkom 19.st. 2. Periodizacija hrvatske književnosti 19. stoljeća. Hrvatski narodni preporod – ilirski pokret i romantizam u hrvatskoj književnosti. Žanrovska slika razdoblja, usporedba sa žanrovskom hijerarhijom prethodnih razdoblja. Poetološke značajke romantičarske lirike. Epika u doba romantizma. Poetološke značajke romantičarske drame. Poetološke značajke romantičarske novelistike i ostale proze. Putopisi. Sinteza razdoblja. 3. Kraj Preporoda - Vrijeme Bachovog apsolutizma (1851-59). Časopis "Neven", proza, drama, epika. Skromni počeci hrvatskog romana u 1860-im. 4. Predrealizam (1860. - 1881.) i Šenoino doba Društveno-politički kontekst protorealizma. Šenoina koncepcija romana, književni program, djela i biografija. Šenoini povijesni romani i društveno angažirana književnost. Kanonizacija romana u hrvatskoj književnosti (ključni autori i djela). 5. Realizam. Društveno-politički kontekst hrvatskog realizma. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Programatski tekstovi, kritika u doba realizma. Kanonski autori i prozni tekstovi, romani, novele, crtice. Glavne značajke poezije u doba realizma. Pregled zbivanja u dramskoj književnosti i kritici. Naznake moderne.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1–6	45	1,5	10%
	Čitanje, istraživanje i analize tekstova	3–5	37,5	1,25	20%
	Samostalni zadaci – seminarski rad	1–6	37,5	1,25	30%
	Usmeni dio ispita	1-6	30	1	40%
	Ukupno		150	5	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke. 2. Čitati književne tekstove prema kalendaru čitanja (na e-učenju). Čitanje i proučavanje svih tekstova s popisa je uvjet za izlazak na ispit. 3. Napisati tri samostalne analize proznog teksta. 4. Predati seminarski rad tjedan dana prije ispitnog roka				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanje i seminar objavljuju se na e-učenju ili drugim elektronskim oblicima informiranja. U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna literatura: Brešić, Vinko. 2015. <i>Hrvatska književnost 19. stoljeća</i>, Zagreb. Jelčić, Dubravko. 1978. <i>Hrvatski narodni i književni preporod</i>, Zagreb. Nemec, Krešimir. 1994. <i>Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)</i>, Zagreb. Šicel, Miroslav. 2005. <i>Povijest hrvatske književnosti II. Realizam</i>, Zagreb. Izborna i dodatna literatura: Anderson, Benedict. 1998. <i>Nacija. Zamišljena zajednica</i>. Beograd: Plato. Batušić, Nikola. 1976. <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoe</i>, Zagreb. Jelčić, Dubravko. 2002. <i>Hrvatski književni romantizam</i>, Zagreb: Školska knjiga. Nemec, Krešimir. 1995. <i>Tragom tradicije (Ogledi iz novije hrvatske književnosti)</i>, Zagreb. Milanja, Cvjetko. 2012. <i>Konstrukcije kulture. Modeli kulturne modernizacije u Hrvatskoj 19. stoljeća</i>, Zagreb: IDZ Ivo Pilar. Protrka, Marina. 2008. <i>Stvaranje književne nacije. Oblikovanje kanona u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća</i>, Zagreb: FFZG. Staničić, Nikša. 2008. „Narodni preporod – ciljevi i ostvarenja“. <i>Cris</i>, X 1, 6-17. Šicel, Miroslav. 1997. <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i>, Zagreb. Školska knjiga. Živančević, Milorad i Frangeš, Ivo. 1978. „Ilirizam i realizam“, u: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 4, Zagreb 1978. <i>Hrvatski narodni preporod, I, II</i>, edicija PSHK, knj. 28, 29. <i>Kritika u doba realizma</i>, edicija PSHK; knj. 62. Uvodi iz edicija PSHK i SHK

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Svjetska književnost 2 (169271)		
Nastavnik	doc. dr. sc. Matija Jelača		
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	2.
Mjesto izvođenja	Sveučilište Jurja Dobrile u Puli (Negrijeva 6)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	60 (45P-15S-0V)
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema.		
Korelativnost	Svjetska književnost 1, Uvod u teoriju književnosti, Suvremene književne i kulturne teorije, kolegiji iz starije i novije hrvatske književnosti.		
Cilj kolegija	Razumjeti osnovne procese povijesti književnosti, u svjetskoj perspektivi.		
Ishodi učenja	1. Opisati dijakronijski razvoj svjetske književnosti. 2. Kritički analizirati sinkronijske dimenzije unutar poetika svjetske književnosti. 3. Objasniti književne pojave koje predstavljaju prekretnicu u kontekstu svjetske književnosti. 4. Definirati bitne pojmove s područja svjetske književnosti. 5. Analizirati i interpretirati kanonska djela povijesti svjetske književnosti.		
Sadržaj kolegija	1. Analiza književnih djela od romantizma do suvremenosti. 2. Utvrđivanje struktura i metajezika neophodnog za raščlambu građe s područja svjetske književnosti.		

	3. Pojam sinkronijskog razvoja književnosti. Prezentacija pojedinog povijesnog odsječka i njegova raščlamba s obzirom na postavljeni cilj interpretacije. 4. Svjetska književnost kao kulturni sistem. Promatranje međuprožimanja, komunikacije, svjetske književnosti s ostalim društvenim sistemima. Uočavanje razlika u kodu i uočavanje stvaranja novih programa koji omogućuju specifične interakcije. 5. Provođenje manjih istraživanja te usporedba i interpretacija rezultata s obzirom na teorijski aspekt svjetske književnosti.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave, domaće zadaće, aktivnost	1-4	45	1,5	20% (0+10+10)
	Seminarski rad, izlaganje	1-4	45	1,5	20% (15% + 5%)
	Kolokvij (pismeni)	1-4	30	1	30%
	Pismeni ispit	1-4	30	1	30%
	Ukupno		150	5	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati više od 70 % nastave. Za izostanak od 30 do 50 % dodatni zadaci. Za više od 50 % izostalih sati gubi se pravo na potpis, ispis i upis bodova. 2. Napisati seminarski rad. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Auerbach, E., <i>Mimeza</i>, prev. A. Jelčić, Hena com, Zagreb, 2004.				

	(od 17. poglavlja). 1. Košutić-Brozović, N. (prir.), <i>Čitanka iz stranih književnosti</i>, sv. 2, Školska knjiga, Zagreb, 1996. 2. Solar, M., <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. (od 184. str.). 3. Solar, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997., str. 11 – 300. Izborna (izabrati ukupno barem 500 str. teksta): 1. Puškin, A. S.: <i>Evgenije Onjegin</i> 2. Flaubert, G.: <i>Gospođa Bovary</i> 3. Dostojevski, F. M.: <i>Zločin i kazna</i> 4. Tolstoj, L. N.: <i>Ana Karenjina</i> 5. Zola, Emile: <i>Germinal</i> 6. Melville, H., <i>Moby Dick</i> 7. Ibsen, H.: <i>Nora</i> 8. Čehov, A. P.: <i>Tri sestre</i> 9. Tagore, R., <i>Gitandali: pjesme darovnice</i> 10. Woolf, V.: <i>Gospođa Dalloway</i> 11. Kafka, F.: <i>Proces</i> 12. Bulgakov, M., <i>Majstor i Margarita</i> 13. Brecht, B.: <i>Kavkaski krug kredom</i> 14. Pirandello, L.: <i>Šest osoba traži autora</i> 15. Camus, Albert: <i>Stranac</i> 16. Mishima, Y., <i>Ispovijedi maske</i> 17. Fowles, J., <i>Ženska francuskog poručnika</i> 18. Calvino, I., <i>Ako jedne zimske noći neki putnik</i> 19. Ionesco, E., <i>Ćelava pjevačica</i> 20. Beckett, S., <i>U očekivanju Godota</i> 21. Borges, J. L., <i>Izmišljaji</i> Priručna: 1. <i>Leksikon svjetske književnosti: Djela</i>, ur. D. Detoni Dujmić i dr., Školska knjiga, Zagreb, 2004. 1. <i>Leksikon svjetske književnosti: Pesci</i>, ur. D. Detoni Dujmić, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	Emocije i fikcija: romantična ljubav i roman (2539294)		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv. prof. dr. sc. Dubravka Dulibić-Paljar		
Studijski program	- Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost - Dvopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost - Svi studijski programi na Sveučilištu (prijediplomski i diplomski), vanjska izbornost		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski (kroatistika, vanjska izbornost) Diplomski (vanjska izbornost)
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine studije
Mjesto izvođenja	Zgrada FF	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P – V – S 1 – 0 – 1
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Kolegij je korelaciji s kolegijima iz književnosti na preddiplomskom i diplomskom studiju Hrvatskog jezika i književnosti kao i sa svim kolegijima Sveučilišta koji problematiziraju književne odnosno, sociokulturne fenomene vezane uz ljudsku emocionalnost, međuljudske ljubavne odnose te njihove suvremene sociokulturne odrednice.		
Cilj kolegija	Što nas književnost uči o emocijama? Koja je književna povijest kompleksnih socijalnih emocija poput romantične ljubavi? Je li romantična ljubav kulturološki ili biološki fenomen? U kojoj je mjeri romantična ljubav invencija romantizma i osobito romana devetnaestog stoljeća? Podrazumijeva li zapadnjački koncept romantične ljubavi da žene romantičnu ljubav poimaju drugačije od muškaraca? Cilj je kolegija studente upoznati s tipskim oblicima reprezentacije romantične ljubavi u romanesknoj književnosti od romantizma do danas, s naglaskom na navedena pitanja i probleme.		
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija student će moći: 1. Opisati osnovne pojmove i probleme koji se vezuju uz književnoznanstveno bavljenje odnosom književnog teksta i emocija. 2. Objasniti fenomen romantične ljubavi. 3. Analizirati fenomen romantične ljubavi u izabranim književnim tekstovima.		

Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća sljedeće tematske sastavnice: • Emocije kao (nova) analitička kategorija književne znanosti • Fenomen romantične ljubavi • Romantična ljubav i roman
------------------	---

	• Romantična ljubav, roman i rod (produkcija, reprezentacija, recepcija) • Ljubavni klasici svjetske književnosti • Kanonski tekstovi nacionalne književnosti • Popularna književnost (tzv. <i>ljubići</i>)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje u nastavi	1-3	30	1	40%
	Studentski radovi	1-3	60	2	60%
	Ukupno		90	3	100%

Studentske obveze	1. pohađati nastavu 2. aktivno sudjelovati u nastavi (čitanje književnih tekstova i literature) 3. napisati i izložiti seminarski rad Dodatna pojašnjenja: Aktivnost se u nastavi ocjenjuje na sljedeći način: 0 % ocjene = Ne dolazi na predavanja i seminare (više od 4 puta). 8 % ocjene = Nije pripremljen (više od 4 puta) i ne sudjeluje u nastavnome procesu. 16 % ocjene = Student nije redovito pripremljen (do 4 puta). 24 % ocjene = Redovito je pripremljen, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu, no uočeni su neki nedostaci u pripremama (više od 4 puta). 32 % ocjene = Student je pripremljen, ali s manjim nedostacima (do 4 puta). 40 % ocjene = Student pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen; postavlja pitanja i problematizira sadržaje važne za kolegij. Seminarski rad ocjenjuje se ovako: 0 % = Rad nije napisan. 12 % = Rad ne zadovoljava formalne kriterije. 24 % = Rad zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni neki nedostaci na sadržajnome planu. 36 % = Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene veće gramatičke i pravopisne pogreške. 48 % = Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene manje gramatičke i pravopisne pogreške. 60 % = Rad je iscrpan, gramatički i pravopisno točan. Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 - 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 - 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 - 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 - 62,9 % ocjene.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

Literatura	Primarna literatura: Emily Brontë, <i>Orkanski visovi</i> Jane Austin, <i>Ponos i predrasude</i> Lav Nikolajevič Tolstoj, <i>Ana Karenjina</i> Gustav Flaubert, <i>Gospođa Bovary</i> Josip Eugen Tomić, <i>Melita</i> Miroslav Krleža, <i>Tri kavaljera frajle Melanije</i> Marija Jurić Zagorka, <i>Grička vještica ili Kći Lotrščaka</i> Helen Fielding, <i>Dnevnik Bridget Jones</i> Napomena: Popis primarne literature podložen je promjenama, ovisno o dogovoru sa studentima. Sekundarna literatura: Ahmed, Sara. 2020. <i>Kulturna politika emocija</i>. Zagreb: Fraktura Brković, Ivana. 2015. „Književnost i emocije – istraživačke smjernice“. <i>Historijski zbornik</i> LXIII, 2: 403–408. Felski, Rita. 2016. <i>Namjene književnosti</i>. Zagreb. (Izabrani dijelovi). Hogan, Patrick Colm. 2011. <i>What Literature Teaches Us About Emotion</i>. Cambridge: Cambridge UP; Paris: Editions de la Maison des Sciences de l’Homme. (Izabrani dijelovi). Kolanović, Maša. 2006. Od pripovijedne imaginacije do roda i nacije: Marija Jurić Zagorka u kontekstu žanra romanse. U: <i>Osmišljavanje. Zbornik u čast 80. rođendana akademika Miroslava Šicela</i>. Brešić, Vinko ur. Zagreb: Filozofski fakultet, 327-359 Illouz, Eva. 2012. <i>Zašto ljubav boli: emocionalni atlas 21. stoljeća</i>. Zagreb: Planetopija. (Izabrani dijelovi). Lešić, Andrea. 2017. „Ljubavni romani i feministički eskapizam: da li je bijeg mogućnost slobode?“. U: <i>Feministička i Queer čitanja popularne kulture</i> Šunjić, Ivan i Pajević, Anita, ur. Mostar: LibertaMo, str. 11-31. Žmegač, Viktor. 2004. <i>Povijesna poetika romana</i>. Zagreb: Matica Hrvatska. Napomena: Dodatne se informacije o sekundarnoj literaturi daju na nastavi. U tom je smislu popis sekundarne literature podložen izmjenama i dopunama.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	42009 Lingvistika teksta		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv. prof. dr. sc. T. Fonović Cvijanović https://ffpu.unipu.hr/ffpu/teodora.fonovic_cvijanovic		
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost Svi prijediplomski i diplomski studijski programi na Sveučilištu		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	predavaonice, Negrijeva 6, 1. kat	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	30P – 0V – 15S
Preduvjeti za svladavanje i polaganje	Položen kolegij <i>Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika</i> .		
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji sa standardnojezičnim kolegijima prijediplomskoga studija i izravno se nadovezuje na kolegij <i>Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika</i> , a prethodi <i>Tvorbi riječi</i> .		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladati normom iz područja lingvistike teksta.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će moći: 1. definirati osnovne pojmove iz područja lingvistike teksta 2. objasniti različite pristupe proučavanju teksta 3. usporediti razinu lingvistike teksta i razinu sintakse 4. izdvojiti i raspravljati o otvorenim pitanjima iz lingvistike teksta 5. definirati značajke ustrojstva teksta 6. primijeniti načela lingvistike teksta u samostalnome radu.		
Sadržaj kolegija			

	Od rečenice do teksta I.: analiza zavisnosloženih rečenica. Od rečenice do teksta II.: analiza mnogostrukosloženih rečenica. Lingvistika teksta. Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo. Red riječi. Gramatički red riječi (komponenata). Aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora. Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi. Tekstne vrste. Tekst i značenje. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta. Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi. Analize odabranih tekstova. Konkretna komunikacijske situacije.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnost	4, 6	15	0,5	10 %
	samostalni zadatci, istraživanja i izlaganje	3, 4, 6	30	1	15 %
	domaće zadaće	1, 3, 4, 6	15	0,5	15 %
	kolokvij (pismeni)	3, 4, 5, 6	30	1	30 %
	završni ispit (usmeni)	1-6	30	1	30 %
	Ukupno		120	4	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti koji izostanu više od 50 % za udio u ECTS-u moraju izvršiti zamjenski zadatak (predati referat na zadanu temu do početka srpnja). U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, ocjena samostalnih zadataka, istraživanja i izlaganja te aktivnost na nastavi. Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.				
Studentske obveze	Da polože kolegij, studenti moraju: 1. biti na više od 50 % nastave ili napisati zamjenski referat na zadanu temu 2. položiti kolokvij s 50 % točnih odgovora 3. položiti pismeni ispit s 50 % točnih odgovora 4. za dodatne postotke preporučljivo je pisati domaće zadaće i izložiti samostalne zadatke u obliku prezentacije.				
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja				

	i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelji kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Beaugrande, Robert – Dressler, Wolfgang. 2010. <i>Uvod u lingvistiku teksta</i>, Zagreb : Disput. 2. Glovacki Bernardi, Zrinjka. 2004. <i>O tekstu</i>, Zagreb: Školska knjiga. 3. Silić, Josip. 1984. <i>Od rečenice do teksta</i> : Teoretsko-metodološke pretpostavke nadrećeničnog jedinstva, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. 4. Velčić, Mirna. 1987. <i>Uvod u lingvistiku teksta</i>, Zagreb: Školska knjiga. Izborna: 1. Badurina, Lada. 2008. <i>Između redaka : Studije o tekstu i diskursu</i>, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 2. Ivanetić, Nada. 2003. <i>Uporabni tekstovi</i>, Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. 3. Nigoević, Magdalena. 2011. Neka načela određivanja diskursnih oznaka. <i>Rasprave IHJJ</i> 37/1, 121–145. 4. Nigoević, Magdalena. 2011. O inicijalnim diskursnim oznakama u hrvatskom i talijanskom jeziku. <i>Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu</i> 4, 51–65. 5. Schrod, Richard. 2001. Tekstna lingvistika, u: Glovacki Bernardi, Zrinjka i sur., <i>Uvod u lingvistiku</i> (prir. Zrinjka Glovacki Bernardi), Zagreb: Školska knjiga, 235–248. 6. Silić, Josip – Pranjković, Ivo. 2005. <i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i>, Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja) 7. <i>Tekst i diskurs</i> : Zbornik radova (ur. Marin Andrijašević i Lovorka Zergollern-Miletić), Zagreb: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 1997. (odabrani tekstovi). 8. <i>Tekstom o tekstu</i> : Zbornik studentskih radova s kolegija <i>Tekstna lingvistika</i> (ur. B. Petrović), Zagreb: FF press, 2012.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	42011 (HP5MHKNJ) – Moderna hrvatska književnost		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. dr. sc. Boris Koroman		
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – jednopredmetni prijediplomski studij		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	dvorana FF	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	2P – 1V – 1S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis		
Korelativnost	Hrvatska književnost baroka i prosvjetiteljstva. Hrvatska književnost romantizma i realizma		
Cilj kolegija	Predstaviti, prikazati i usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja književnosti moderne i modernizma, razdoblja hrvatske avangarde, posebno ekspresionizma, te varijetete književnosti modernizma između dva svjetska rata.		
Ishodi učenja	1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti modernizma. 2. Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse kraja 19. i prve polovice 20. stoljeća 3. Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova modernizma. 4. Analizirati i kritički interpretirati i komparirati izabrane tekstove hrvatske književnosti kraja 19. i prve polovice 20. stoljeća. 5. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19. stoljeća. 6. Pokazati korelacije književnih tekstova s ostalim srodnim umjetničkim znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturalnim sadržajima. 7. Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti. 8. Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja književnosti romantizma, realizma i modernizma.		

Sadržaj kolegija	1. Definicije pojma: modernost-modernizam. Modernizam kao povijesna, društvena, estetska i filozofska pojava kontinuiteta i reakcije na okvire koji se artikuliraju od prosvjetiteljstva. 2. Moderna (1892.-1916.). Uvod. Europski kontekst. Tendencije u ostalim umjetnostima. Društenopolitički odnosi. Dinamika književnog života. Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi. A. G. Matoš – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. 3. Počeci avangardnih trendova (J. P. Kamov). Značenje ekspresionističkih pojava, njihova tipologija i raščlamba, specifičnosti proznoga i poetološkoga obrasca u hrvatskoj praksi i europskim modelima – pisci i djela hrvatskoga ekspresionizma –pojava M. Krleže. 4. Hrvatska književnost između dva svjetska rata uz "sintetički realizam" ili "moderni objektivizam". Društvene, političke i povijesne promjene u svijetu i u Hrvatskoj te njihova refleksija u književnosti. Sintetski pregled hrvatske književnosti: proza, s naglaskom na romane, drame i poezije uz analizu izabranih tekstova. Miroslav Krleža.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-8	45	1,5	10%
	Čitanje, istraživanje i analize tekstova	1-4	37,5	1,25	30%
	Samostalni zadaci – seminarski rad	1,3,4,5,8	37,5	1,25	20%
	Usmeni dio ispita	1-8	30	1	40%
	Ukupno			5	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke. 2. Čitati književne tekstove prema kalendaru čitanja (na e-učenju). Čitanje i proučavanje svih tekstova s popisa uvjet je za izlazak na ispit. 3. Napisati pet samostalnih analiza proznog teksta. 4. Predati seminarski rad tjedan dana prije ispitnog roka.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanje i seminar objavljuju se na e-učenju ili drugim elektronskim oblicima informiranja. U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna literatura Šicel, Miroslav. 2005. <i>Povijest hrvatske književnosti. Knjiga III. Moderna</i>. Zagreb: Naklada Ljevak. Šicel, Miroslav. 2007. <i>Povijest hrvatske književnosti. Knjiga IV. Hrvatski ekspresionizam</i>. Zagreb: Naklada Ljevak. Šicel, Miroslav. 2009. <i>Povijest hrvatske književnosti. Knjiga V. Razdoblje sintetičkog realizma (1928–1941)</i>. Zagreb: Naklada Ljevak. Preporučena literatura Nemec, Krešimir. 1998. <i>Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945. godine</i>. Zagreb: Znanje. Batušić, Nikola, Zoran Kravar i Viktor Žmegač. 2001. <i>Književni protusvjetovi: Poglavlja iz hrvatske moderne</i>. Zagreb: Matica hrvatska. Milanja, Cvjetko. 2017. <i>Hrvatsko pjesništvo 1930–1950: novostvarnosna stilsko paradigma</i>. Zagreb: Matica hrvatska. Izborna literatura Edicija PSHK – uvodni tekstovi Donat, Branimir i Igor Zidić. 1974. <i>Antologija hrvatske fantastične proze i slikarstva</i>. Zagreb: Školska knjiga. Flaker, Aleksandar. 1982. <i>Poetika osporavanja</i>. Zagreb: Matica hrvatska. Ivanišin, Nikola. 1990. <i>Fenomen ekspresionizma u hrvatskoj književnosti</i>. Split: Književni krug. Ježić, Slavko. 1992. <i>Hrvatska književnost od početaka do danas: 1100–1941</i>. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske. Lasić, Stanko. 1970. <i>Sukob na književnoj ljevici</i>. Zagreb: Naprijed. Mihalić, Slavko, Jure Kaštelan i Antun Šoljan. 1966. <i>Antologija hrvatske poezije dvadesetog stoljeća: od Kranjčevića do danas</i>. Zagreb: Matica hrvatska. Mikulaco, Daniel. 2023. <i>Povijest hrvatske novele</i>. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. Mrkonjić, Zvonimir. 1991. <i>Izvanredno stanje</i>. Zagreb: Matica hrvatska. Petrović, Asja (ur.). 1990. <i>Fenomen književnog ekspresionizma</i>. Zagreb: Školska knjiga.

	Prosperov Novak, Slobodan. 2004. <i>Povijest hrvatske književnosti. Svezak II. i III.</i> Split: Marjan tisak. Senker, Boris. 2000. <i>Hrestomatija novije hrvatske drame. I. dio (1895.–1940.).</i> Zagreb: Matica hrvatska. Slabinac, Goran. 1988. <i>Hrvatska književna avangarda.</i> Zagreb: Matica hrvatska. Šicel, Miroslav. 1977. <i>Hrvatska moderna: Kritika i književna povijest.</i> Zagreb: Matica hrvatska. Šicel, Miroslav. 1997. <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća.</i> Zagreb: Školska knjiga. Visković, Velimir. 2011. <i>Miroslav Krleža: Biografija za muzejski postav.</i> Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža. Žmegač, Viktor. 1993. <i>Duh impresionizma i secesije: Hrvatska moderna.</i> Zagreb: Matica hrvatska.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	96414 – Hrvatska usmena književnost		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. dr. sc. Boris Koroman		
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – jednopredmetni prijediplomski studij		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Dvorana FF	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	15P – 0V – 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis		
Korelativnost	Teorija književnosti, Moderna hrvatska književnost		
Cilj kolegija	Ovladati nazivljem, metodološkim, žanrovskim i teorijskim okvirima u pristupima usmenoj književnosti.		
Ishodi učenja	1. Pravilno definirati bitne pojmove s područja usmene književnosti. 2. Prepoznavati i analizirati usmenoknjiževne oblike. 3. Analizirati teorijske postavke i pristupe u poučavanju usmene književnosti. 4. Pratiti, prepoznavati i interpretirati interferentne procese usmene i pisane književnosti u povijesti hrvatske književnosti. 5. Prepoznavati i analizirati nove primjere usmenoknjiževnih oblika.		
Sadržaj kolegija	1. Teorijska, filološko-književna i etnografsko-folkloristička polazišta u istraživanjima usmene književnosti i određenje pojmova. 2. Odnosi usmene i pisane književnosti u dijakroniji i teorijskim polazištima. 3. Žanrovski i sustav rodova i vrsta usmene književnosti: retorički oblici, sitni oblici, usmene lirske pjesme, epske pjesme, usmena proza (mitovi, bajke, basne, legende, predaje, šale), dramski oblici i folklorno kazalište. 4. Uvod u metodologiju istraživanja usmene književnosti.		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Aktivno sudjelovanje na nastavi P, S	1-4	22,5	0,75	10%
	Samostalni istraživački zadaci	3, 4	22,5	0,75	20%
	pismeni radovi (seminarski rad – istraživački ili teorijski)	1-4	30	1	20%
	ispit (usmeni)	1-4	45	1,5	50%
	Ukupno			4	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Aktivnost u učionici se ocjenjuje unutar obveznih 22,5 sati pohađanja nastave.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke. 2. Obaviti samostalne istraživačke zadatke tijekom trajanja kolegija. 3. Predati seminarski rad tjedan dana prije završnog usmenog ispita.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanje i seminar objavljuju se na e-učenju ili drugim elektronskim oblicima informiranja. U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastavna daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: Maja Bošković-Stulli - Divna Zečević: <i>Usmena i pučka književnost</i>, PHK knj.1, Liber, Mladost, Zagreb, 1978. (poglavlja „Što je usmena književnost“ i „Formulativnost oblika“) Josip Kekez, <i>Usmena književnost u: Uvod u književnost</i> (priredili Zdenko Škreb – Ante Stamač), Globus, Zagreb, 1986. Stipe Botica, <i>Hrvatska usmenoknjiževna čitanka</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995. - primjeri tekstova za analizu na satu Edicija Stoljeća hrvatske književnosti Matice hrvatske - uvodna poglavlja: <i>Usmene lirske pjesme</i> (prir. S. Botica), Zagreb, 1996. <i>Usmene epske pjesme I. i II.</i> (prir. D. Dukić), Zagreb, 2004. <i>Usmene pripovijetke i predaje</i> (prir. M. Bošković-Stulli), Zagreb, 1997. <i>Foklorno kazalište</i> (prir. I. Lozica), 1996. <i>Poslovice, zagonetke, govornički oblici</i> (prir. J. Kekez), Zagreb, 1996. Izborna: Vladimir Prop (Propp), <i>Morfologija bajke</i>, Prosveta, Beograd, 1982. Jolles, A., <i>Jednostavni oblici</i>, Zagreb, 2000.				

	Pavličić, Pavao, <i>Književna geneologija</i>, Zagreb, 1983. Eric A. Havelock, <i>Muza uči pisati, Razmišljanja o usmenosti i pismenosti od antike do danas</i>, AGM, Zagreb 2003. Banov-Depope, Estela, <i>Usmeno pjesništvo kvarnerskoga kraja</i>, Rijeka, 2000. Stipe Botica. <i>Biserno uresje. Izbor iz hrvatske usmene ljubavne lirike</i>, Mladost, Zagreb, 1990. (ili izd. iz 1993. i 1998.) Maja Bošković-Stulli, <i>Pjesme, priče, fantastika</i>, Zagreb, 1991. Simona Delić, <i>Između klevete i kletve</i>. Tema obitelji u hrvatskoj usmenoj baladi. Zagreb. 2001. Olinko Delorko, <i>Zanemareno blago</i>, Zagreb, 1979. Davor Dukić, <i>Zmaj, junak, vila. Antologija usmene epike iz Dalmacije</i>, Split, 1992. <i>Lirske narodne pjesme</i> (priredio Olinko Delorko), PSHK knj. 23, Zora - Matica hrvatska, Zagreb, 1963. <i>Epske narodne pjesme I</i> (priredio Olinko Delorko), PSHK knj. 24, Matica hrvatska - Zora, Zagreb, 1964. <i>Epske narodne pjesme II</i> (priredila Maja Bošković-Stulli), PSHK knj.25, Zora - Matica hrvatska, Zagreb, 1964. <i>Narodne pripovijetke</i> (priredila Maja Bošković-Stulli), PSHK knj. 26, Zora - Matica hrvatska, Zagreb, 1963. <i>Narodne drame, poslovice i zagonetke</i> (priredio Nikola Bonifačić Rožin, PSHK knj.27, Zora - Matica hrvatska, Zagreb, 1963. Novaković, G., <i>Suvremenost usmene književnosti</i>, «Riječ», 5 (1999), str. 150-155. Tanja Perić-Polonijo, <i>Tanahna galija</i>. Antologija usmene lirike iz Dalmacije, Split, 1996.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	42016 Hrvatski dječji roman		
Nastavnica	Izv. prof. dr. sc. Kristina Riman		
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	3.
Mjesto izvođenja	Učionica	Jezik izvođenja	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-0V-15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Književnost za djecu i mladež, Teorija književnosti, Svjetska književnost, Hrvatska književnost, Hrvatska usmena književnosti		
Cilj kolegija	Cilj ovog kolegija je upoznati studente/studentice s osnovnim pojmovima koji se odnose na hrvatski dječji roman i hrvatski roman za mladež, pri čemu studenti /studentice trebaju usvojiti temeljne spoznaje o vrstama hrvatskog dječjeg romana, specifičnostima hrvatskih dječjih romana, te razviti sposobnost samostalne interpretacije hrvatskih romana namijenjenih djeci i mladeži.		
Ishodi učenja	1. Pravilno definirati temeljne pojmove iz područja dječjeg romana i romana za mladež. 2. Interpretirati pojedina ostvarenja hrvatskog dječjeg romana i romana za mladež. 3. Raščlaniti odabrane hrvatske dječje romane i romane za mladež. 4. Kritički vrednovati pojedine romane za djecu i mladež koji ulaze u korpus hrvatske književnosti. 5. Primijeniti stečene kompetencije na književnim djelima namijenjenima djeci i mladeži.		
Sadržaj kolegija	1. Uvod u proučavanje hrvatskog dječjeg romana (Definiranje i naziv. Recepcijska usmjerenost). 2. Značajke hrvatskog dječjeg romana (Klasifikacija i periodizacija) 3. Počeci hrvatskog dječjeg romana. 4. Realistički dječji roman. 5. Zrelo doba hrvatskog dječjeg romana. 6. Suvremeni hrvatski dječji roman i roman za mladež.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje i aktivnost na nastavi	1.- 5.	23	0.8	10%
	Samostalni zadaci	2.- 5.	16	0.5	30%
	Seminarski rad	1.- 5.	30	1	30%
	Ispit pisani	1.,2.,5.	21	0.7	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prisustvo na nastavi Poželjno je da studentice/studenti prisustvuju i aktivno sudjeluju na nastavi. Studentica/student može prikupiti 10 % bodova ako izostane s održane nastave manje od 4 puta. Izostanak se ne može nadoknaditi i ne treba se opravdavati. Priprema i vrednovanje seminarskog rada Osnovni cilj seminarskog rada jeste zainteresirati i informirati studente o odabranoj seminarskoj temi. Izvedba seminara treba trajati 15 minuta. Studenti odabiru temu seminarskoga rada na portalu za udaljeno učenje (e-učenje). Studenti su dužni prezentaciju i ostale elektronske materijale koje će koristiti u izlaganju predati na forumu kolegija (e-učenje) najkasnije 72 sata prije izlaganja. Pri vrednovanju seminarskog rada važni su sljedeći pokazatelji: 1. Pokrivenost teme (jesu li predstavljeni najvažniji sadržaji na primjeren način, jesu li navedeni odgovarajući primjeri) 2. Izlaganje teme (sigurnost, bez čitanja bilješki, jasnoća, razumljivost, izostanak grešaka – sadržajnih i jezičnih) 3. Aktivnost i motiviranje studenata (sposobnost zadržavanja pažnje na izloženim temama i aktivnostima; uspješno poticanje studenata na aktivno sudjelovanje) Završni ispit Završna provjera znanja provodi se završnim usmenim ispitom. Studentica/student koji ne može prisustvovati završnoj provjeri znanja mora na vrijeme otkazati prijavu ispita ili će se smatrati da je ispitu pristupio i da ga nije položio.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu 2. Usmeno izložiti seminarski rad na odabranu temu, prema vremeniku izlaganja koji će biti dogovoren na prvom susretu i objavljen na portalu za udaljeno učenje. 3. Položiti ispit.				

Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi ispita se objavljuju u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Hameršak, M., Zima, D. (2015) <i>Uvod u dječju književnost</i>. Zagreb: Leykam International, str. 197.-224. 2. Majhut, B. (2005) <i>Pustolov, siroče i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945</i>. Zagreb: FF press, Zagreb. 3. Vrcić-Mataija, S. (2018) <i>Hrvatski realistični dječji roman</i>, Zadar: Sveučilište u Zadru. Izborna: 1. Hranjec, S. (1998) <i>Hrvatski dječji roman</i>. Zagreb: Znanje. 2. Kolar-Dimitrijević, M. (2012) <i>Tragovi vremena u djelima Mate Lovraka</i>. Zagreb: Srednja Europa. 3. Majhut, B. (2008) Recepcija romana Čudnovate zgode Šegrta Hlapića Ivane Brlić Mažuranić, <i>Nova Croatica</i> 2 (2), 43-115. 4. Težak, D. (1990) <i>Dječji junak u romanu i filmu</i>. Zagreb: Školske novine. 5. Težak, D. (2006) Vitez i Kušan – začetnici moderne hrvatske dječje književnosti. <i>Metodika</i> 7 (3), 279-288. 6. Vrcić-Mataija, S. (2012) Prilog tipologiji hrvatskog dječjeg romana. <i>Fluminensia</i>, 3 (2), 143-154. 7. Zima, D. (2011) <i>Kraći ljudi: povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu</i>, Zagreb: Školska knjiga.
	Lektira (odabrati barem 10 naslova): 1. Brlić Mažuranić: Čudnovate zgode Šegrta Hlapića 2. M. Lovrak: Vlak u snijegu; Družba Pere Kvržice 3. Kušan: Uzbuna na Zelenom Vrh; Koko i duhovi; Koko u Parizu; Lažeš, Melita; Ljubav ili smrt 4. M. Matošec: Tiki traži neznanca; Strah u Ulici lipa; Suvišan u svemiru 5. Gardaš: Duh u močvari; Miron u škripcu; Filip dječak bez imena 6. M. Gavran: Sretni dani; Kako je tata osvojio mamu; Zaljubljen do ušiju; Svašta u mojoj glavi 7. H. Kovačević: Tajna Ribljeg Oka; Tajna mačje šape; Tajna Tužnog psa; Tajna graditelja straha; Tajna zlatnog zuba 8. Z. Krilić: Čudnovata istina; Zabranjena vrata; Veliki zavodnik 9. P. Pavličić: Zeleni tigar; Petlja; Trojica u Trnju 10. T. Horvat: Tajna Gornjega grada; 11. B. Dovjak-Matković: Zagrebačka priča 12. D. Horvatić: Junačina Mijat Tomić

	a. Šajatović: Tajna ogrlice sa sedam rubina 13. J. Cveni: Čvrsto drži joy-stick 14. J. Bitenc: Twist na bazenu 15. Š. Storić: Poljubiti ću je uskoro, možda 16. J. Horvat: Waitapu 17. N. Pulić: Maksimirci; Ključić oko vrata 18. M. Rundek: Psima ulaz zabranjen 19. B. Prosenjak: Divlji konj 20. H. Hitrec: Smogovci, Eko Eko 21. D. Miloš: Bijeli klaun 22. Z. Pongrašić: Gumi-gumi 23. B. Primorac: Maturalac 24. D. Jelačić-Bužimski: Sportski život Letećeg Martina; Balkanska mafija; Martin protiv CIA-e i KGB-a 25. V. Stahuljak: Don od Tromede 26. M. Jurić Zagorka: Kći Lotrščaka 27. S. Škrinjarić: Ulica predaka; Čarobni prosjak 28. S. Šesto: Debela; Vanda; Tko je ubio Pašteticu 29. N. Mihelčić: Bilješke jedne gimnazijalke 30. M. Brajko Livaković: Kad pobijedi ljubav 31. S. Pilić: O mamama sve najbolje; Sasvim sam popubertetio; Mrvice iz dnevnog boravka 32. G. Tribuson: Legija stranaca; Rani dani; Ne dao Bog većeg zla 33. - ostali naslovi prema vlastitom izboru
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	42010 Književnost za djecu i mladež		
Nastavnica	Izv. prof. dr. sc. Kristina Riman		
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednoprredmetni studij)		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	3.
Mjesto izvođenja	Učionica	Jezik izvođenja	Hrvatski
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	30P-0V-15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Teorija književnosti I. i II. Hrvatska usmena književnost, Metodika hrvatskog jezika, Hrvatski dječji roman		
Cilj kolegija	Cilj ovog kolegija je upoznati studentice/studente s osnovnim pojmovima književnosti za djecu i mladež, pri čemu studentice /studenti trebaju usvojiti temeljne spoznaje o vrstama književnosti za djecu i mladež i njihovom razvoju te razviti sposobnost samostalne interpretacije književnih sadržaja namijenjenih djeci i mladeži.		
Ishodi učenja	1. Pravilno definirati temeljne pojmove iz područja književnosti za djecu i mladež. 2. Interpretirati pojedina ostvarenja iz područja književnosti za djecu i mladež. 3. Raščlaniti odabrana književna djela za djecu i mladež. 4. Kritički vrednovati pojedina djela namijenjena djeci i mladeži. 5. Primijeniti stečene kompetencije na književnim djelima namijenjenima djeci i mladeži.		
Sadržaj kolegija	1. Uvod u proučavanje književnosti za djecu i mladež (Definiranje i naziv. Receptijska usmjerenost. Problem klasifikacije. Problem periodizacije). 2. Slikovnica 3. Poezija za djecu. 3. Bajka (Narodna i umjetnička bajka). 4. Dječja priča (Definiranje, razvoj i podjela priče). 5. Dječji roman (Određenje dječjeg romana i osnovna obilježja. Vrste romana.). 6. Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. 7. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mladež.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja					
	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.- 5.	34	1,1	10%
	Usmeno izlaganje seminara	1.- 5.	30	1	30%
	kolokvij pismeni	1.,2.	26	0,9	30%
	ispit	1.,2.,5.	30	1	30%
	Ukupno		120	4	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prisustvo na nastavi Poželjno je da studentice/studenti prisustvuju i aktivno sudjeluju na nastavi. Studentica/student može prikupiti 10 % bodova ako izostane s održane nastave manje od 4 puta. Izostanak se ne može nadoknaditi i ne treba se opravdavati. Vrednovanje kolokvija Tijekom semestra pišu se dva kolokvija, na svakom se može postići najviše 15%. Priprema i vrednovanje seminarskog rada Osnovni cilj seminarskog rada jeste zainteresirati i informirati studente o odabranoj seminarskoj temi. Izvedba seminara može trajati do 20 minuta. Studenti su dužni prezentaciju i ostale elektronske materijale koje će koristiti u izlaganju predati na forumu za udaljeno učenje (e-učenje) najkasnije 72 sata prije izlaganja. Pri vrednovanju seminarskog rada važni su sljedeći pokazatelji: 1. Pokrivenost teme (jesu li predstavljeni najvažniji sadržaji na primjeren način, jesu li navedeni odgovarajući primjeri) 2. Izlaganje teme (sigurnost, bez čitanja bilješki, jasnoća, razumljivost, izostanak grešaka – sadržajnih i jezičnih) 3. Aktivnost i motiviranje studenata (sposobnost zadržavanja pažnje na izloženim temama i aktivnostima; uspješno poticanje studenata na aktivno sudjelovanje) Završni ispit Završna provjera znanja provodi se završnim usmenim ispitom. Za ispit treba pripremiti odabrane lektirne naslove i zadana poglavlja literature. Student koji ne može prisustvovati završnoj provjeri znanja mora na vrijeme otkazati prijavu ispita ili će se smatrati da je ispitu pristupio i da ga nije položio.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Prisustvovati nastavi. 2. Položiti dva kolokvija koja se pišu tijekom nastave 3. Položiti usmeni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi ispita se objavljuju na početku akademske godine u ISVU sustavu. Rokovi kolokvija se dogovaraju na prvom susretu na nastavi.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: Hameršak, M., Zima, D. <i>Uvod u dječju književnost.</i>, Leykam International, Zagreb, 2015. Hranjec, S. <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>. Školska knjiga, Zagreb, 2006. Crnković, M. i Težak, D. <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955.</i>, Znanje, Zagreb, 2002. Izborna: Bacalja, R. Mit i dječja književnost : (rasprave o dječjoj književnosti), Hrvatski pedagoški zbor, Zagreb, 2017. Crnković, M., <i>Hrvatske malešnice</i>, Zagreb 1998. Hameršak, M. <i>Pričalice: o povijesti djetinjstva i bajke</i>, Algoritam, Zagreb, 2011. Hranjec, S. <i>Hrvatski dječji roman</i>, Znanje, Zagreb, 1998. <i>Kakva je knjiga slikovnica (zbornik)</i>, Zagreb, 2000. Hrvatska dječja knjiga u europskom kontekstu : zbornik / priredile Ranka Javor, Dubravka Težak/, Zagreb : Knjižnice grada Zagreba : Učiteljski fakultet Sveučilišta, 2017 Kolar-Dimitrijević, M. <i>Tragovi vremena u djelima Mate Lovraka</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2012. Kos-Lajtman, A. <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. Majhut, B. <i>Pustolov, siroče i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945</i>. FF press, Zagreb, 2005. Majhut, B. Recepcija romana <i>Čudnovate zgode Šegrta Hlapića Ivane Brlić Mažuranić</i>, Nova Croatica, Vol. 2, No 2, 2008. Narančić Kovač, S. Jedna priča - dva pripovjedača : slikovnica kao pripovijed, Artresor naklada, Zagreb, 2015. Težak, D. <i>Dječji junak u romanu i filmu</i>. Školske novine, Zagreb, 1990. <i>Redefiniranje tradicije: dječja književnost, suvremena komunikacija, jezici i dijete</i>, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011. Težak, D. <i>Vitez i Kušan – začetnici moderne hrvatske dječje književnosti</i>, Metodika, Vol 7, No 3, 2006.

	<i>Veliki vidar: stoljeće Grigora Viteza</i>, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2013. Visinko, K. <i>Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija</i>. Školska knjiga, Zagreb, 2005. Vrcić-Mataija, S. <i>Prilog tipologiji hrvatskog dječjeg romana</i>. Fluminensia, Vol. 23, No. 2, 2012. Zima, D., <i>Kraći ljudi: povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2011. Časopisi: Libri & Liberi: časopis za istraživanje dječje književnosti i kulture Književnost i dijete
	Lektira (odabrati 12 naslova, među kojima treba biti zbirka pjesama, zbirka bajki, zbirka basni, dva romana stranih autora i dva romana suvremenih hrvatskih autora): 1. Narodne bajke i priče 2. Hrvatske narodne bajke i priče 3. Charles Perrault: <i>Bakine priče ili priče iz drevnih vremena (Bajke)</i> 4. Braća Grimm: <i>Bajke i priče</i> 5. Hans Christian Andersen: <i>Bajke i priče</i> 6. Gustav Schwab: <i>Najljepše priče klasične starine</i> 7. Zbirka pjesama - Grigor Vitez, Gustav Krklec, Luko Paljetak, Zvonimir Balog, 8. Ivana Brlić-Mažuranić: <i>Priče iz davnine, Čudnovate zgode šegrta Hlapića</i> 9. Carlo Collodi: <i>Pinocchio</i> 10. James M. Barrie: <i>Petar Pan</i> 11. Frank Lyman Baum: <i>Čarobnjak iz Oza</i> 12. Elwyn Brooks White: <i>Paukova mreža</i> 13. Lewis Carroll: <i>Alica u zemlji čudesa i iza zrcala</i> 14. Oscar Wilde: <i>Sretni princ i druge bajke</i> 15. Astrid Lindgren: <i>Pipi Duga Čarapa</i> 16. Antoine de Saint Exupery: <i>Mali princ</i> 17. Mark Twain: <i>Pustolovine Toma Sawyera, Kraljević i prosjak</i> 18. Johanna Spyri: <i>Heidi</i> 19. Jagoda Truhelka: <i>Zlatni danci</i> 20. Ferenc Molnar: <i>Junaci Pavlove ulice</i> 21. Erich Kastner: <i>Emil i detektivi, Blizanke</i> 22. Mato Lovrak: <i>Družba Pere Kvržice, Vlak u snijegu</i> 23. Ivan Kušan: serijal romana o Koku, <i>Lažeš Melita, Domaća zadaća, Zagonetni dječak, Ljubav ili smrt</i> 24. Ezop, de la Fontaine, Krilov: <i>Basne</i> 25. Rudyard Kipling: <i>Knjiga o džungli</i> 26. Felix Salten: <i>Bambi</i> 27. Jack London: <i>Zov divljine</i> 28. Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i> 29. Jules Verne: roman po izboru 30. Anto Gardaš: <i>Duh u močvari, Miron u škripcu, Filip dječak bez imena</i>

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">31. Henryk Sienkiewicz: <i>Kroz pustinju i prašumu</i>32. Hrvoje Hitrec: <i>Smogovci</i>33. Sue Townsend: <i>Tajni dnevnik Adriana Molea</i>34. Sanja Pilić: <i>Sasvim sam popubertetio; Jesam li se zaljubila; Što mi se to događa</i>35. J. K. Rowling – ciklus romana o Harryju Potteru36. Tito Bilopavlović: <i>Paunaš</i>37. Branka Primorac: <i>Ljubavni slučaj mačka Joje</i>38. Roald Dahl: <i>Charlie i tvornica čokolade</i>39. Michael Ende: <i>Jim Gumb i strojovođa Lucas</i>40. Henry Winterfeld: <i>Timpetill (Grad bez roditelja)</i>41. Anto Gardaš: <i>Miron u škripcu ili Filip dječak bez imena</i>42. Selma Lagerlof: <i>Legende o Kristu</i>43. Blanka Dovjak-Matković: <i>Zagrebačka priča</i>44. Ivona Šajatović: <i>Tajna ogrlice sa sedam rubina</i>45. Josip Cveni: <i>Čvrsto drži joy-stick</i>46. Christine Nostlinger: <i>Konrad, dječak iz limenke</i>47. Vladimir Nazor: <i>Veli Jože</i>48. Jonathann Swift: <i>Gulliverova putovanja</i>49. C. S. Lewis: <i>Kronike iz Narnije (izbor)</i>50. Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i>51. Vjekoslav Majer: <i>Dnevnik malog Perice</i>52. Deborah Ellis: <i>Djevojčica iz Afganistana</i>53. C. S. Lewis: <i>Kronike iz Narnije</i>54. Ernest Hemingway: <i>Starac i more</i>55. <i>Dnevnik Ane Frank</i>56. Karl Bruckner: <i>Sadako hoće živjeti</i>57. Antoine de Saint Exupery: <i>Mali princ</i>58. Richard Bach: <i>Galeb Jonathan Livingston</i>59. Nancy Farmer: <i>Kuća škorpiona</i>60. Nick Hornby: <i>Sve zbog jednog dječaka</i>61. Michael Ende: <i>Momo ili Beskrajna priča</i> <p>ili bilo koji hrvatski dječji roman.</p> |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	52634 Uporabni tekstovi		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv. prof. dr. sc. T. Fonović Cvijanović https://ffpu.unipu.hr/ffpu/teodora.fonovic_cvijanovic		
Studijski program	Jednopedmetni i dvopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost Svi prijediplomski i diplomski studijski programi na Sveučilištu		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	predavaonice, Negrijeva 6., 1. kat	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0V – 15S
Preduvjeti za svladavanje i polaganje	Položeni kolegiji <i>Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika</i> i <i>Lingvistika teksta</i> .		
Korelativnost	Program kolegija je korespondentan s programima standardnojezičnih kolegija prijediplomskoga studija kroatistike. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija: <i>Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika</i> i <i>Lingvistika teksta</i> .		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladati osnovama lingvistike tekstnih vrsta.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će moći: 1. definirati temeljne pojmove 2. klasificirati tekstne vrste u hrvatskome jeziku 3. kritički vrednovati i opisati tekst i tekstne vrste 4. samostalno analizirati tekstne vrste.		
Sadržaj kolegija	Lingvistika tekstnih vrsta. Tekstna vrsta i tekst. Tekst i ne-tekst. Tekst i diskurs. Modeli opisa teksta i tekstnih vrsta. Komunikacijsko-pragmatički modeli analize teksta i tekstnih vrsta. Klasifikacija tekstnih vrsta. Klasifikacija tekstnih vrsta u hrvatskome jeziku. Analize uporabnih tekstova. Tekstne vrste – intertekstualnost – diskurs. Osmrtnica. Posljednji pozdrav. Sućut. Nekrolog. Zahvala. Sjećanje. Promjene tekstnih vrsta ili dijakronija u sinkroniji. Poruke na telefonskim sekretaricama. Životopis. Tekstom o tekstu – recenzija. Rubni tekstovi – oporuka.		

	Kulturalni aspekti tekstnih vrsta. Čestitka za godišnjicu braka. Natječaj za radno mjesto. Komunikacija i kognicija.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost	1-4	10	0,5	10 %
	seminarski rad i prezentacije	1, 3, 4	20	0,5	30 %
	kolokvij (pismeni)	1-4	30	1	30 %
	ispit (usmeni)	1-4	30	1	30 %
	Ukupno		90	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti koji izostanu više od 50 % za udio u ECTS-u moraju izvršiti zamjenski zadatak (predati referat na zadanu temu do kraja semestra). U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, ocjena seminarskoga rada i prezentacije te aktivnost na nastavi. Kolokvij propituje praktična znanja o odabranim uporabnim tekstovima (analiza), a završni ispit težište stavlja na teoriju. Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.				
Studentske obveze	Da polože kolegij, studenti moraju: 1. biti na više od 50 % nastave ili napisati zamjenski referat na zadanu temu 2. položiti kolokvij s 50 % točnih odgovora 3. položiti pismeni ispit s 50 % točnih odgovora				
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelji kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Ivanić, N.: <i>Uporabni tekstovi</i>, Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2003. 2. Glovacki Bernardi, Z.: <i>O tekstu</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2004. 3. Beaugrande, R i Dressler, W. <i>Uvod u lingvistiku teksta</i>, Disput, Zagreb, 2010. Izborna: 1. Badurina, L.: <i>Između redaka : Studije o tekstu i diskursu</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2008.				

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">2. Barić, E. i dr.: <i>Hrvatska gramatika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997.3. Bonačić, M.: <i>Tekst - diskurs - prijevod (O poetici prevođenja)</i>, Split, 1999.4. Frančić, A., Hudeček L., Mihaljević M.: <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.5. Kovačević, M. i Badurina, L.: <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>, Rijeka, 2001.6. Silić, J: <i>Od rečenice do teksta: Teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1984.7. <i>Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike</i> - Zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka, 2001.8. <i>Tekst i diskurs</i> : Zbornik radova (ur. Marin Andrijašević i Lovorka Zergollern-Miletić), Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku Zagreb, 1997. (odabrani tekstovi).9. <i>Tekstom o tekstu</i> : Zbornik studentskih radova s kolegija <i>Tekstna lingvistika</i> (ur. B. Petrović), FF press, Zagreb, 2012.10. Težak, S. i Babić, S.: <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1992.11. Velčić, M: <i>Uvod u lingvistiku teksta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1987. |
|--|---|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	42017 Avangardnost u djelima hrvatske moderne		
Nastavnik	Doc. dr. sc. Daniel Mikulaco		
Studijski program	jednopredmetni i dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	3.
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet Negrijeva 6	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 (1P 1S 0V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ø		
Korelativnost	Kolegij korespondira s temeljnim književnopovijesnim kolegijima, posebice s kolegijem Moderna hrvatska književnost. Naime on se sadržajno usredotočuje na jedan segment unutar šire problematike obveznog kolegija. U analizi se rabi komparativni i analitički pristup. Također, ovaj kolegij korespondira s književnoteorijskim i stilističkim kolegijima.		
Cilj kolegija	Cilj je kolegija upoznati studente s pojavom prvih avangardnih kretanja u matičnim tijekovima hrvatske književnosti. Nastojeći se analizirati njihova specifičnost na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se pojavljuju. Minucioznom se analizom tih karakteristika želi dodatno upozoriti na bogatstvo i raznolikost književnog života u razdoblju hrvatske moderne, ali i uputiti na kontinuitet razvoja pojedinih tendencija u hrvatskoj književnosti.		
Ishodi učenja	- poznavati i razumijevati književnopovijesne, književnoteorijske i stilskoformacijske osobitosti avangardnog tipa teksta i njegova konteksta - interpretirati i komparirati konkretni avangardni tekst na razini utvrđenih modela književnih praksi - interdisciplinarno i intermedijalno povezivati avangardne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te općekulturnim sadržajima (i sinkronijski i dijakronijski)		

Sadržaj kolegija	<i>Avangarda /neoavangarda /postavangarda</i> – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević, ...). Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj i književnoj sceni. Poetički projekti hrvatske moderne. Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. Začeci: A. G. Matoš (<i>Moć savjesti, Miš, Iglasto čeljade, Mòra</i>). Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske
------------------	--

	moderne. Analiza avangardnih tendencija u poeziji. Rad na tekstovima A. G. Matoša (<i>Mòra</i>), J. Polića Kamova (<i>Psovka, Ištupana hartija</i>). Analiza sadržajnih i izražajnih posebnosti u proznome stvaralaštvu. Rad na tekstovima J. Polića Kamova (<i>Lakrdije: Brada, Potres, Žena, Sloboda, Katastrofa, Žalost i Isušena kaljuža</i>), Frana Galovića (<i>Začarano ogledalo, Ispovijed</i>), J. Baričevića (<i>Novele i portreti: Histerično umorstvo, Original, Život i smrt Petra Pavlovića</i>), M. Radošević (<i>Karikature</i>), Ulderika Donadinija (<i>Lude priče</i>), ... Analiza avangardnih nastojanja i njihove realizacije u drami. Rad na tekstovima F. Galovića (<i>Mors regni, Mati, Pred smrt</i>), J. Polića Kamova (<i>Tragedija mozgov, Mamino srce, Samostanske drame, Čovječanstvo</i>). Sinteza.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V, S i terenske nastave	1.-3.	30	0,5	15 %
	samostalni zadatci (domaća zadaća, istraživanje, esej, prikaz čitanje literature, ...)	1.-3.	10	1	35 %
	aktivnost u nastavi (sudjelovanje u raspravama i rad na tekstovima)	1.-3.	10	0,5	15 %
	seminarski rad (do 1 arka)	1.-3.	10	1	35 %
	ukupno		60	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - pohađati više od 50 % nastave (i terensku), - obraditi dogovorenu literaturu i lektiru, - sudjelovati u diskusijama, - kontinuirano pisati interpretacije i analize na zadane književne predloške (domaće zadaće) te ih po potrebi referirati, - predati sve napisane tekstove uređene u obliku seminarskoga rada.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	- Rok za ispunjavanje svih obveza je najviše 6 mjeseci od odslušanog kolegija. - Ukoliko su navedene obveze ispunjene (najmanje 50% ukupno, iz svakog segmenta), ne polaže se završni ispit. Završni ispit (usmeni) polaže se u slučaju neispunjavanja navedenih obveza ili ako student želi poboljšati postignutu ocjenu. - U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente

	kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
--	---

Literatura

Obvezna:

- Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni protusvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.
- Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982.
- Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)*, Zagreb 1988.
- Šicel, M., *Prijelaz u avangardu*, u: *Moderna, Povijest hrvatske književnosti 5*, Zagreb 1978, 349-351.
- Sorel, S., *Hrvatsko avangardno pjesništvo*, Rijeka, ffri, 2009.
- Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)*, Zagreb 1997.

Izborna:

- *Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti* (Zbornik); Posebno izdanje časopisa *Kritika*, 1969, 3, 3-157. Flaker, A. – Škreb, Z., *Stilovi i razdoblja*, Zagreb 1964.
- Flaker, A., *Književne poredbe*, Zagreb 1968. Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1986.
- Gašparović, D., *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Zagreb 1988. - *Hrvatska književnost u europskom kontekstu*, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.
- Ivanišin, N., *Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)*, Zagreb 1990. Ivanišin, N., *Tradicija – eksperiment – avangarda*, Split 1975.
- Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)*, Zagreb 1998. Šicel, Miroslav: *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972. Žmegač, Viktor: *Težišta modernizma*, Zagreb 1986.
- De Micheli, M.: *Umjetničke avangarde XX. stoljeća*, Zagreb, 1990. - Umberto. E.: *Istorija ružnoće*, Plato, Beograd, 2007.

Lektira:

- A. G. Matoš : *Mòra*,
- J. Polić Kamov: *Psovka, Ištupana hartija; Lakrdije: Brada, Potres, Žena, Sloboda, Katastrofa, Žalost; Isušena kaljuža, Tragedija mozgova, Mamino srce, Samostanske drame, Čovječanstvo*
- Fran Galović: *Začarano ogledalo, Ispovijed, Mors regni, Mati, Pred smrt*,
- Josip Baričević: *Novele i portreti: Histerično umorstvo, Original, Život i smrt Petra Pavlovića*,
- Mijo Radošević: *Karikature*,
- Ulderiko Donadini: *Lude priče*, ...

Napomena:

Nastavnik zadržava pravo izmjene i dorade popisa literature i lektire.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Korpusna lingvistika 215360 (244706*)		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. dr. sc. Ivana Lalli Pačelat ,		
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski/(diplomski studij*)
Semestar	zimski	Godina studija	2./3. /(1.*)
Mjesto izvođenja	Prema rasporedu	Jezik izvođenja	Hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –0V –15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis kolegija.		
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji sa standardnojezičnim kolegijima preddiplomskoga studija.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je ovladati osnovama korpusne lingvistike.		
Ishodi učenja	1. definirati, razumijeti i objasniti temeljne pojmove u korpusnoj lingvistici 2. opisati i objasniti planiranje, sastavljanje i obradu korpusa 3. nabrojati, prepoznati i objasniti vrste korpusa i njihovu dostupnost za talijanski jezik 4. opisati, objasniti i razumijeti uporabu korpusnolingvističkih alata i tehnika u analizi jezika 5. primijeniti korpuse i korpusnolingvističke tehnike u analizi hrvatskog jezika na različitim jezičnim razinama 6. opisati ulogu i primjenu korpusa u istraživanjima drugih lingvističkih disciplina i drugih humanističkih znanosti		
Sadržaj kolegija	Definicija i temeljni pojmovi korpusne lingvistike. Povijesni pregled korpusne lingvistike u Italiji i u svijetu. Status korpusne lingvistike kao metodologije ili kao samostalne discipline. Pristupi u korpusnoj lingvistici. Tipologija korpusa: klasifikacija i nazivlje. Planiranje, sastavljanje i obrada korpusa. Korpusnolingvistički alati i njihova uporaba. Dostupnost jezičnih tehnologija za hrvatski, talijanski, engleski i druge jezike: korpusa i drugih jezičnih resursa i alata. Pretraživanje korpusa: jednostavni i složeni upiti Primjeri korpusne analize jezika na različitim jezičnim razinama. Odnos korpusne lingvistike i drugih grana lingvistike		

	Primjena korpusa u lingvističkim istraživanjima, u nastavi jezika, u izradi nastavnih materijala, u leksikografiji, prevođenju, analizi književnih djela i dr. Primjena korpusne lingvistike u humanističkim i društvenim znanostima.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1-6	24	0,8	0%
	aktivnost na nastavi (praktični zadatci)	1-6	15	0,5	20%
	samostalni zadatci (seminarski rad, izlaganje, projektni zadatak)	1-6	15	0,5	30%
	ispit (pismeni)	1-6	36	1,2	50%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati više od 50% nastave i aktivno sudjelovati u istoj ili napisati dodatni rad na zadanu temu 2. napisati i predati rad na kraju semestra 3. održati usmeno izlaganje i prezentaciju zadane teme tijekom semestra 4. predati praktične zadatke tijekom semestra 5. položiti pismeni ispit u ispitnome roku.				
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					
Literatura	Obvezna: Biber, D., Conrad, S., Reppen, R. (1998). Corpus Linguistics. Investigating Language Structure and Use. Cambridge: CUP (određena poglavlja). McEnery, T. & Hardie, A. (2012). Corpus linguistics: method, theory and practice. Cambridge: Cambridge University Press (određena poglavlja). McEnery, T., & Wilson, A. (2001). Corpus linguistics. Edinburgh: Edinburgh University Press (određena poglavlja). O’Keeffe, A. & McCarthy, M. (ur.) (2010). The Routledge Handbook of Corpus Linguistics. Routledge Handbooks in Applied Linguistics, London/New York: Routledge (određena poglavlja).				

odatni materijali dobiveni na nastavi.

Izborna:

Aijmer, K. & Altenberg, B. (ur.) (2013). English Corpus Linguistics. New York&London: Routledge.

Aijmer, K. and Altenberg, B. (ur.) (1991) English Corpus Linguistics: Studies in Honour of Jan Svartvik. London: Longman.

Aijmer, K. and Altenberg, B. (ur.) (2013). Advances in Corpus-Based Contrastive Linguistics. Studies in Honour of Stig Johansson. Amsterdam: John Benjamins

Breyer, Y. (2011). Corpora in Language Teaching and Learning. Bern, Switzerland: Peter Lang D.

Calzolari, N., Magnini, B., Soria, C. & Speranza, M. (2012). The Italian language in the digital age / La lingua italiana nell'era digitale. Berlin: Springer.

Cresti, E. & Panunzi A. (2013). Introduzione ai corpora dell'italiano. Bologna: Il Mulino .

Chiari, I. (2007). Introduzione alla linguistica computazionale. Bari: Laterza

Hardie, A., & McEnery, T. (2010). On two traditions in corpus linguistics, and what they have in common. International Journal of Corpus Linguistics, 15(3), 384–394.

Hoffmann, S., Evert, S., Smith, N., Lee, D. & Prytz, B. Y. (2008). Corpus Linguistics with BNCweb. Practical Guide. (English Corpus Linguistics. Vol. 6). Frankfurt am Main: Peter Lang.

Facchinetti, R. (ur.) (2007). Corpus Linguistics 25 Years on. New York/Amsterdam: Rodopi.

Guy, A. & Burnard, I. (1998) The BNC Handbook. Edinburgh: University Press.

Hardie, A., & McEnery, T. (2006). Statistics. U Brown, K. (ur.), Encyclopaedia of Language and Linguistics, (138–146). Oxford: Elsevier.

Lüdeling, A. & Kytö, M. (ur.) (2009). Corpus Linguistics: An International Handbook. 2 volumes. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Ljubešić, N., & Erjavec, T. (2011). hrWaC and slWaC: Compiling Web Corpora for Croatian and Slovene. U Habernal, I., &

Matousek, V., (ur.), Text, Speech and Dialogue / Proceedings of the 14th International Conference (TSD 2011), LNCS 6836, (395–402). Heidelberg/Berlin: Springer Verlag.

McEnery, T., Xiao, R. & Tono, Y. (2006). Corpus-based Language Studies: An Advanced Resource Book. London: Routledge.

Meyer, Ch. (2002). English Corpus Linguistics: An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press

Oakes, M. (1998). Statistics for corpus linguistics. Edinburgh: EUP.

Olohan, M. (2004). Introducing Corpora in Translation Studies. London: Routledge

Rossini Favretti, R. (2000). Progettazione e costruzione di un corpus di italiano scritto: CORIS/CODIS. U Rossini Favretti, R., (ur.), Linguistica e informatica. Multimedialità, corpora e percorsi di apprendimento, (39-56). Roma: Bulzoni.

Sinclair, J. (1991). Corpus Concordance Collocation. Oxford: Oxford University Press.

Sinclair, J. (2004). Trust the Text: Language, Corpus and Discourse. London: Routledge.

Sinclair, J. M. (ur.) (2004). How to use corpora in language teaching. Amsterdam: Benjamins.

Spina, S. (2001). Fare i conti con le parole: introduzione alla linguistica dei corpora. Perugia: Guerra (određena poglavlja).

Tadić, M. (1998). Raspon, opseg i sastav korpusa suvremenoga hrvatskoga jezika. Filologija, 30–31, 337–347.

Tadić, M. (2003). Jezične tehnologije i hrvatski jezik, Exlibris, Zagreb.

Tadić, M. (2009). New version of the Croatian National Corpus. U Hlaváčková, D., Horák, A., Osolobě, K., & Rychlý, P. (ur.), After Half a Century of Slavonic Natural Language Processing, (199–205). Brno: Masaryk University.

Tadić, M., Brozović-Rončević, D., & Kapetanović, A. (2012). Hrvatski jezik u digitalnom dobu. Heidelberg: Springer Verlag (određena poglavlja).

Tognini-Bonelli, E. (2001). Corpus Linguistics at Work. Amsterdam: Benjamins.

	Zanettin, F., Bernardini, S. & Stewart, D. (ur.) (2003). Corpora in translator education. Manchester: St. Jerome. Xiao, R. & Yue, M. (2009). Using corpora in translation studies: The state of the art. U Baker, P. (ur.), Contemporary Corpus Linguistics, (237-262). London: Continuum.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	96415 Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. dr. sc. T. Fonović Cvijanović https://ffpu.unipu.hr/ffpu/teodora.fonovic_cvijanovic		
Studijski program	Jednopredmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost Svi prijediplomski i diplomski studijski programi na Sveučilištu		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	predavaonice, Negrijeva 6, 1. kat	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	30P – 15V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij <i>Morfologija hrvatskoga standardnog jezika</i> .		
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji sa standardnojezičnim kolegijima prijediplomskoga studija i izravno se nadovezuje na kolegij <i>Morfologija hrvatskoga standardnog jezika</i> .		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladati tvorbom riječi u hrvatskome standardnom jeziku.		
Ishodi učenja	Specifičnosti se ogledaju u tome da će nakon kontinuirane provjere znanja studenti moći: 1. definirati temeljne pojmove iz područja tvorbe riječi 2. razlikovati tvorbene načine 3. tvorbenu raščlanjivati riječi 4. razlikovati načine bliske tvorbi 5. kritički prosuđivati jezično posuđivanje 6. samostalno tvorbenu analizirati riječi u odabranim tekstovima.		
Sadržaj kolegija	Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbeni načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbeni i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblike. Rječotvorna skupina. Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksalna tvorba. Plodni i neplodni sufiksi. Prefiksalna tvorba. Prefiksarno-sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice. Vezani leksički morfemi. Mješovite		

	tvorenice. Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. Tvorba riječi i jezično posuđivanje. Tvorba riječi i ortografija. Naglašivanje tvorenica. Otvorena pitanja naglasaka složenica.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimaln i udio u ocjeni (%)
	aktivnost	1 – 6	15	1	0 %
	samostalni zadatci (istraživanja i izlaganja)	1-4, 6	40	1	30 %
	domaće zadaće	2 – 6	25	1	20 %
	završni ispit (pismeni)	1 – 6	40	1	50 %
	Ukupno		120	4	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti koji izostanu više od 50 % za udio u ECTS-u moraju izvršiti zamjenski zadatak (predati referat na zadanu temu do početka srpnja). Svaka domaća zadaća korektno napisana i predana u zadanome roku nosi 2 % ocjene, a za sve obavljene u zadanim rokovima dobiva se 20 % ocjene. U konačnu ocjenu ulaze rezultati završnoga ispita, ocjena samostalnih zadataka, domaćih zadaća te aktivnost na nastavi. Završni (pismeni) ispit eliminacijski je, potrebno je doseći 51 % točnih odgovora, a svaki postotak točnoga odgovora nakon 51 % nosi 1 % ocjene. Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Položiti završni pismeni ispit, s 51 % točnih odgovora. 2. Za dodatne je postotke preporučljivo pohađati nastavu, pisati zadaće i provesti istraživanja.				
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi se objavljuju na Studomatu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelji kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna: • Babić, S., <i>Tvorba riječi u hrvatskome književnom jeziku</i>, Zagreb, 1986. • Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i>, Zagreb, 1997. • Frančić, A., Hudeček, L. i Mihaljević M., <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskom standardnom jeziku</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2006. Priručna: • suvremeni rječnici hrvatskoga jezika • ostale suvremene gramatike hrvatskoga jezika Izborna: • Babić, S., <i>Hrvatska jezikoslovna čitanka</i>, Zagreb 1990. • Babić, S. i Težak, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Zagreb, 1992. • Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 1999. • Barić, E., Mocijski parnjaci i njihova upotreba, <i>Rasprave ZJ</i>, 1987., sv. 13, str. 9–18. • Kuna, Branko, Nazivlje u tvorbi riječi, <i>Filologija</i>, 2006., br. 46–47, str. 165–182. • Mihaljević, M. i Ramadanović, E., „Razradba tvorbenih načina u nazivlju (s posebnim obzirom na odnos među složenicama bez spojnika -o-, sraslicama i tvorenicama s prefiksoidima)“, <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 32 (1), 2007. • Marković, I., „Tri nehrvatske tvorbe: Infiksacija, reduplikacija, fuzija“, <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 35 (1), 2007. • Tafra, B., <i>Od riječi do rječnika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. • Tafra, B. i Košutar, P., „Rječotvorni modeli u hrvatskome jeziku“, <i>Suvremena lingvistika</i>, 67 (1), 2009.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	42009 Lingvistika teksta		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv. prof. dr. sc. T. Fonović Cvijanović https://ffpu.unipu.hr/ffpu/teodora.fonovic_cvijanovic		
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost Svi prijediplomski i diplomski studijski programi na Sveučilištu		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	predavaonice, Negrijeva 6, 1. kat	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	30P – 0V – 15S
Preduvjeti za svladavanje i polaganje	Položen kolegij <i>Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika</i> .		
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji sa standardnojezičnim kolegijima prijediplomskoga studija i izravno se nadovezuje na kolegij <i>Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika</i> , a prethodi <i>Tvorbi riječi</i> .		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladati normom iz područja lingvistike teksta.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će moći: 1. definirati osnovne pojmove iz područja lingvistike teksta 2. objasniti različite pristupe proučavanju teksta 3. usporediti razinu lingvistike teksta i razinu sintakse 4. izdvojiti i raspravljati o otvorenim pitanjima iz lingvistike teksta 5. definirati značajke ustrojstva teksta 6. primijeniti načela lingvistike teksta u samostalnome radu.		
Sadržaj kolegija			

	Od rečenice do teksta I.: analiza zavisnosloženih rečenica. Od rečenice do teksta II.: analiza mnogostrukosloženih rečenica. Lingvistika teksta. Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo. Red riječi. Gramatički red riječi (komponenata). Aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora. Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi. Tekstne vrste. Tekst i značenje. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta. Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi. Analize odabranih tekstova. Konkretna komunikacijske situacije.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnost	4, 6	15	0,5	10 %
	samostalni zadatci, istraživanja i izlaganje	3, 4, 6	30	1	15 %
	domaće zadaće	1, 3, 4, 6	15	0,5	15 %
	kolokvij (pismeni)	3, 4, 5, 6	30	1	30 %
	završni ispit (usmeni)	1-6	30	1	30 %
	Ukupno		120	4	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti koji izostanu više od 50 % za udio u ECTS-u moraju izvršiti zamjenski zadatak (predati referat na zadanu temu do početka srpnja). U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, ocjena samostalnih zadataka, istraživanja i izlaganja te aktivnost na nastavi. Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.				
Studentske obveze	Da polože kolegij, studenti moraju: 1. biti na više od 50 % nastave ili napisati zamjenski referat na zadanu temu 2. položiti kolokvij s 50 % točnih odgovora 3. položiti pismeni ispit s 50 % točnih odgovora 4. za dodatne postotke preporučljivo je pisati domaće zadaće i izložiti samostalne zadatke u obliku prezentacije.				
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja				

	i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelji kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Beaugrande, Robert – Dressler, Wolfgang. 2010. <i>Uvod u lingvistiku teksta</i>, Zagreb : Disput. 2. Glovacki Bernardi, Zrinjka. 2004. <i>O tekstu</i>, Zagreb: Školska knjiga. 3. Silić, Josip. 1984. <i>Od rečenice do teksta</i> : Teoretsko-metodološke pretpostavke nadrećeničnog jedinstva, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. 4. Velčić, Mirna. 1987. <i>Uvod u lingvistiku teksta</i>, Zagreb: Školska knjiga. Izborna: 1. Badurina, Lada. 2008. <i>Između redaka : Studije o tekstu i diskursu</i>, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 2. Ivanetić, Nada. 2003. <i>Uporabni tekstovi</i>, Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. 3. Nigoević, Magdalena. 2011. Neka načela određivanja diskursnih oznaka. <i>Rasprave IHJJ</i> 37/1, 121–145. 4. Nigoević, Magdalena. 2011. O inicijalnim diskursnim oznakama u hrvatskom i talijanskom jeziku. <i>Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu</i> 4, 51–65. 5. Schrod, Richard. 2001. Tekstna lingvistika, u: Glovacki Bernardi, Zrinjka i sur., <i>Uvod u lingvistiku</i> (prir. Zrinjka Glovacki Bernardi), Zagreb: Školska knjiga, 235–248. 6. Silić, Josip – Pranjković, Ivo. 2005. <i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i>, Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja) 7. <i>Tekst i diskurs</i> : Zbornik radova (ur. Marin Andrijašević i Lovorka Zergollern-Miletić), Zagreb: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 1997. (odabrani tekstovi). 8. <i>Tekstom o tekstu</i> : Zbornik studentskih radova s kolegija <i>Tekstna lingvistika</i> (ur. B. Petrović), Zagreb: FF press, 2012.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	96417 Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika				
Nastavnica	Doc. dr. sc. Vanessa Vitković Marčeta				
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Predavaonice, Negrijeva 6	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 15 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Program se kolegija nadovezuje na programske sadržaje Fonologije i Morfologije hrvatskoga standardnog jezika – sve u sklopu studija hrvatskoga standardnog jezika te Povijesti hrvatskoga jezika.				
Korelativnost	Kolegij korelira sa svim standardnojezičnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija da student usvoji temeljna znanja o leksiku hrvatskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će moći: 1. tumačiti pojmove iz područja leksikologije 2. kritički prosuđivati jezično posuđivanje 3. samostalno analizirati lekseme u odabranim tekstovima 4. analizirati hrvatski standardni jezik na leksičkosemantičkoj razini.				
Sadržaj kolegija	Leksikologija kao jezikoslovna disciplina. Leksikologija i leksikografija. Riječ i leksem. Definicije značenja. Leksičko značenje. Denotacija. Konotacija. Domena primjene. Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Polisemija. Mehanizmi polisemije: metafora i metonimija. Antonimija i antonimi. Klasifikacije antonima. Sinonimija i sinonimi. Istoznačnice i bliskoznačnice. Homonimija i homonimi. Leksičke hijerarhije: hiperonimija i hiponimija, meronimija i holonimija. Paronimija. Vremenska, područna i funkcionalna raslojenost leksika. Aktivni i pasivni leksik. Arhaizmi, historizmi, zastarjelice, neologizmi, leksemi na prijelazu. Lokalizmi, regionalizmi i dijalektizmi. Nazivlje. Nazivi. Leksikografija. Vrste rječnika. Frazeologija. Frazem. Jezici u kontaktu. Leksičko posuđivanje: posuđenice (vrste posuđenica), podrijetlo i adaptacija posuđenica. Purizam i jezična kultura. Onomastika.				
Planirane aktivnosti, Metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, S	1 - 4	oko 34	1,1	0
	Aktivnost (domaće zadaće)	2, 3, 4	9	0,3	10 %
	Seminarski rad	1 - 4	30	1	20 %
	Kolokvij (pismeni)	1, 3, 4	30	1	40 %
	Završni usmeni ispit	1, 2, 4	17	0,6	30 %
	ukupno		120	4	100 %
Dodatna pojašnjenja: Pohađanje je nastave preporučljivo, aktivnosti se prate svaki tjedan te					

	sudjeluju u ocjenskim bodovima. Studenti će za domaće zadaće dobiti 10 bodova. Oni koji izostanu više od 50 % nastave dužni su napisati referat na zadanu temu i predati ga do sredine lipnja. Oni koji su spriječeni doći na predavanje mogu riješene zadaće poslati e-poštom (ili staviti na e-učenje) do termina nastave kada se zadaća analizira. Studentima se preporučuje prezentirati seminarski rad te pristupiti kolokviju. Da bi se pristupilo završnome usmenom ispitu, potrebno je iz svakoga segmenta prije njega (tijekom nastave) doseći minimalan broj bodova (ukupno 20). Ocjenjivanje izlaganja seminarskoga rada: 0 % = Rad nije usmeno prezentiran. 4 % = Rad nije pripremljen i pročitao je. 8 % = Rad je djelomično pročitao i nepripremljen. 12 % = Rad nije pročitao, ali su uočeni veći nedostaci u usmenom izlaganju. 16 % = Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočene manje pravogovorne pogreške. 20 % = Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno. Kolokvij se ocjenjuje na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnom postotku – 0,8 %): manje od 50 % točnih odgovora = 0 % ocjene od 51 % do 60 % = do 8 % ocjene od 61 % do 70 % = do 16 % ocjene od 71 % do 80 % = do 24 % ocjene od 81 % do 90 % = do 32 % ocjene od 91 % do 100 % = do 40 % ocjene Usmeni ispit se ocjenjuje na sljedeći način (pr. za 4 pitanja): za svaki točni odgovor 7,5 % ocjene. Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i sudjelovati u nastavnome procesu ili napisati referat na zadanu temu 2. pisati kolokvij 3. položiti usmeni ispit 4. preporučuje se izložiti seminarski rad
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademski čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr). Diskusije često vode do sukoba mišljenja. Teško je izbjeći neslaganja oko tema o kojima osobe imaju snažan stav. Na predavanju potrebno je postaviti granice prihvatljivoga i neprihvatljivoga ponašanja, a neke od njih su:

	1. Svatko ima pravo da mu se obraća s poštovanjem. 2. Svatko ima pravo da ga se sasluša bez prekidanja. 3. Svatko ima pravo osjećati se sigurnim. 4. Nitko nema pravo uznemiravati druge u predavaonici. Kontaktiranje s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije mogu biti dogovorene i izvan zadanih termina kada su studenti spriječeni drugim studijskim obvezama. Svakodnevno (dvosmjerno) kontaktiranje omogućuje se elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će na internetskim stranicama. Informiranje o kolegiju Informacije o kolegiju su dostupne na e-učenju. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na internetskim stranicama i na e-učenju. Ostale informacije o kolegiju U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna 1. Mihaljević, M. 1999. "Leksik". u: Eugenija Barić i dr. <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>. Zagreb. 2. Samardžija, M. 1998. <i>Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika</i>. Zagreb. (ili novija izdanja) 3. Samardžija, M. 2019. Hrvatska leksikografija. Zagreb., 19 – 184. Izborna - Carter, R. 1998. Vocabulary. London: Routledge. Cruse, D. A. 1986. Lexical semantics. Cambridge: Cambridge University Press. - Dimanovski, V. 2005. Neologizmi. Problemi teorije i primjene. Zagreb: FF press. - Filipović, R. 1986. Teorija jezika u kontaktu. Zagreb: ŠK – JAZU. - Hudeček, L., Mihaljević, M. 2009. Homonimija kao leksikografski problem. Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 35, 159 – 186. - Hudeček, L., Mihaljević, M., Nahod, B. 2009. Hrvatski terminološki priručnik. Zagreb: IHJJ. - Jackson, H. 2002. An Introduction to Lexicography. Routledge: London & New York. - Kapetanović, A. 2005. Historizmi i semantičke promjene. Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 31, 153–163. - Kapetanović, A. 2004. Arhaizmi u hrvatskom jeziku. Doktorska disertacija. Zagreb: Filozofski fakultet. - Menac, A. 2007. Hrvatska frazeologija. Zagreb: Knjigra - Pavlečić, H. 2009. Leksikografska obradba polisemnih naziva (na primjeru naziva društvenih znanstvenih disciplina), Rasprave IHJJ

35, 281–308.

- Petrović, B. 2005. Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada
- Sočanac, L. i dr. 2005. Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
- Samardžija, M. 1989. Homonimi u hrvatskom književnom jeziku. Radovi Zavoda za slavensku filologiju 24, 1–70.
- Samardžija, M. 2002. Nekoć i nedavno: odabrane teme iz leksikologije i novije povijesti hrvatskoga standardnoga jezika. Rijeka.
- Šarić, Lj. 2007. Antonimija u hrvatskome jeziku. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Šimunović, P. 2009. Uvod u hrvatsko imenoslovlje. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.
- Tafra, B. 2005. Od riječi do rječnika. Zagreb: Školska knjiga.
- Zgusta, L. 1991. Priručnik leksikografije. Sarajevo.

Priručna

- A. Frančić, L. Hudeček, M. Mihaljević: Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005., 279 – 292.
- M. Gačić: Kako izraditi završni i diplomski rad, Školska knjiga, Zagreb, 1987.
- M. Gačić: Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova, Zagreb, 2001.
- D. Oraić Tolić: Akademsko pismo, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.
- M. Šamić: Kako nastaje naučno djelo, Sarajevo, 1968.
- R. Zelenika: Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela, Ekonomski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2000., str. 260 – 278.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	42020 Suvremena hrvatska književnost		
Nastavnik	doc. dr. sc. Daniel Mikulaco		
Studijski program	Jednopedmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	obvezni	Razina kolegija	preddiplomski studij
Semestar	ljetni	Godina studija	3.
Mjesto izvođenja	ffpu	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	60 (2P 1S 1V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni kolegiji iz kompleksa starije hrvatske književnosti.		
Korelativnost	Kolegij je u dodiru s poviješću književnosti, njezinom teorijom, kao i suvremenom kritičkom praksom. Navlastito se to očituje u dijakronoj protežnosti kasnoga modernizma i postmodernizma te europskog konteksta i hrvatskih književnih realizacija. Stoga je program u neposrednoj korelaciji s onim kolegijima studija koji problematiziraju ta područja. U tome kompleksu vrijedna su povezivanja problema s odgovarajućim suvremenim estetičkim načelima i njima odgovarajućim filozofskim, sociološkim, psihologijskim, ..., a koja se problematiziraju u ostalim kolegijima studija.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je upoznavanje s problemima koji nailaze pri određivanju pojma suvremene hrvatske književnosti, koji su odrediteljski elementi toga područja, koji je <i>sastav /struktura</i> toga pojma, koji su egzemplarni pisci, kojih određenja, odnosno koje su se škole, smjerovi, stilske formacije, modeli, književne prakse realizirale, ... u tome korpusu. Pritom se među sastavnice toga korpusa uključuju, ne samo beletristički prinosi, nego i doprinosi hrvatske znanosti o književnosti, povijesti književnosti, kritike i estetike, uključujući i reprezentativne autore i njihovu suvremenu tekstološku podlogu.		

Ishodi učenja	- primijeniti temeljno nazivlje hrvatske književnosti kasnog modernizma i postmodernizma - kritički iščitavati poetičke tendencije i modele suvremenih književnih praksi - raščlaniti strukturalne elemente književnih tekstova kasnog modernizma i postmodernizma te usporediti njihove poetičke, stilske i žanrovske specifičnosti - analizirati i interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti druge polovine 20. stoljeća i dosadašnjega dijela 21.
---------------	--

	- razumjeti korelacije suvremenih hrvatskih književnih tekstova i ostalih srodnih umjetničkih, znanstvenih i općekulturnih sadržaja te svjetskih književnosti				
Sadržaj kolegija	Dijakronijski i sinkronijski pregled ukupnosti modela književnih /tekstualnih praksi, žanrova i opusa modernističkih, kasnomodernističkih i postmodernističkih usmjerenja (značajke, specifičnosti, protežnosti, strukture inovacija, ...). Pokušaji opisa postmodernizma (primjeri prakse postmodernizma – seljenje općih struktura postmodernističke filozofije i književne prakse, visoko /trivijalno; zabavno /dosadno; ...). Svjetski kontekst. Čitanje, analize / interpretacije (formalistički, strukturalistički i poststrukturalistički te sistemskoteorijski i ini suvremeni pristupi) prema postavljenim modelima i žanrovima odabranih reprezentativnih književnih tekstova i opusa.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS *	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 5.	60	2	40
	samostalni zadatci	1. – 5.	60	1,5	25
	seminarski rad	1. – 5.	10	1	20
	terenska nastava	5.	5	0,5	5
	ukupno		135	5	100
Studentske obveze	Da bi položili kolegij, studenti trebaju: - pohađati više od 50 % nastave (i terensku nastavu) - biti aktivni u nastavi (sudjelovanje u raspravama i analizama) - izraditi seminarski rad (do 10 kartica) - predložiti dnevnik čitanja - položiti pismeni dio završnog ispita s više od 50 % točnih odgovora - položiti usmeni dio završnog ispita s više od 50 % točnih				

	odgovora.
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama i na <i>Studomatu</i> .
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	- Rok za ispunjavanje svih obveza je najviše 6 mjeseci od odslušanog kolegija. - Da bi se moglo pristupiti polaganju završnoga ispita potrebno je ostvariti najmanje 50% ukupno, iz svakog segmenta obveza. - U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	OBVEZNA: - Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine</i>, Zagreb 2003. - Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo : od 1950. do 2000.</i>, Zagreb, 2000. - Prosperov Novak, S., <i>Povijest hrvatske književnosti (svezak III. i IV.)</i>, Marjan tisak, Split, 2004.

Napomena: Nastavnik zadržava pravo izmjene i dorade popisa literature.

- Senker, B., *Hrestomatija novije hrvatske drame (II. dio 1941. – 1995.)*, Disput, Zagreb 2001.
- Bagić, Krešimir: *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.– 2010.*, Školska knjiga, Zagreb, 2016.

IZBORNA:

- Bagić, Krešimir: *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Disput, Zagreb, 2004.
- Beker, M., *Povijest književnih teorija*, 1-2, Zagreb 1979. i d. - Čegec, Branko: *Neće se dogoditi čudo*, Dubrovnik, br. 2, Zagreb, 1996.
- Frangeš, Ivo, Žmegač, Viktor: *Hrvatska novela – interpretacije*, Školska knjiga, Zagreb, 1998.
- Grubišić, V., *Hrvatska književnost u egzilu*, Zagreb 1990. - *Hrvatska književnost u europskom kontekstu*, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.
- Jelčić, D., *Povijest hrvatske književnosti*, Naklada PIP, Zagreb, 1997.
- Milanja, C. *Doba razlika*, Stvarnost, Zagreb, 1990.
- Milanja, C., *Fantastički model hrvatske proze / Mogućnosti : književnost, umjetnost, kulturni problemi*, urednik Josip Belamarić, - 42 (1995), 7/9 ; str. 1-11
- Milanja, Cvjetko: *Hrvatski roman 1945.-1990.*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1996.
- Nemec, K., *Postmodernizam i hrvatska književnost Croatica : prinosi proučavanju hrvatske književnosti / uređuje Ante Stamać*. - 23/24 (1993), 37/38/39 ; str. 259-267
- Oraić Tolić, Dubravka: *Paradigme 20. stoljeća*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1996. - Oraić Tolić, Dubravka: *Virtualni realizam - Hrvatski post postmodernizam*, Zbornik Zagrebačke slavističke škole 2004., FF press, Zagreb, 2005., str. 119-160
- Pavičić, Jurica, *Hrvatski fantastičari : jedna književna generacija*, Zagreb : Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta, 2000.
- Pavličić, Pavao: *Moderna i postmoderna intertekstualnost*, Zagreb, Umjetnost riječi, br. 2-3, 1989., str. 3-50
- Pogačnik, Jagna: *Backstage, Pop & Pop*, Zagreb, 2002. - Sablić Tomić, Helena: *Montaža citatnih atrakcija*, Matica hrvatska Osijek, Osijek, 1998.

Lektira: 1P

- poezija: 10 zbirki pjesama
- novelistika: 8 zbirki novela
- roman: 15 romana
- drama: 10 drama

	- diskurzivni žanrovi: 8 (esej / putopis /dnevnik /auto/biografija, ...)
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	42029 (HPI6KP) Kreativno pisanje		
Nastavnica	izv. prof. dr. sc. Tijana Vukić		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij hrvatskoga jezika i književnosti. Svi studijski programi na Sveučilištu.		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Predavaonice	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 30S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis, a za svladavanje je preduvjet mogućnost praćenja literature na engleskome jeziku.		
Korelativnost	<i>Kultura govorenja i pisanja, Jezične vježbe, Uporabni tekstovi, Uvod u teoriju književnosti, Suvremene književne i kulturne teorije i Interpretacija književnog teksta.</i>		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladati osnovnim tehnikama kreativnoga pisanja.		
Ishodi učenja	1. Analizirati tehnike pisanja poezije i proze. 2. Razlikovanje književnih postupaka i stilskih figura. 3. Pisanje na zadanu temu. 4. Stvaranje različitih tekstnih vrsta. 5. Planiranje i organizacija kreativnog pisanja. 6. Pripremanje rukopisa za objavu.		
Sadržaj kolegija	1. Priprema za kreativno pisanje. 2. Stvaranje različitih književnih vrsta. 3. Pisanje neknjiževnih tekstova. 4. Pisanje popularne proze. Opća mjesta popularne fikcije. 5. Stvaranje zanimljive radnje. Određivanje vremena i mjesta. 6. Alati za inspiraciju. 7. Točka gledišta. 8. Izgradnja likova. Pisanje dijaloga. 9. Stilske figure. 10. Opisi, izbor riječi, glas. 11. Proces izdavanja knjige. 12. Istraživanje za kreativno pisanje.		

	13. Kreativno pisanje u školi. 14. Terenska nastava. 15. Recenzija književna djela.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pisani radovi	1–4	45	1,5	60 %
	Recenzije književnih djela	4	30	1	30 %
	Terenska nastava	6	15	0,5	10 %
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): <u>Pisani radovi</u> Studenti moraju napisati deset kreativnih uradaka na zadanu temu i u zadanom ih roku postaviti na sustav za e-učenje. Za svaki uradak moguće je dobiti najviše 6 %, a u vrednovanju sudjeluju nastavnica i studenti. <u>Recenzije književnih djela</u> Studenti moraju pročitati pet zadanih djela (proza/poezija), za svako napisati recenziju i u zadanom ih roku postaviti na sustav za e-učenje. Za svaku je recenziju najviše moguće dobiti 6 %. <u>Terenska nastava</u> Studijski posjet (književnom društvu, književnom svratištu, knjižnici kazalištu i sl.) studenti osmišljavaju sami o čemu potom usmeno izvještavaju za vrijeme sata seminara. I studijski posjet i izvještaj vrednuju se s 5 %.				
Studentske obveze	Da polože kolegij, studenti moraju: 1. napisati deset kreativnih uradaka 2. napisati pet recenzija književnih djela 3. realizirati terensku nastavu i o njoj podnijeti izvještaj.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Svi se materijali, vježbe, upute i primjeri za rad nalaze na sustavu za e-učenje koje je ujedno i središnje informativno mjesto iz kolegija. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i podučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija i asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna: 1). Novaković, J. (2007). <i>Radionica pisanja fikcije</i>. Zagreb: Algoritam. 2). Blatnik, A. (2011). <i>Pisanje kratke priče</i>. Zagreb: CeKaPe. Priručna: Bagić, K. (2012). <i>Rječnik stilskih figura</i>. Zagreb: Školska knjiga. Izborna: 1). Ackerman, A. i Puglisi, B. (2012). <i>The Emotion Thesaurus: A Writer's Guide to Character Expression</i>. Createspace Independent Publishing. 2). Amberg, J. Larson, M. (1992). <i>Creative Writing Handbook</i>. New York: Good Year Books. 3). Barthes, R. (1982). <i>The Empire of Signs</i>. New York: Hill & Wang. 4). Bell, J.S. (2014). <i>How to Write Dazzling Dialogue</i>. Compendium Press. 5). Collier, O. i Spatz L.F. (2007). <i>Kako napisati svoj prvi roman</i>. Rijeka: Naklada Ulik. 6). Donovan, M. (2012). <i>101 Creative Writing Exercises</i>. New York: Swan Hatch Press. 7). Earnshaw, S. (2007). <i>The Handbook of Creative Writing</i>. Oxford University Press. 8). Grossman, E. (2010). <i>Why Translation Matters</i>. Yale University Press. 9). Pranjković, I. (2003). <i>Jezik i beletristika</i>. Zagreb: Disput. 10). Silić, J. (2006). <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>. Zagreb: Disput. 11). Queneau, R. (1981). <i>Exercises in Style</i>. New York: New Directions. 12). Stodola, S. (2015). <i>Process: The Writing Life of Great Authors</i>. Amazon Publishing.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	244707 – Uvod u kulturalne studije		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. dr. sc. Boris Koroman		
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – jednopredmetni i dvopredmetni prijediplomski studij		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	dvorana FF	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0V – 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis		
Korelativnost	Teorija književnosti I i II		
Cilj kolegija	Prepoznavati, analizirati i interpretirati raspon teorijskih ishodišta, analitičkih poteza i prakse istraživanja kulture i kulturnih pojava u kontekstu tradicija kulturalnih studija.		
Ishodi učenja	1. Definirati, prepoznavati i problematizirati različite temeljne teorijske pojmove humanistike. 2. Prepoznavati i analizirati teorijske tekstove značajne za kulturalne studije. 3. Analizirati i problematizirati kulturalne pojave i prakse. 4. Primjenjivati teorijske spoznaje i alate kulturalnih studija u analizi kulturnih sadržaja.		
Sadržaj kolegija	1. Određivanje i problematiziranje osnovnih pojmova: teorija, književnost, kultura, te pojmova: diskurz, moć, popularno, ideologija, medij, jezik, tehnologija... 2. Ishodišta i nastanak kulturalnih studija (marksizam, strukturalizam, britanske teorije kulture, Birminghamski centar) 3. Kulturalni studiji i interdisciplinarnost kao njihov preduvjet (teorija književnosti, antropologija, etnologija, kulturna povijest te teorijske škole i kritički teorijski pristupi i njihovi predstavnici) 4. Kulturalni studiji – alati i ciljevi. Postbirminghamski pristupi		

	5. Istraživanje medija. Novi mediji.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi P, S	1-4	22,5	0,75	15%
	Samostalni zadaci, čitanje i rad na člancima	2,3	15	0,25	20%
	Završni seminarski rad	1-4	30	1	35%
	Ispit (usmeni)	1-4	30	1	30%
	Ukupno			3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke. 2. Pročitati i analizirati članke vezane uz nastavu, aktivno sudjelovati na nastavi. Obavljati manje zadatke prema zajedničkom kreiranju sadržaja kolegija. 3. Predati seminarski rad tjedan dana prije završnog usmenog ispita.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanje i seminar objavljuju se na e-učenju ili drugim elektronskim oblicima informiranja. U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastavana daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: Duda, Dean (2002): <i>Kulturalni studiji. Ishodišta i problemi</i>, AGM, Zagreb. Duda Dean. ur (2006): <i>Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija</i>, Disput, Zagreb. Preporučena: Eagleton, Terry (1987): <i>Književna teorija</i>, SNL, Zagreb. Burke, Peter (1991): <i>Junaci, nitkovi i lude</i>, Školska knjiga, Zagreb. Puljar, Sanja, Fanuko, Nenad (2013): <i>Avanture kulture. Kulturalni studiji u lokalnom kontekstu</i>. Jesenski i Turk, Zagreb. Julian Wolfreys, William Baker eds. (2000): <i>Literary Theories. A Case Study in Critical Performance</i> Zuboff, Shoshana (2019). <i>The Age of Surveillance Capitalism</i>, Public Affairs, New York McChesney, Robert W. (2014): <i>Digitalna isključenost</i>. Multimedijalni institut, Fakultet za medije i komunikacije, Zagreb, Beograd.				

Izborna:

Bahtin, Mihail (1989). O romanu, Nolit, Beograd.

Barthes, Roland "Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova", u: Biti, Vladimir ur. (1992): *Suvremena teorija pripovijedanja*, Globus, Zagreb, str. 47-78.

Barthes, Roland (1971): *Književnost, mitologija, semiologija*, Beograd.

Bennett, Tony ur. (1990): *Popular Fiction: Technology, Ideology*,

Benjamin, Walter "Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti", u: Beker, Miroslav ur. (1986.): *Suvremene književne teorije*, SML, Zagreb, str. 331-346.

Biti, Vladimir (2000): *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb.

Biti, Vladimir ur. (1992): *Suvremena teorija pripovijedanja*, Globus, Zagreb.

Burke, Peter (2006): *Što je kulturalna povijest?*, Antibarbarus, Zagreb.

Culler, Jonathan (2001): *Književna teorija: vrlo kratak uvod*, AGM, Zagreb.

Duda, Dean (2009) "Tranzicija i problem metode", Quorum, časopis za književnost. 25, 2009, Zagreb, str. 409-427.

Grdešić, Maša i Jakobović – Fribec, Slavica (2008): *Neznana junakinja – Nova čitanja Zagorke*, Centar za ženske studije, Zagreb

Grdešić, Maša (2013): *Cosmopolitika. Kulturalni studiji, fenimizam i ženski časopisi*. Disput, Zagreb.

Hutcheon, Linda (2001): *The Politics of Postmodernism*, Routledge, London, New York.

Hutcheon, Linda: "Postmodernistički prikaz" u: Biti, Vladimir ur.

(2002): *Politika i etika pripovijedanja*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, str. 33-60.

Kolanović, Maša (2011): *Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije*, Naklada Ljevak, Zagreb

Klein, Naomi (2002): *No logo – antikorporacijski vodič za 21. stoljeće*, Zagreb.

Nemec, Krešimir (2003): *Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine*, Školska knjiga, Zagreb.

Pužar, Aljoša (2007): *U tamni vilajet. Kulturalni studiji liminalnosti*, Antibarbarus, Zagreb.

Raslojavanje jezika i književnosti, Zbornik radova 34. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet, Zagreb, str. 107-192. (članci Tatarin, Nemec, Zlatar, Oraić Tolić)

Slapšak S. ur. (1987) *Trivijalna književnost*, SIC Beograd.

Solar: *Teorija književnosti* (XVI, prerađeno i dopunjeno izdanje), Zagreb, 1994.

Solar, Milivoj (1995): *Laka i teška književnost*, Matica Hrvatska, Zagreb.

Strinati, Dominic (2004). *An Introduction to Theories of Popular Culture*. Routledge, London, New York

Škreb, Zdenko (1976): *Studij književnosti*, Zagreb.

Tomaševski, Boris (1998): *Teorija književnosti*, Zagreb.

Williams, Raymond (1976): *Keywords*, Routledge, Oxford.

	Zečević, Divna (1978): "Pučka književnost", u: <i>Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1</i> , Liber, Mladost, Zagreb.
--	--