

ODSJEK ZA KROATISTIKU

AKADEMSKA GODINA 2025. /2026.

IZVEDBENI PLAN

**JEDNOPREDMETNI DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ HRVATSKI
JEZIK I KNJIŽEVNOST**

JEDNOPREDMETNI DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST**Popis obveznih (O) i izbornih (I) kolegija****I. GODINA (obvezni + izborni kolegiji = 60 ECTS-a)**

	KOLEGIJI	NASTAVNICI	P	V	S	ECTS	STATUS
	Uvod u digitalnu humanistiku	B. Martinović	15	30	0	3	O
1. SEMESTAR	Pregled stilističkih škola i pravaca	M. Ljubešić	15	15	15	3	O
	Kognitivna naratologija	M. Jelača	30	0	15	4	O
	Moderna i suvremena hrvatska drama	D. Mikulaco	15	15	15	4	O
	Lektura, korektura, redaktura teksta	B. Martinović, V. Vitković Marčeta	15	15	15	4	0
	Teorija standardnoga jezika	B. Martinović	30	0	0	3	I
	Govor elektroničkih medija	B. Martinović (I. Mikulaco)	15	0	15	3	I
	Feminizam, književnost i jezik	B. Martinović i D. Dulibić-Paljar	15	0	15	I	I
	Jezična politika i jezično planiranje	R. Blagoni	30	0	0	3	I
	Izvannastavna aktivnost	predstojnik Odsjeka	0	30	0	1	I
	Kolegiji nastavničkoga paketa						I
	Vanjska izbornost						I

	KOLEGIJI	NASTAVNICI	P	V	S	ECTS	STATUS
2. SEMESTAR	Hrvatski standardni jezik u 20. stoljeću	T. Fonović Cvijanović	30	0	15	4	O
	Lingvistika jezičnih dodira	R. Blagoni (V. Vitković Marčeta)	30	0	15	4	O
	Stilističke metode i primjena	M. Ljubešić	15	15	15	3	O
	Suvremeni hrvatski roman	B. Koroman	15	15	15	4	O
	Hrvatska renesansna drama	D. Dulibić-Paljar	30	0	15	4	O
	Izborni kolegiji						
	Psiholingvistika	R. Šamo	30	0	0	3	I
	Interpretativno čitanje	I. Mikulaco	0	45	0	3	I
	Filmska umjetnost	D. Mikulaco	15	30	0	3	I
	Kritičko mišljenje u digitalnom dobu	M. Jelača	15	0	15	3	I
	Dramske metode u nastavi	M. Ljubešić	15	15	15	3	I
	Izvanastavna aktivnost	predstojnik Odsjeka	0	30	0	1	I
	Kolegiji nastavničkoga paketa						I
	Vanjska izbornost						I

JEDNOPREDMETNI DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST**Popis obveznih (O) i izbornih (I) kolegija****II. GODINA (obvezni + izborni kolegiji = 60 ECTS-a)**

	KOLEGIJI	NASTAVNICI	P	V	S	ECTS	STATUS
3. SEMESTAR	Semantika	S. Tamaro	30	0	15	4	O
	Jezično savjetništvo	V. Vitković Marčeta	15	0	30	4	O
	Suvremena hrvatska novela	D. Mikulaco	15	15	15	4	O
	Suvremena hrvatska poezija	D. Mikulaco	15	15	15	4	O
	Izborni kolegiji						
	Osnove semiotike	R. Blagoni (M. Jelača)	15	0	15	3	I
	Hrvatski roman 21. stoljeća	B. Koroman	15	0	15	3	I
	Jezična politika i jezično planiranje	R. Blagoni	30	0	0	3	I
	Hrvatski jezik u Istri u 19. i 20. stoljeću	T. Fonović Cvijanović	15	0	15	3	I
	Izvannastavna aktivnost	predstojnik Odsjeka	0	30	0	1	I
	Kolegiji nastavničkoga paketa						I
	Vanjska izbornost						I

	KOLEGIJI	NASTAVNICI	P	V	S	ECTS	STATUS
4. SEMESTAR	Diplomski rad	Mentor	oko 800			30	O
	Izvanastavna aktivnost	predstojnik Odsjeka	0	30	0	1	I
	Kolegiji nastavničkoga paketa						I
	Vanjska izbornost						I

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Uvod u digitalnu humanistiku		
Nastavnici	Nositelji: Prof. dr. sc. Blaženka Martinović Doc. dr. sc. Matija Jelača Suradnici: doc. dr. sc. Katja Dobrić Basaneže, dr. sc. Edgar Buršić, izv. prof. dr. sc. Teodora Fonović Cvijanović, doc. dr. sc. Boris Koroman, doc. dr. sc. Ivana Lalli-Pačelat, doc. dr. sc. Ivan Lorencin, dr. sc. Samanta Milotić Bančić, doc. dr. sc. Vanessa Vitković Marčeta Vanjski suradnici: doc. dr. sc. Benedikt Perak		
Studijski program	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto i vrijeme izvođenja	Negrijeva 6, 1. kat	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	15P – 30V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uvjet je završen prijediplomski studij.		
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji s jezičnim i književnim kolegijima.		
Cilj kolegija	Cilj je kolegija ovladavanje informacijskim i komunikacijskim tehnologijama koje se koristi u humanističkim znanostima.		
Ishodi učenja	Specifičnosti se ogledaju u tome da će nakon položenoga ispita studenti moći: 1. definirati temeljne pojmove iz područja digitalne humanistike 2. analizirati humanističke metode u multimedijском okruženju 3. kritički analizirati obradu podataka u digitalnome okruženju 4. služiti se, na osnovnoj razini, alatima za računalnu analizu podataka 5. primijeniti u vlastitim istraživanjima odabranu metodu istraživanja		
Sadržaj kolegija	1. Digitalna humanistiku, računalna humanistika (Computational humanities). Kratka povijest digitalne humanistike. Otvorena znanost. Objektivizacija istraživanja. Faze: digitalizacija, generiranje, epistemološka faza. 2. Ekonomija pažnje.		

	3. Uvod u umjetnu inteligenciju (AI/UI). 4. Modeli umjetne inteligencije za generiranje ljudskoga jezika. Veliki jezični modeli (LLM). 5. Računalna lingvistika i jezične tehnologije. 6. E-rječnici i mrežni rječnici. 7. Pisani korpusi. Uporaba računalnojezikoslovnih alata u jezičnim istraživanjima. 8. Govorne tehnologije za hrvatski jezik. TTS i STT. Program Praat. Govorni korpusi. 9. Računalno potpomognuto prevođenje, strojno prevođenje. 10. Analiza digitalizirane građe. Digitalizacija i autorska prava. 11. Računalno proučavanje književnosti. Pomno čitanje nasuprot udaljenom čitanju. Stilometrija i pitanje književnog autorstva. Analiza sentimenta i tematsko modeliranje u književnosti. Mrežna analiza književnosti (likovi, teme, autori, intertekstualne mreže, recepcija). 12. Viralnost narativa: priča i pričanje u digitalnom dobu. 13. Kulturnopovijesni pogled na tri desetljeća razvoja novih medija i novi oblici usmenosti. 14. Glagoljica na mreži. Retrodigitalizacija. Igrifikacija u nastavi jezika. 15. Anketni upitnici u humanistici. Deskriptivna statistička obrada podataka. Grafičko prikazivanje rezultata.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost	3, 4, 5	30	1	30
	projektni zadatak	1 – 5	90	3	70
	ukupno		120	4	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti koji izostanu više od 50 % nastave moraju napisati referat na zadanu temu i predati ga do kraja siječnja. Kolegij nema završnoga ispita. Student odabire temu koja ga najviše zanima (iz sadržaja kolegija) te mentora s kojim će odraditi projektni zadatak (prikupljanje podataka, analiza, vizualizacija), i napisati ga, u opsegu oko 20 kartica teksta, te predati do kraja semestra. Konačna je ocjena zbir elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.				
Studentske obveze	Da polože kolegij, studenti moraju:				

	1. pohađati više od 50 % nastave ili napisati referat na zadanu temu 2. odraditi projektni zadatak i obraniti ga pred mentorom
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Literatura: • <i>A Companion to Digital Humanitie</i> (2003). ur. S. Schreibman, R. Siemens, J. Unsworth, Blackwell Publishing; e-izvor: https://companions.digitalhumanities.org/DH/ • Alebić, L. (2018). Pogled na digitalnu humanistiku. Doktorska disertacija. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. e-izvor: https://core.ac.uk/download/pdf/197871463.pdf • Borucinsky, M. (2023). <i>Primjena metoda korpusne lingvistike u jezikoslovnim istraživanjima</i>, PFRI. • Bowker, L. (2002). <i>Computer-aided Translation Technology: A Practical Introduction</i>. Canada: University of Ottawa Press. • Chan, S. (ur.) (2014). <i>Routledge Encyclopedia of Translation Technology</i>. New York: Routledge. • Eve, M. P. (2022). <i>The Digital Humanities and Literary Studies</i>. Oxford: Oxford University Press. • Horvat, M. (2020). Istraživanje povijesti hrvatskoga jezika u digitalno doba, <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 46/2, 635–643. • Iveković, O. (2019). Kazališna arhivistika i dokumentalistika – teorijski okviri i osnovni problemi struke u Hrvatskoj. <i>Kazalište</i>, časopis za kazališnu umjetnost, XXII/79/80, 36–43. • <i>Jezik u digitalnom okruženju</i> – Zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku. (2022). Zagreb, e-izvor: https://www.hdpl.hr/upload/1ad89034ae67554d9e0ff7b298ac93597e54c446.pdf • McEnery, T., Hardie, A. (2012). <i>Corpus linguistics: method, theory and practice</i>. Cambridge: Cambridge University Press. • O’Keeffe, A., McCarthy, M. (ur.) (2010). <i>The Routledge Handbook of Corpus Linguistics</i>. Routledge Handbooks in Applied Linguistics, London/New York: Routledge. • Pavlović, N. (2015). <i>Uvod u teorije prevođenja</i>. Zagreb: Leykam international. • Petz, B., Kolesarić, V., Ivanec, D. (2012). <i>Petzova statistika: Osnovne statističke metode za nematematičare</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. • Piper, A. (2018). <i>Enumerations: Data and Literary Study</i>. Chicago i London: University of Chicago Press. • Schatten, M. et al. (2023). <i>Smjernice za igrifikaciju nastavnog procesa</i>. e-Škole i Carnet, e-izvor: https://www.e-skole.hr/wp-content/uploads/2023/10/Smjernice-za-igrifikaciju-final-2023-

[10-06.pdf](#)

- Stipaničev, D., Šerić, Lj., Braović, M. (2021). *Uvod u umjetnu inteligenciju*. FESB, Split, e-izvor: <https://ai.fesb.hr/knjiga/AI-knjiga-FINAL.pdf>
- Stojić, A., Brala-Vukanović, M., Matešić, M. (2014). *Priručnik za prevoditelje: prilog teoriji i praksi*. Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci.
- Tadić, M., Brozović-Rončević, D., Kapetanović, A. (2012). *Hrvatski jezik u digitalnom dobu / The Croatian Language in the Digital Age*. Heidelberg: Springer, e-knjiga: <https://european-language-equality.eu/wp-content/uploads/2024/12/croatian.pdf>
- Tomić, M., Grzunov, L. (2022). Digitalna humanistika kao područje suradnje humanističkih i informacijskih znanosti: digitalizacija glagoljskih rukopisa zadarskog područja kao suradnički model. *Fenomen glagoljice*. Zadar: Matica hrvatska, 487–517.
- Zetzsche, J. (2014). *The Translator's Toolbox. A Computer Primer for Translators*. International Writers' Group, LLC .
- Žigo, I. R., Lazić, N., Čubrilo, M. (2023). *Digitalna humanistika. Neka viđenja*. Koprivnica: Sveučilište Sjever, e-knjiga: <https://www.unin.hr/wp-content/uploads/Digitalna-humanistika-20.05.2023-e-knjiga.pdf>

Časopisi

- *Computers and the Humanities*
- *Literary and Linguistic Computing*

Neki od LLM-ova / Velikih jezičnih modela:

- Open AI, ChatGPT: <https://openai.com/>
- Claude: <https://www.claude.ai>
- Perplexity: <https://www.perplexity.ai/>
- NotebookLM: <https://notebooklm.google/>
- Gemini: <https://gemini.google.com/app>
- Deep Seek: <https://www.deepseek.com/>
- Llama: <https://www.llama.com/>

Računalni alati za analizu podataka:

- Praat: doing phonetics by computer: <https://www.fon.hum.uva.nl/praat/>
- Sketch Engine: <https://www.sketchengine.eu/>
- Jamovi: <https://www.jamovi.org/>
- Jasp: <https://jasp-stats.org/>
- Posit: <https://posit.co/download/rstudio-desktop/>

Digitalizirana građa:

- Istarske novine: <https://ino.com.hr>
- Austrijski pretraživač digitaliziranih novina: <https://anno.onb.ac.at>

- Stare hrvatske novine: <http://dnc.nsk.hr/Newspapers/Default.aspx>

Primjeri igrifikacije:

- *Hrvatski u školi*, Institut za hrvatski jezik: <http://hrvatski.hr/>
- *Obrazovne igre*, Staroslavenski institut: <https://stin.hr/obrazovne-igre/>

Mrežna predavanja:

- *Hrvatski jezik u digitalnom dobu*, 2022., snimka okrugloga stola: <https://www.youtube.com/watch?v=ShaTjdfBfgE>

ODSJEK ZA KROATISTIKU

AKADEMSKA GODINA 2025. /2026.

IZVEDBENI PLAN

**JEDNOPREDMETNI DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ HRVATSKI
JEZIK I KNJIŽEVNOST**

JEDNOPREDMETNI DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST**Popis obveznih (O) i izbornih (I) kolegija****I. GODINA (obvezni + izborni kolegiji = 60 ECTS-a)**

	KOLEGIJI	NASTAVNICI	P	V	S	ECTS	STATUS
	Uvod u digitalnu humanistiku	B. Martinović	15	30	0	3	O
1. SEMESTAR	Pregled stilističkih škola i pravaca	M. Ljubešić	15	15	15	3	O
	Kognitivna naratologija	M. Jelača	30	0	15	4	O
	Moderna i suvremena hrvatska drama	D. Mikulaco	15	15	15	4	O
	Izborni kolegiji						
	Teorija standardnoga jezika	B. Martinović	30	0	15	5	O
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja (kolegij se ne izvodi ak. god. 2025./2026.)	L. Pliško	15	30	0	3	I
	Govor elektroničkih medija	B. Martinović (I. Mikulaco)	15	0	15	3	I
	Feminizam, književnost i jezik	B. Martinović i D. Dulibić-Paljar	15	0	15	I	I
	Jezična politika i jezično planiranje	R. Blagoni	30	0	0	3	I
	Izvannastavna aktivnost	predstojnik Odsjeka	0	30	0	1	I
	Kolegiji nastavničkoga paketa						I
	Vanjska izbornost						I

	KOLEGIJI	NASTAVNICI	P	V	S	ECTS	STATUS
2. SEMESTAR	Hrvatski standardni jezik u 20. stoljeću	T. Fonović Cvijanović	30	0	15	4	O
	Lingvistika jezičnih dodira	R. Blagoni (V. Vitković Marčeta)	30	0	15	4	O
	Stilističke metode i primjena	M. Ljubešić	15	15	15	3	O
	Suvremeni hrvatski roman	B. Koroman	15	15	15	4	O
	Hrvatska renesansna drama	D. Dulibić-Paljar	30	0	15	4	O
	Izborni kolegiji						
	Psiholingvistika	R. Šamo	30	0	0	3	I
	Interpretativno čitanje	I. Mikulaco	0	45	0	3	I
	Filmska umjetnost	D. Mikulaco	15	30	0	3	I
	Kritičko mišljenje u digitalnom dobu	M. Jelača	15	0	15	3	I
	Kognitivna lingvistika	S. Tamaro	30	0	0	3	I
	Izvannastavna aktivnost	predstojnik Odsjeka	0	30	0	1	I
	Kolegiji nastavničkoga paketa						I
	Vanjska izbornost						I

JEDNOPREDMETNI DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST**Popis obveznih (O) i izbornih (I) kolegija****II. GODINA (obvezni + izborni kolegiji = 60 ECTS-a)**

	KOLEGIJI	NASTAVNICI	P	V	S	ECTS	STATUS
3. SEMESTAR	Semantika	S. Tamaro	30	0	15	4	O
	Jezično savjetništvo	V. Vitković Marčeta	15	0	30	4	O
	Suvremena hrvatska novela	D. Mikulaco	15	15	15	4	O
	Suvremena hrvatska poezija	D. Mikulaco	15	15	15	4	O
	Izborni kolegiji						
	Osnove semiotike	R. Blagoni (M. Jelača)	15	0	15	3	I
	Hrvatski roman 21. stoljeća	B. Koroman	15	0	15	3	I
	Jezična politika i jezično planiranje	R. Blagoni	30	0	0	3	I
	Hrvatski jezik u Istri u 19. i 20. stoljeću	T. Fonović Cvijanović	15	0	15	3	I
	Izvannastavna aktivnost	predstojnik Odsjeka	0	30	0	1	I
	Kolegiji nastavničkoga paketa						I
	Vanjska izbornost						I

	KOLEGIJI	NASTAVNICI	P	V	S	ECTS	STATUS
4. SEMESTAR	Diplomski rad	Mentor	oko 800			30	O
	Izvanastavna aktivnost	predstojnik Odsjeka	0	30	0	1	I
	Kolegiji nastavničkoga paketa						I
	Vanjska izbornost						I

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Uvod u digitalnu humanistiku		
Nastavnici	Nositelji: Prof. dr. sc. Blaženka Martinović Doc. dr. sc. Matija Jelača Suradnici: doc. dr. sc. Katja Dobrić Basaneže, dr. sc. Edgar Buršić, izv. prof. dr. sc. Teodora Fonović Cvijanović, doc. dr. sc. Boris Koroman, doc. dr. sc. Ivana Lalli-Pačelat, doc. dr. sc. Ivan Lorencin, dr. sc. Samanta Milotić Bančić, doc. dr. sc. Vanessa Vitković Marčeta Vanjski suradnici: doc. dr. sc. Benedikt Perak		
Studijski program	Jednopredmetni diplomski sveučilišni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto i vrijeme izvođenja	Negrijeva 6, 1. kat	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	15P – 30V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uvjet je završen prijediplomski studij.		
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji s jezičnim i književnim kolegijima.		
Cilj kolegija	Cilj je kolegija ovladavanje informacijskim i komunikacijskim tehnologijama koje se koristi u humanističkim znanostima.		
Ishodi učenja	Specifičnosti se ogledaju u tome da će nakon položenoga ispita studenti moći: 1. definirati temeljne pojmove iz područja digitalne humanistike 2. analizirati humanističke metode u multimedijском okruženju 3. kritički analizirati obradu podataka u digitalnome okruženju 4. služiti se, na osnovnoj razini, alatima za računalnu analizu podataka 5. primijeniti u vlastitim istraživanjima odabranu metodu istraživanja		
Sadržaj kolegija	1. Digitalna humanistiku, računalna humanistika (Computational humanities). Kratka povijest digitalne humanistike. Otvorena znanost. Objektivizacija istraživanja. Faze: digitalizacija, generiranje, epistemološka faza. 2. Ekonomija pažnje.		

	3. Uvod u umjetnu inteligenciju (AI/UI). 4. Modeli umjetne inteligencije za generiranje ljudskoga jezika. Veliki jezični modeli (LLM). 5. Računalna lingvistika i jezične tehnologije. 6. E-rječnici i mrežni rječnici. 7. Pisani korpusi. Uporaba računalnojezikoslovnih alata u jezičnim istraživanjima. 8. Govorne tehnologije za hrvatski jezik. TTS i STT. Program Praat. Govorni korpusi. 9. Računalno potpomognuto prevođenje, strojno prevođenje. 10. Analiza digitalizirane građe. Digitalizacija i autorska prava. 11. Računalno proučavanje književnosti. Pomno čitanje nasuprot udaljenom čitanju. Stilometrija i pitanje književnog autorstva. Analiza sentimenta i tematsko modeliranje u književnosti. Mrežna analiza književnosti (likovi, teme, autori, intertekstualne mreže, recepcija). 12. Viralnost narativa: priča i pričanje u digitalnom dobu. 13. Kulturnopovijesni pogled na tri desetljeća razvoja novih medija i novi oblici usmenosti. 14. Glagoljica na mreži. Retrodigitalizacija. Igrifikacija u nastavi jezika. 15. Anketni upitnici u humanistici. Deskriptivna statistička obrada podataka. Grafičko prikazivanje rezultata.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost	3, 4, 5	30	1	30
	projektni zadatak	1 – 5	90	3	70
	ukupno		120	4	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti koji izostanu više od 50 % nastave moraju napisati referat na zadanu temu i predati ga do kraja siječnja. Kolegij nema završnoga ispita. Student odabire temu koja ga najviše zanima (iz sadržaja kolegija) te mentora s kojim će odraditi projektni zadatak (prikupljanje podataka, analiza, vizualizacija), i napisati ga, u opsegu oko 20 kartica teksta, te predati do kraja semestra. Konačna je ocjena zbir elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.				
Studentske obveze	Da polože kolegij, studenti moraju:				

	1. pohađati više od 50 % nastave ili napisati referat na zadanu temu 2. odraditi projektni zadatak i obraniti ga pred mentorom
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Literatura: • <i>A Companion to Digital Humanitie</i> (2003). ur. S. Schreibman, R. Siemens, J. Unsworth, Blackwell Publishing; e-izvor: https://companions.digitalhumanities.org/DH/ • Alebić, L. (2018). Pogled na digitalnu humanistiku. Doktorska disertacija. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. e-izvor: https://core.ac.uk/download/pdf/197871463.pdf • Borucinsky, M. (2023). <i>Primjena metoda korpusne lingvistike u jezikoslovnim istraživanjima</i>, PFRI. • Bowker, L. (2002). <i>Computer-aided Translation Technology: A Practical Introduction</i>. Canada: University of Ottawa Press. • Chan, S. (ur.) (2014). <i>Routledge Encyclopedia of Translation Technology</i>. New York: Routledge. • Eve, M. P. (2022). <i>The Digital Humanities and Literary Studies</i>. Oxford: Oxford University Press. • Horvat, M. (2020). Istraživanje povijesti hrvatskoga jezika u digitalno doba, <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 46/2, 635–643. • Iveković, O. (2019). Kazališna arhivistika i dokumentalistika – teorijski okviri i osnovni problemi struke u Hrvatskoj. <i>Kazalište</i>, časopis za kazališnu umjetnost, XXII/79/80, 36–43. • <i>Jezik u digitalnom okruženju</i> – Zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku. (2022). Zagreb, e-izvor: https://www.hdpl.hr/upload/1ad89034ae67554d9e0ff7b298ac93597e54c446.pdf • McEnery, T., Hardie, A. (2012). <i>Corpus linguistics: method, theory and practice</i>. Cambridge: Cambridge University Press. • O’Keeffe, A., McCarthy, M. (ur.) (2010). <i>The Routledge Handbook of Corpus Linguistics</i>. Routledge Handbooks in Applied Linguistics, London/New York: Routledge. • Pavlović, N. (2015). <i>Uvod u teorije prevođenja</i>. Zagreb: Leykam international. • Petz, B., Kolesarić, V., Ivanec, D. (2012). <i>Petzova statistika: Osnovne statističke metode za nematematičare</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. • Piper, A. (2018). <i>Enumerations: Data and Literary Study</i>. Chicago i London: University of Chicago Press. • Schatten, M. et al. (2023). <i>Smjernice za igrifikaciju nastavnog procesa</i>. e-Škole i Carnet, e-izvor: https://www.e-skole.hr/wp-content/uploads/2023/10/Smjernice-za-igrifikaciju-final-2023-

[10-06.pdf](#)

- Stipaničev, D., Šerić, Lj., Braović, M. (2021). *Uvod u umjetnu inteligenciju*. FESB, Split, e-izvor: <https://ai.fesb.hr/knjiga/AI-knjiga-FINAL.pdf>
- Stojić, A., Brala-Vukanović, M., Matešić, M. (2014). *Priručnik za prevoditelje: prilog teoriji i praksi*. Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci.
- Tadić, M., Brozović-Rončević, D., Kapetanović, A. (2012). *Hrvatski jezik u digitalnom dobu / The Croatian Language in the Digital Age*. Heidelberg: Springer, e-knjiga: <https://european-language-equality.eu/wp-content/uploads/2024/12/croatian.pdf>
- Tomić, M., Grzunov, L. (2022). Digitalna humanistika kao područje suradnje humanističkih i informacijskih znanosti: digitalizacija glagoljskih rukopisa zadarskog područja kao suradnički model. *Fenomen glagoljice*. Zadar: Matica hrvatska, 487–517.
- Zetzsche, J. (2014). *The Translator's Toolbox. A Computer Primer for Translators*. International Writers' Group, LLC .
- Žigo, I. R., Lazić, N., Čubrilo, M. (2023). *Digitalna humanistika. Neka viđenja*. Koprivnica: Sveučilište Sjever, e-knjiga: <https://www.unin.hr/wp-content/uploads/Digitalna-humanistika-20.05.2023-e-knjiga.pdf>

Časopisi

- *Computers and the Humanities*
- *Literary and Linguistic Computing*

Neki od LLM-ova / Velikih jezičnih modela:

- Open AI, ChatGPT: <https://openai.com/>
- Claude: <https://www.claude.ai>
- Perplexity: <https://www.perplexity.ai/>
- NotebookLM: <https://notebooklm.google/>
- Gemini: <https://gemini.google.com/app>
- Deep Seek: <https://www.deepseek.com/>
- Llama: <https://www.llama.com/>

Računalni alati za analizu podataka:

- Praat: doing phonetics by computer: <https://www.fon.hum.uva.nl/praat/>
- Sketch Engine: <https://www.sketchengine.eu/>
- Jamovi: <https://www.jamovi.org/>
- Jasp: <https://jasp-stats.org/>
- Posit: <https://posit.co/download/rstudio-desktop/>

Digitalizirana građa:

- Istarske novine: <https://ino.com.hr>
- Austrijski pretraživač digitaliziranih novina: <https://anno.onb.ac.at>

- Stare hrvatske novine: <http://dnc.nsk.hr/Newspapers/Default.aspx>

Primjeri igrifikacije:

- *Hrvatski u školi*, Institut za hrvatski jezik: <http://hrvatski.hr/>
- *Obrazovne igre*, Staroslavenski institut: <https://stin.hr/obrazovne-igre/>

Mrežna predavanja:

- *Hrvatski jezik u digitalnom dobu*, 2022., snimka okrugloga stola: <https://www.youtube.com/watch?v=ShaTjdfBfgE>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Pregled stilističkih škola i pravaca		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. dr. sc. Marko Ljubešić (nositelj)		
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet (Negrijeva 6)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15V – 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis, a za svladavanje je preduvjet mogućnost praćenja literature na engleskome jeziku.		
Korelativnost	Kolegij korelira s književnoteorijskim, jezičnoteorijskim te standardnojezičnim kolegijima studija.		
Cilj kolegija	Cilj je kolegija steći teorijska znanja te ih usmjeriti praktičnim ciljevima, ponajprije radu na tekstu.		
Ishodi učenja	1. pravilno definirati i upotrijebiti temeljne pojmove iz područja stilistike 2. prepoznati i analizirati stileme na svim jezičnim razinama na pisanome i govorenome planu 3. razlikovati te kritički vrednovati pojedine pravce u stilistici 4. primijeniti stečena znanja i vještine te razviti stilistički kompetenciju.		
Sadržaj kolegija	1. Uvod u stilistiku i njezino predmetno područje. 2. Definiranje stila, stilski odabir i stileme, odnos stila i značenja, individualni stil i grupni stilovi, stilski markirane i stilski nemarkirane jedinice, izražajna sredstva, stilistički postupak. 3. Jezične funkcije (referencijalna, ekspresivna, konativna, fatička, metajezična i poetska). 4. Jezično raslojavanje (socijalno, individualno, teritorijalno i funkcionalno-stilsko) te jezični varijeteti. 5. Odnos suvremene stilistike prema vlastitoj tradiciji (odnos stilistike i retorike) te prema bliskim disciplinama (semiotici, semantici, sociolingvistici, analizi diskursa, konverzacijskoj analizi...). 6. Pravci u stilistici (impresionistička, strukturalna, poststrukturalna, deskriptivna, afektivna, stilistika kodiranja i		

	dekodiranja, komparativna, funkcionalna, feministička, praktička, pragmatična i kognitivna). 7. Anglosaksonski pristup jezičnome raslojavanju: domene, registri i žanrovi. 8. Lingvostilistika, lingvostilistički pristup tekstu, stilem kao jezična i izvanjezična jedinica. 9. Stilske figure (fonetsko-fonološke, sintaktičke i semantičke).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V, S	1 – 4	34	1,2	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, izrada uručka i skripte)	2 i 3	7	0,2	10%
	pismeni radovi (analiza tekstova)	1 – 2	12	0,5	15%
	usmeno izlaganje	1 – 3	7	0,2	5%
	kolokvij (pismeni)	1 – 3	13	0,4	20%
	ispit (usmeni)	1 – 3	17	0,5	30%
	ukupno		90	3	100%
Studentske obveze	1. pohađati više od 70 % nastave 2. usmeno izložiti zadani članak ili poglavlje iz literature te pripremiti uručak 3. analizirati tekstove iz različitih funkcionalnih stilova te pronađene stileme razvrstati po lingvostilističkim razinama 4. položiti kolokvij 5. položiti usmeni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti koji izostanu od 30% do 50% nastave trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostanu više od 50% uskratit će im se pravo na potpis, ispit i upis bodova. Usmenome ispitu studenti mogu pristupiti samo ako su tijekom semestra ostvarili minimalno 20% ocjene.				
Literatura	Obvezna: L. Badurina: <i>Jezično raslojavanje i tipovi diskursa</i> , e-dokument: http://www.hrvatskiplus.org/article.php?id=1835&naslov=jezicno-raslojavanje-i-tipovi-diskursa F. Čale: <i>Od stilema do stila</i> , Zagreb, 1973. N. Ivanetić: <i>Uporabni tekstovi</i> , Zagreb, 2003. M. Katnić-Bakaršić: <i>Stilistika</i> , Sarajevo, Svjetlost, 2001. M. Kovačević, L. Badurina: <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. J. Silić: <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> . Disput, Zagreb, 2006. Izborna: A. Antoš: <i>Osnove lingvističke stilistike</i> , Zagreb, 1974.				

- G. Bachelard: *Poetika prostora*, Zagreb, 2000.
- L. Badurina: *Tekst i kontekst*, Riječ, sv. 6, Rijeka, 2000.
- K. Bagić (ur.): *Važno je imati stila* (zbornik), Zagreb, 2002.
- K. Bagić: Figurativnost reklamnoga diskurza u: *Jezik i mediji - Jedan jezik više svjetova*, ur. Jagoda Granić, HDPL, Zagreb – Split, 2006, 43-52.
- K. Bagić: *Treba li pisati kao što dobri pisci pišu*, Disput, Zagreb, 2004.
- D. Biber, S. Conrad: *Register, Genre and Style*, Cambridge, 2009.
- Demetrije , *O stilu*, Zagreb, 2000.
- S. Fish: *Književnost u čitaocu: afektivna stilistika*, Književna kritika, br. 3, Beograd, 1989.
- I. Frangeš: *Nove stilističke studije*, Zagreb, 1986.
- J. D. Johansen, S. E. Larsen: *Uvod u semiotiku*, Zagreb, 2000.
- B. Kovačević, A. Halonja: Jezični problemi u komunikaciji internetom, *Drugi hrvatski slavistički kongres - zbornik radova I.*, D. Sesar, I. Vidović Bolt (ur.), Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2001. 489-495.
- A. Halonja, B. Kovačević, Barbara: Usporedba suvremene metode reklamiranja putem interneta s klasičnim metodama reklamiranja, *Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike: zbornik*, L. Badurina , N. Ivanetić, B. Prichard, D. Stolac (ur.), HDPL, Zagreb-Rijeka, 1999. 285-292.
- K. Mićanović: *Hrvatski s naglaskom*, Disput, Zagreb, 2006.
- M. Mihaljević: Funkcionalni stilovi hrvatskoga (standardnog) jezika u: *Rasprave instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 28, 2002, str. 325-343.
- I. Pranjković: *Jezik i beletristika*, Disput, Zagreb, 2005.
- D. Stolac: Atributi u reklamama, *Zbornik radova IV. Međunarodnog kroatističkog skupa*, Pečuh, 35-40.
- B. Tošović: *Funkcionalni stilovi*, Svjetlost, Sarajevo, 1988.
- Priručna:**
- A. Frančić, L. Hudeček, M. Mihaljević.: *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.
- E. Barić et al.: *Hrvatska gramatika*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Kognitivna naratologija (255619)		
Nastavnik	Doc. dr. sc. Matija Jelača		
Studijski program	Jednoprredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Diplomski studij
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Sveučilište Jurja Dobrile u Puli (Negrijeva 6)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	45 (30P – 15S – 0V)
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji s kolegijima Uvod u teoriju književnosti, Suvremene književne i kulturne teorije, Interpretacija književnog teksta, Uvod u kulturalne studije, Emocije i fikcija.		
Cilj kolegija	Osposobiti studente za primjenu teorijskog okvira kognitivne naratologije u analizi i interpretaciji pripovjednih praksi artikuliranih u svim onim medijima, kontekstima i oblicima u kojima se pojavljuju, s posebnim naglaskom na dominantne narativne prakse u suvremenoj književnosti te digitalnoj i novomedijskoj kulturi.		
Ishodi učenja	1. Opisati povijesni razvoj, glavne pristupe i škole naratologije kao znanstvene discipline te smjestiti kognitivnu naratologiju u okviru tog razvoja. 2. Objasniti glavne spoznaje kognitivne znanosti i njihovu važnost u okviru naratološkog proučavanja pripovjednih praksi. 3. Primijeniti spoznaje kognitivne naratologije u analizi i interpretaciji raznovrsnih pripovjednih praksi i oblika. 4. Usporediti pripovjedne prakse s obzirom na medij, kontekst i oblik njihovog javljanja. 5. Kritički prosuditi ulogu i važnost različitih pripovjednih praksi u suvremenoj digitalnoj i novomedijskoj kulturi. 6. Sastaviti pisani seminarski rad iz područja kognitivne naratologije i usmeno ga izložiti.		
Sadržaj kolegija	1. Povijesni razvoj naratologije (ruski formalizam, sktrukturalizam - klasična i postklasična naratologija). 2. Uvod u kognitivnu znanost – temeljne discipline, pristupi i problemi. 3. Kognitivna znanost i jezik – kognitivna lingvistika. 4. Kognitivna znanost i književnost – kognitivna poetika. 5. Kognitivna naratologija – povijest pojma i ideje. 6. Temeljni (klasično) naratološki pojmovi – fabula i siže, priča i diskurs, vrijeme, karakterizacija, pripovjedač, fokalizacija, pripovjedne tehnike za prikaz svijesti. 7. Glavni pristupi i problemi kognitivne naratologije – narativ kao 1) predmet interpretacije i 2) oblik osmišljavanja iskustva. 8. Osnovni pojmovi kognitivne naratologije – shema, okvir, pripovjednost,		

	parabola. 9. Izabrana područja istraživanja – 1) proučavanje reprezentacije uma likova, 2) proučavanje emocija - emocionologija, 3) narativni <i>suspense</i> , znatiželja i iznenađenje; 4) empirijska istraživanja pripovijedanja. 10. Narativ kao sredstvo osmišljavanja u računalno posredovanom okruženju. 11. Transmedijalni opseg kognitivne naratologije – proučavanje pripovjednih praksi u različitim medijima. 12. Važnost i uloga narativa u suvremenoj digitalnoj i novomedijskoj kulturi.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje (P, S)	1.-6.	33,75	1,125	0%
	samostalni zadatci (domaća zadaća)	1.-6.	13,5	0,45	20%
	aktivnost na nastavi	1.-6.	13,5	0,45	10%
	pismeni radovi (seminarski)	1.-6.	30	1	20%
	ispit (usmeni ili pismeni)	1.-6.	29,25	0,975	50%
	ukupno		120	4	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu. 2. Pisati domaće zadaće. 3. Napisati i izložiti seminarski rad. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: Grdešić, M. (2015). <i>Uvod u naratologiju</i> . Zagreb: Leykam. (odabrana poglavlja) Biti, M., Marot Kiš, D. (2008). <i>Poetika uma: Osvajanje, propitivanje i spašavanje značenja</i> . Rijeka: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrana poglavlja) Marot Kiš, D., Biti, M. (2014). "Konceptualna metafora i kognitivna poetika" u <i>Metafore koje istražujemo: suvremeni uvidi u konceptualnu metaforu</i> , Stanojević, Mateusz-Milan (ur.), Zagreb: Srednja Europa, str. 201-231. Peternai Andrić, K., Kluiser, V. (2017). "Djelokrug kognitivne naratologije", <i>Anafora : Časopis za znanost o književnosti</i> , Vol. 4. No. 1., 2017, str. 1-13. Herman, D. (2013). <i>Storytelling and Sciences of Mind</i> . Cambridge, Mass: The MIT Press. (odabrana poglavlja) Izborna: Bal, M. (1997). <i>Narratology. Introduction to the Theory of Narrative</i> (Second Edition), Toronto: University of Toronto Press. Biti, V. (ur.). (1992). <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> . Zagreb: Globus.				

	Burke, M., Troscianko, E. T. (ur.). (2017). <i>Cognitive Literary Science: Dialogues between Literature and Cognition</i>. New York: Oxford University Press. Chatman, S. (1978). <i>Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film</i>, Ithaca London: Cornell University Press. Eco, U. (2005). <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i>, Zagreb: Algoritam. Genette, G. (1980). <i>Narrative Discourse</i>. Ithaca & London: Cornell University Press. Hatavara, M. i dr. (ur.). (2018). <i>Narrative Theory, Literature, and New Media Narrative Minds and Virtual Worlds</i>. London: Routledge. Hühn, P. i dr. (ur.). (2009). <i>Handbook of Narratology</i>, Berlin & New York: Walter de Gruyter. Lakoff, G., Johnson, M. (2015). <i>Metafore koje život znače</i>. Disput: Zagreb. Kramarić, Z. (ur.). (1989). <i>Uvod u naratologiju</i>. Osijek: Izdavački centar Revija. Porter Abott, H. (2009), <i>Uvod u teoriju proze</i>. Beograd: Službeni glasnik. Propp, V. (1982). <i>Morfologija bajke</i>. Beograd: Prosveta. Prince, G. (1987). <i>A Dictionary of Narratology</i>. Lincoln: University of Nebraska Press. Rimmon-Kenan, Sh. (2002). <i>Narrative Fiction: Contemporary Poetics</i> (Second Edition), London & New York: Routledge. Ryan, M-L. (2004). <i>Narrative across Media: The Languages of Storytelling</i>. Lincoln: University of Nebraska Press. Zunshine, L. (ur.). <i>The Oxford Handbook of Cognitive Literary Studies</i>. New York: Oxford University Press.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	96946 Moderna i suvremena hrvatska drama		
Nastavnik	doc. dr. sc. Daniel Mikulaco		
Studijski program	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	obvezni	Razina kolegija	diplomski studij
Semestar	zimski	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	ffpu	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	45 (1P 1S 1V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	završen preddiplomski studij		
Korelativnost	Obzirom na dramski tekst kao osnovni predložak, ovaj se kolegij dijakronijski nadovezuje na je kolegije <i>hrvatske književnosti s preddiplomskoga studija</i> , a poveziv je i s kolegijima poput: <i>Uvod u znanost o književnosti</i> , <i>Povijest književnih teorija</i> , <i>Srednjovjekovna drama</i> , <i>Pastorala u hrvatskoj književnosti</i> , <i>Interpretacija književnog teksta</i> , <i>Metodika književnog odgoja i obrazovanja</i> , <i>Postmodernizam</i> , <i>Stilistika</i> te s dramaturgijom i teatrologijom uopće. Dakako da se u širem smislu dodiruje i s problemskim područjima povijesti i teorije srodnih umjetnosti (muzikologijom, likovnom umjetnošću, filmom...),		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je približiti studentima problematiku i osobitosti moderne i suvremene hrvatske drame te, uz stalnu uputu na dopunjavanje književnopovijesnih i književnokritičkih znanja, osposobljavanje za teorijsko, analitičko i sintetičko promišljanje sadržaja.		
Ishodi učenja	– poznavati i razumijevati književnopovijesne, književnoteorijske i stilskoformacijske osobitosti moderne i suvremene hrvatske drame te njena konteksta – interpretirati i komparirati konkretne dramske tekstove na razini utvrđenih modela književnih praksi – interdisciplinarno i intermedijalno povezivati dramske sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te općekulturnim sadržajima (i sinkronijski i dijakronijski)		
Sadržaj kolegija	Određenje pojmova: <i>dramatologija, dramaturgija, teatrologija, teorija drame, dramativnost, drama i dramsko ...</i> ; odnos <i>dramskog</i> prema <i>epskom i lirskom</i> ; <i>drama i kazalište</i> ; <i>jezična komunikacija u drami</i> ; <i>monolog / dijalog</i> ; <i>dramski lik</i> ; postupci <i>konstrukcije i osobine dramskog lika</i> ; <i>konfiguracija likova</i> ; <i>priča i radnja</i> ; <i>dramska situacija</i> ;		

	<i>dramsko vrijeme i dramski prostor ... Književnopovijesni pregled reprezentativnih ostvaraja moderne hrvatske dramske produkcije, postavljanje dominantnih dramskih modela; prisutni tipovi, vrste i žanrovi hrvatske moderne i suvremene drame ... Gledanje dramskih izvedbi te metodologija analize dramskog teksta i interpretacije odabranih drama.</i>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS *	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost	1. – 3.	45	1,5	50
	samostalni zadatci	1. – 3.	5	0,5	5
	seminarski rad	1. – 3.	10	1,5	40
	terenska nastava	3.	5	0,5	5
	ukupno		65	3	100
Studentske obveze	Da bi položili kolegij, studenti trebaju: - pohađati više od 50 % nastave (i terensku nastavu) - biti aktivni u nastavi (sudjelovanje u raspravama i analizama) - izraditi seminarski rad (do 10 kartica) - predložiti dnevnik čitanja - položiti završni usmeni ispit s više od 50 % točnih odgovora.				
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama i na <i>Studomatu</i> .				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	- Rok za ispunjavanje svih obveza je najviše 6 mjeseci od odslušanog kolegija. - Da bi se moglo pristupiti polaganju završnoga ispita potrebno je ostvariti najmanje 50% ukupno, iz svakog segmenta obveza. - U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	OBVEZNA: - Senker, B.: <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i>, (1. i 2. dio), Disput, Zagreb, 2000. - Batušić, N.: <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Zagreb, 1978. - Batušić, N.: <i>Studije o Hrvatskoj drami</i>, Zagreb, 1999. - Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., <i>Književni protusvjetovi*</i> (Poglavlja iz hrvatske moderne), Zagreb 2001. Batušić, Nikola, Švacov, Vladan, <i>Drama, dramaturgija, kazalište*</i>, u: Škreb, Zdenko, Stamać, Ante, <i>Uvod u književnost</i>, Zagreb 1984. (ili koje od kasnijih izdanja). IZBORNA: - Cihlar Nehajev M.: <i>Izabrani kazališni spisi, prir. Nedjeljko Fabio</i>, Zagreb 1986. - <i>Ekspresionizam i hrvatska književnost, Kritika</i>, sv. 3, 1969. - Flaker, A., <i>Stilske formacije</i>, Zagreb 1986.				

- *Gašparović, D: Kamov, apsurd, anarhija, groteska, Cekade, Zagreb, 1998*
- *Hećimović, B: 13 hrvatskih dramatičara, Od Vojnovića do Krležina doba. Zagreb, 1976.*
- *Hrvatska dramska književnost i kazalište u europskom kontekstu 1, Krležini dani u Osijeku 1995, priredio Branko Hećimović*
- *Krležijana: Enciklopedija o Miroslavu Krleži, I.-III., Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 1993*
- *Krležini dani u Osijeku 1997. Hrvatska dramska književnost i kazalište u europskom kontekstu, prir. Branko Hećimović, Osijek-Zagreb 1999.*
- *Miletić, S.: Hrvatsko glumište Zagreb 1904, 1978.*
- *Mrduljaš I.: Dramski vodič, Zagreb 1984, 1997.*
- *Miočinović, M., Moderna teorija drame, Beograd 1981.*
- *Rafolt, L: Odbrojavanje. Antologija suvremene hrvatske drame, Zagreb, 2007.*
- *Senker, B., Sjene i odjeci, Zagreb 1984.*
- *Suvremena hrvatska dramska književnost i kazalište od 1968./1971. do danas, Krležini dani u Osijeku 1995 ; priredili Branko Hećimović i Boris Senker*
- *Šicel M.: Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti, Zagreb 1972.*
- *Zuppa, V: Uvod u dramatologiju, Zagreb, 1995.*
- *Žmegač, V., Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne), Zagreb 1997.*

ČASOPISI (izbor)

Krležini dani, Dani hvarskog kazališta, Vijenac, ...

Napomena: Nastavnik zadržava pravo izmjene i dorade popisa literature.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	Teorija standardnoga jezika				
Nastavnica	Prof. dr. sc. Blaženka Martinović				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij hrvatskoga jezika i književnosti				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto i vrijeme izvođenja	Negrijeva 6, 1. kat	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uvjet je završen prijediplomski studij humanističkoga smjera.				
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji sa standardnojezičnim kolegijima prijediplomskoga studija te s kolegijima stilistike.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladati osnovama jezične teorije, s naglaskom na naznačivanje kompetencija određenih standardnojezičnih norma.				
Ishodi učenja	Specifičnosti se ogledaju u tome da će nakon položenoga ispita studenti moći: 1. definirati temeljne pojmove iz područja standardologije i teorije jezika 2. analizirati proces standardizacije i jezičnoga planiranja 3. kritički se osvrnuti na klasifikacije varijeteta 4. kritički se osvrnuti na funkcionalnostilsko raslojavanje 5. analizirati dopuštena „odstupanja” od normā s obzirom na funkcionalne stilove 6. kritički se osvrnuti na periodiku o probranim jezičnim pitanjima.				
Sadržaj kolegija	Jezik kao sustav i jezik kao standard. De Saussurova dihotomija, Coseriuova trihotomija, Silićevi stupnjevi apstrakcije. Standardni jezik i njegovi funkcionalni stilovi. Jezik književnosti kao funkcionalni stil. Domene, registri i žanrovi. Standardni jezik i narječja. Hrvatski standardni jezik, hrvatski književni jezik i jezik književnosti. Definicija standardnoga jezika. Jezične norme: systemske, funkcionalne i stilističke. Standard i supstandard. Realizacije standardnoga jezika. Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Varijetetnost standardnoga jezika. Pregled normā standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih norma (gramatička, leksička, pravogovorna i pravopisna norma itd.).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi (navodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)		se redni broj)			ocjeni (%)
	aktivnost	1 – 6	15	0,5	10
	kolokvij (pismeni)	1 – 5	15	0,5	40
	završni ispit	1 – 5	60	2	50
	ukupno		90	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti koji izostanu više od 50 % nastave moraju napisati referat na zadanu temu i predati ga do kraja siječnja. Tijekom semestra piše se kolokvij (u siječnju) i popravni – nužno je dosegnuti više od 50 % točnih odgovora. Kolokvij propituje usvojenost znanja o raslojenosti standarda na primjerima, a završni ispit težište stavlja na teoriju. I kolokvij i završni ispit boduje se proporcionalnim postotkom za svaki točan odgovor. Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.				
Studentske obveze	Da polože kolegij, studenti moraju: 1. pohađati više od 50 % nastave ili napisati referat na zadanu temu 2. prikupljati bodove na kolokviju 3. položiti završni usmeni ispit s više od 50 % točnih odgovora.				
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: • D. Brozović: <i>Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. , str. 155–279. • A. Frančić, L. Hudeček, M. Mihaljević: <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005. , str. 7–37 • R. Katičić: O standardnom i književnom jeziku, <i>Jezik</i>, 56/2, 2009., str. 50–53. • K. Mićanović: <i>Mjesto standardologije u jezikoslovnoj kroatistici</i>, Anagram, 2009, e-dokument: https://www.hrvatskiplus.org/article.php?id=1828&naslov=mjesto-standardologije-u-jezikoslovnoj-kroatistici • K. Mićanović: Standardni jezik i razgraničavanje jezika, <i>Fluminensia</i>, 16, 2004., str. 95–04. • K. Mićanović: <i>Hrvatski s naglaskom (Standard i jezični</i>				

varijeteti), Disput, Zagreb, 2006.

- I. Pranjković: *Ogledi o jezičnoj pravilnosti*, Disput, Zagreb, 2010., str. 9–37.
- J. Silić: *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)
- *Povijest hrvatskoga jezika*, sv. 5, Croatica (odabrana poglavlja)

Izborna:

- L. Badurina: *Jezično raslojavanje i tipovi diskursa*, 2008. e-dokument:
<https://www.hrvatskiplus.org/article.php?id=1835&naslov=jezično-raslojavanje-i-tipovi-diskursa>
- L. Badurina: *Standardizacijski procesi u 20. st.*, e-dokument:
http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com_sectionex&view=category&id=10&Itemid=48
- L. Hudeček: *Hrvatski jezik i jezik književnosti*, e-dokument:
http://www.hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Hudecek_Hrvatski.pdf
- *Jezični varijeteti i nacionalni identiteti* – zbornik radova, ur. Lada Badurina, Ivo Pranjković, Josip Silić, Disput, Zagreb, 2009. (članak po izboru)
- R. Katičić: *Jezikoslovni ogledi*, Školska knjiga, Zagreb, 1970. (str. 9–64; 187–244)
- M. Matešić: *Hrvatska ortoepija između norme i uzusa*; Zbornik - *Jezični varijeteti i nacionalni identiteti*, 2009., str. 291–307.
- M. Matešić: *Odras jezične uporabe u normativnim priručnicima hrvatskoga jezika*, u zborniku *Javni jezik kao poligon jezičnih eksperimenata* (ur. B. Kryžan Stanojević), 2013., 39–53.
- *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (ur. M. Samardžija), Matica hrvatska, Zagreb, 1999. (5–12; 49–55; 114–126; 203–211).
- A. Peti-Stantić: *Jezik naš i/ili njihov*, Srednja Europa, Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja)
- D. Škiljan: *Javni jezik. Pristup lingvistici javne komunikacije*, Biblioteka XX vek, Beograd, 1998.; ili *Antibarbarus*, Zagreb, 2000. (poglavlje: *Pravila i norme*)
- S. Wright: *Jezična politika i jezično planiranje*, Zagreb, 2010. (str. 41–67)
- Zapisnici Vijeća za normu hrvatskoga standardnog jezika, e-dokumenti:
https://hr.m.wikisource.org/wiki/Wikizvor:Zbirke/Vije%C4%87e_za_normu_hrvatskoga_standardnog_jezika
- K. Bagić: *Beletristički stil*, *Kolo*, Matica hrvatska, 1997., VI, 2: 5–16.
- D. Brozović: *Standardni jezik*, Matica hrvatska, Zagreb, 1970. (str. 9–62)
- D. Brozović: *Sociolingvistička situacija i problem jezične standardizacije u slavenskom svijetu XIII stoljeća*, *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 11, 1972./73.
- D. Brozović: *Prvo lice jednine*, Vijenac, Matica hrvatska, 2005.

- E. Coseriu: *Teorija jezika i opća lingvistika*, Disput, Zagreb, 2011.
- J. van der Horst: *Propast standardnoga jezika*, Srednja Europa, Zagreb, 2016.
- *Hrvatski jezik u XX. st. – Zbornik radova*, Matica hrvatska, Zagreb, 2006. (str. 9–71; 559–587)
- *Hrvatski jezični savjetnik*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Pergamena – Školske novine, Zagreb, 1999.
- R. Jackendoff: *Praktični vodič kroz mišljenje i značenje*, IHJJ, Zagreb, 2016.
- *Jezični varijeteti i nacionalni identiteti* – zbornik radova, ur. Lada Badurina, Ivo Pranjković, Josip Silić, Disput, Zagreb, 2009. (članak po izboru)
- Lj. Jonke: *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb, 1964.
- M. Kapović: Čiji je jezik?, Zagreb, 2010., e-dokument: https://bib.irb.hr/datoteka/503036.Kapovic_Ciji_je_jezik.pdf
- R. Katičić: *Jezikoslovni ogledi*, Školska knjiga, Zagreb, 1970. (str. 9–64; 187–244)
- M. Kovačević, L. Badurina: *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.
- M. Matešić: *Pravogovor i pravopis – Izazovi suvremene hrvatske standardologije*, Rijeka, 2018., e-dokument: <http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2019/09/Matesic-Mihaela-Pravogovor-i-pravopis.-Izazovi-suvremene-hrvatske-standardologije-Rijeka-2018.pdf>
- M. Matešić: Hrvatska ortoepija između norme i uzusa; Zbornik - *Jezični varijeteti i nacionalni identiteti*, 2009., str. 291–307.
- M. Kovačević, L. Badurina: *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.
- *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (ur. M. Samardžija), Matica hrvatska, Zagreb, 1999. (5–12; 49–55; 114–126; 203–211).
- A. Peti-Stantić: *Jezik naš i/ili njihov*, Srednja Europa, Zagreb, 2008.
- A. Peti-Stantić; K. Langston: *Hrvatsko jezično pitanje danas*, Srednja Europa, Zagreb, 2013.
- *Priručnik za prevoditelje – prilog teoriji i praksi*, ur. A. Stojić, M. Brala Vukanović, M. Matešić, FF Rijeka, 2014.
- M. Samardžija: *Nekoć i nedavno: odabrane teme iz leksikologije i novije povijesti hrvatskoga standardnoga jezika*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 2002.
- M. Samardžija: *Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika*, MH, 1997.
- F. de Saussure: *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000.
- J. Silić, I. Pranjković: *Gramatika hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
- R. Simeon: *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva*, I (A – O), II (P – Ž), MH, Zagreb, 1969.
- B. Spolsky: *Language Policy*, 2003.
- D. Škiljan: *Jezična politika*, Zagreb, 1988.(str. 7–62)
- D. Škiljan: *Javni jezik. Pristup lingvistici javne komunikacije*,

	Biblioteka XX vek, Beograd, 1998.; ili Antibarbarus, Zagreb, 2000. (poglavlje: <i>Pravila i norme</i>). • D. Škiljan: <i>Govor nacije. Jezik, nacija, Hrvati</i>. Zagreb, 2002. • P. Trudgill: <i>Sociolinguistics</i>, Penguin Books, 2000. • Z. Vince: <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i>, NZ Matice hrvatske, Zagreb, 1990. • S. Wright: <i>Jezična politika i jezično planiranje</i>, Zagreb, 2010. (str. 41–67) • Zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku (HDPL-a)
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Feminizam, književnost i jezik		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Prof. dr. sc. Blaženka Martinović Izv. prof.. dr. sc. Dubravka Dulibić-Paljar		
Studijski program	• Diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti • Svi studijski programi na Sveučilištu		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. i II.
Mjesto izvođenja	predavaonice (Negrijeva 6, 1. kat)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 (1P-1S-0V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis. Kolegij je otvoren za studente različitih studijskih programa.		
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji s kolegijima iz književnosti i jezika na preddiplomskom i diplomskom studiju hrvatskog jezika i književnosti, a i sa svim kolegijima Sveučilišta koji problematiziraju antropološke i feminističke teme		
Cilj kolegija	Upoznati studente s osnovnim pojmovima i problemskim poljima feminističke književne kritike na primjeru analize izabranih tekstova hrvatske i svjetske književnosti te s feminističkom lingvistikom, sociolingvistikom i rodnim stereotipima u jeziku.		

Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija student će moći: 1. objasniti osnove pojmove i problemska polja feminističke književne kritike 2. samostalno analizirati izabrane književne tekstove iz feminističke perspektive 3. objasniti osnove pojmove iz feminističke lingvistike i rodni stereotipa u jeziku te feminističku kritiku jezika 4. samostalno analizirati gramatičke strukture i leksik hrvatskoga jezika u kojima se uočava neutralan i rodno osjetljiv jezik 5. kritički vrednovati različite pristupe o jeziku i rodu
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća sljedeće tematske sastavnice: Uvod u kolegij

	<u>A) Književnost (7 tjedana)</u> - Uvod u feminističku književnu kritiku - Debata o spolu/rodu - Feministički klasici (Virginia Woolf, Simone de Beauvoir) - Predodžba Žene u književnosti - Ženski žanrovi - Žensko pismo - Ženskost, muškost, performativnost <u>B) Jezik (7 tjedana)</u> - Uvod u feminističku lingvistiku - Od jezika prema društvu / Od društva prema jeziku - O gramatičkome rodu i spolu - Rodni stereotipi u leksikografiji - Mocijska tvorba - Rodno neutralan i rodno osjetljiv jezik - Jezik nebinarnih osoba				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje u nastavi	1 – 5	30	1	30 %
	Studentski radovi	2, 5	60	2	70 %
	Ukupno		90	3	100 %

Studentske obveze	1. pohađati nastavu više od 50 % 2. aktivno sudjelovati u nastavi (čitanje teorijske literature i beletristike) 3. napisati i izložiti rad – iz književne i jezične sfere (35 % + 35 %)
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Književni tekstovi:</u> Jane Austin: <i>Ponos i predrasude</i> Marija Jurić Zagorka: <i>Grička vještica</i> A. G. Matoš: <i>Miš</i> Virginia Woolf: <i>Vlastita soba</i> Sylvia Plath: <i>Stakleno zvono</i> Irena Vrkljan: <i>Svila, škare</i> Lena Dunham: <i>Drugačija od drugih</i>

Literatura:

Mislava Bertoša. 2001. „Jezične promjene i feministička kritika jezika“, *Revija za sociologiju*. 32/1-2: 63-75.

Lada Čale Feldman i Ana Tomljenović. 2012. *Uvod u feminističku književnu kritiku*. Zagreb: Leykam international (izabrani dijelovi)

Zrinjka Glovacki-Bernardi. 2008. *Kad student zatrudni*. Zagreb: Alfa.

Toril Moi. 2007. *Seksualna/tekstualna politika*. Prev. M. Grdešić. Zagreb: AGM (izabrani dijelovi)

Tatjana Pišković. 2011. *Gramatika roda*. Zagreb: Disput

Tatjana Pišković. 2016. „Feministički otpor rodnoj asimetriji u jeziku i jezikoslovlju. Otpor. Subverzivne prakse u hrvatskom jeziku, književnosti i kulturi“. *Zbornik radova 42. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Ur. T. Pišković i T. Vuković. Zagreb: FF press. 145-168.

Izborna literatura:

Dubravka Dulibić-Paljar. 2019. „Virginity Stories: From Virgin Martyrs to Virginal Heroine sin Nineteenth-Century Croatian Literature“. *Disrupting Historicity, Reclaiming the Future*. Uredile: S. Carotenuto, F. M. Gabrielli, R. Jambrešić Kirin, 73-97. Napoli: Università degli studi di Napoli „L'Orientale“, UniorPress.

Izvedbe roda u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi. 2018. Zbornik radova 46. seminara Zagrebačke slavističke škole. Ur. I. Brković, T. Pišković. Zagreb.

Robin Tolmach Lakoff. 2004. *Language and Woman's Place. Text and Commentaries*. Revised and expanded edition. Ur. Mary Bucholtz. Oxford: Oxford University Press.

Blaženka Martinović. 2015. Od jezičnoga „pomuškarčivanja“ do jezičnoga „poženčivanja“. *Tabula*, 13/1: 91-110

Ranko Matasović. 2018. *Zašto govorimo 'Djevojčice i dječaci su pametni', a ne 'pametne'?*, Zagrebački lingvistički krug, videosnimka: <https://www.youtube.com/watch?v=oQxhOcexPM8>

Milica Mihaljević: Muško i žensko u hrvatskojme jeziku i leksikografiji - stereotipi i jezična diskriminacija, *Rasprave - Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 47/2, 2021., 655-685.

	Ana Mihaljević, Milica Mihaljević: Speaking About People of Non-Binary Seks/Gender in Croatian, <i>Collegium antropologicum</i> , 46/3, 2022., 175-
--	---

	185. <i>Rodni jezici</i>. 2018. Zbornik radova o jeziku, rodu i spolu. Ur. T. Pišković. Zagreb. <i>Suvremena lingvistika</i>, 2018. 44/86. Branka Tafra. 2005. <i>Od riječi do rječnika</i>. Zagreb: Školska knjiga. <i>Uvod u studije roda: od teorije do angažmana</i>. 2019. Ur. B. Miloš i S. Bojanić. Rijeka: Udžbenici Sveučilišta u Rijeci = Manualia Universitatis studiorum Fluminensis. Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci (izabrani dijelovi) Muško i žensko u hrvatskome, https://muskozensko.jezik.hr/ Napomena: Informacije o dodatnoj izornoj literaturi dat će se na nastavi.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	JEZIČNA POLITIKA I JEZIČNO PLANIRANJE LINGUISTICA POLITICA E PIANIFICAZIONE DELLE LINGUE		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. dr. sc. Robert Blagoni Doc. dr. sc. Nada Poropat Jeletić		
Studijski program	Studij Hrvatskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	3.	Godina studija	2.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Negrijeva 6)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P –0V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis, a za svladavanje je preduvjet mogućnost praćenja literature i na engleskom jeziku.		
Korelativnost			
Cilj kolegija	Ovladati temeljnim pojmovima i teorijskim osnovama jezične politike i jezičnog planiranja.		
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovom semestru biti osposobljeni: 1. pravilno definirati bitne pojmova, metode i karakteristike jezične politike i jezičnog planiranja i njihovu primjenu u znanstvenom promišljanju jezika; 2. pravilno odrediti i razmatrati osnovne dimenzije interlingvističke raščlambe; 3. prepoznati i kritički analizirati postojeća saznanja na području proučavanja odnosa jezika, društva i politike; 4. prepoznati i analizirati konkretne jezične politike i jezična planiranja lingvističkim i sociolingvističkim metodama kao i prepoznati sve njihove razine; 5. izraditi osnovna bibliografska istraživanja 6. usporediti i analizirati otkrivene rezultate s teorijskim razmatranjima odabranog problema.		
Sadržaj kolegija	1. pojmovi, metode i karakteristike jezične politike; 2. dinamike jezičnog planiranja; 3. primjena jezične politike i jezičnog planiranja u znanstvenom promišljanju jezika; 4. osnovne dimenzije interlingvističke raščlambe; 5. postojeća saznanja na području proučavanja odnosa jezika, društva i politike; 6. konkretne nacionalne i manjinske jezične politike 7. konkretni oblici nacionalnog i manjinskog jezičnog planiranja; 8. bibliografsko istraživanje;		

	9. usporedba i analiza konkretne jezične politike s teorijskim razmatranjima odabranog problema; 10. usporedba i analiza konkretnih mjera jezičnog planiranja s teorijskim pretpostavkama				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimaln i udio u ocjeni (%)
	aktivnost (A)	1-3	22,5	0,8	10%
	seminarski rad	2-3	11	0,4	30%
	ispit	1-3	50,5	1,8	60%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. Izraditi samostalne zadatke do kraja semestra da bi pristupio/pristupila završnom ispitu. Ako ne riješi sve obveze do tada, gubi pravo na ECTS-e iz kolegija u toj akademskoj godini. 3. Položiti ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine; objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju ili daju na nastavi. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: Škiljan, Dubravko 1988 Jezična politika, Naprijed, Zagreb. Schmidt, Ronald 2006 An introduction to language Policy Theory and Method (ed. Tomas Ricento), Blackwell, Oxford, pp. 95-110. Izborna: Izbornu literaturu čine tjednim planom nastave nepredviđene stranice gore navedenih tekstova.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53078 Hrvatski standardni jezik u 20. stoljeću		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv. prof. dr. sc. T. Fonović Cvijanović https://ffpu.unipu.hr/ffpu/teodora.fonovic_cvijanovic		
Studijski program	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	predavaonice, Negrijeva 6, 1. kat	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	30P – 15V – S
Preuvjeti za upis i svladavanje	Završen preddiplomski studij humanističkoga smjera. Položen kolegij <i>Teorija standardnog jezika</i> .		
Korelativnost	Kolegij je u vezi sa svim standardnojezičnim i jezičnoteorijskim kolegijima tijekom studija, a posebice se očekuje predznanje iz <i>Osnove teorije jezika</i> i <i>Teorije standardnog jezika</i> .		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj da student kritički analizira sve unutarjezične mijene i izvanjezične događaje koji su bitno obilježili razvoj hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću.		
Ishodi učenja	Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći: 1. definirati temeljne pojmove iz područja standardologije 2. analizirati standardni jezik u XX. stoljeću 3. kritički pristupiti periodici XX. stoljeća koja se bavi standardojezičnim temama 4. uočavati i opisivati pogreške (tj. (ne)poštivanje standardojezičnih normi) 5. analizirati gramatike, pravopise i jezične savjetnike XX. stoljeća		

Sadržaj kolegija	Službeni status hrvatskoga standardnog jezika potkraj XIX. i u početku XX. stoljeća. Učvršćenje utjecaja hrvatskih vukovaca. Gramatika i stilistika hrvatskoga ili srpskoga jezika Tome Maretića. Prevlast fonološkog načelo u
------------------	--

	pravopisu. Rožićev i Andrićev jezični savjetnik. Skerlićeva anketa o jezičnom ujedinjenju Hrvata i Srba. Podređenost hrvatskoga jezika srpskom u novoj zajedničkoj državi. Društvo i časopis "Hrvatski jezik". Prvi razlikovni rječnik autora P. Guberine i K. Krstića. Puristička nastojanja u doba NDH. Uvođenje morfonološkog pravopisa. Povratak fonološkoj pravopisnoj tradiciji nakon 1945. Novosadski sastanak i njegovi rezultati. Zajednički pravopis i rječnik. Deklaracija o nazivu i položaju hrvatskog književnog jezika. Zabrana Hrvatskog pravopisa. Nove gramatike, Anić Silićev pravopis i novi pogledi na noviju povijest hrvatskoga standardnog jezika u djelima Lj. Jonkea i Z. Vincea. Hrvatski jezik u razdoblju od 1990. godine do danas. Hrvatski jezik u Istri u XIX. i XX. stoljeću.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V (lab), S	2, 3, 4, 5	15	0,5	0%
	aktivnost	2, 3, 4, 5	15	0,5	10%
	referat	1, 3, 4, 5	15	0,5	15%
	usmeno izlaganje i prezentacija	1, 3, 4, 5	15	0,5	15%
	kolokvij (pismeni)	1, 2, 3, 4	30	1	30%
	ispit (usmeni)	1-5	30	1	30%
	ukupno		120	4	100%

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti koji izostanu više od 50 % za udio u ECTS-u moraju izvršiti zamjenski zadatak (predati referat na zadanu temu do početka srpnja). Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakoga segmenta prije njega (tijekom nastave) doseći minimalni broj bodova (ukupno 20), stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, ocjena referata te aktivnost na nastavi. Aktivnost se ocjenjuje na sljedeći način: 0% = Nije pripremljen/-na i ne sudjeluje u raspravama 3% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna uz veće nedostatke 7% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje važne za kolegij. Referat se ocjenjuje na sljedeći način: 0% ocjene = rad nije napisan 5% ocjene = uočeni su veći nedostaci u sadržajnome i formalnome oblikovanju rada 10% = uočeni su manji nedostaci u sadržajnome i formalnome oblikovanju rada 15% = rad je bez zamjerki i u sadržajnome i u formalnome smislu te se u njemu sadržaji problematiziraju i povezuju s drugom literaturom.
--	---

	Prezentacija: 0 % ocjene = rad nije prezentiran 5 % ocjene = rad je izložen s većim omaškama 10 % ocjene = rad je prezentiran s manjim omaškama u sadržajnom i formalnom smislu 15 % ocjene = rad je prezentiran bez omaški u sadržajnome i formalnome smislu. Kolokvij se ocjenjuje na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnome postotku): manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene od 51% do 60% = do 6% ocjene od 61% do 70% = do 12% ocjene od 71% do 80% = do 18% ocjene od 81% do 90% = do 24% ocjene od 91% do 100% = do 30% ocjene Završni (usmeni) ispit ocjenjivat će se ovako: manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene od 51% do 60% = do 6% ocjene od 61% do 70% = do 12% ocjene od 71% do 80% = do 18% ocjene od 81% do 90% = do 24% ocjene od 91% do 100% = do 30% ocjene Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.
Studentske obveze	Da polože kolegij, studenti moraju: 1. biti na više od 50 % nastave ili napisati zamjenski referat na zadanu temu 2. položiti kolokvij 3. položiti usmeni ispit 4. za dodatne postotke preporučljivo je pisati domaće zadaće i izložiti referat u obliku prezentacije.
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelji kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

Literatura	Obvezna: 1.M. Moguš: <i>Povijest hrvatskoga jezika</i>, Globus, Zagreb 1995. 2. M. Samardžija: <i>Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2004. 3. <i>Hrvatski jezik u XX. stoljeću</i>, ur. M. Samardžija i I. Pranjković, Matica
------------	--

	Hrvatska, Zagreb, 2006. Izborna: 1. S. Babić: <i>Hrvanja hrvatskoga</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2004. 2. S. Babić: <i>Hrvatski jučer i danas</i>, Školske novine, Zagreb, 1995. 3. <i>Deklaracija o nazivu i položaju hrvatskog književnog jeziku</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1997. 4. V. Brodnjak: <i>Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika</i>, Školske novine, Zagreb 1991. 5. P. Parovel: <i>Izbrisani identitet</i>, Udruženi nakladnici, Pazin-Poreč-Pula, 1993. 6. I. Pranjković: <i>Filološki vjekopisi</i>, Disput, Zagreb, 2006. 7. M. Samardžija: <i>Hrvatski jezik u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1993. 8.M. Samardžija: <i>Nekoć i nedavno: odabrane teme iz leksikologije i novije povijesti hrvatskoga standardnog jezika</i>, Biblioteka Dometi, Rijeka, 2002. 9. I. Zoričić: <i>Hrvatski u praksi</i>, "Žakan Juri", Pula, 1998. . 10. Z. Vince: <i>Putovima hrvatskog književnog jezika</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Stilističke metode i primjena		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. dr. sc. Marko Ljubešić (nositelj)		
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	diplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	Negrijeva 6	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15V – 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis, a za svladavanje je preduvjet mogućnost praćenja literature na engleskome jeziku.		
Korelativnost	Kolegij korelira s kolegijem Pregled stilističkih škola i pravaca te ostalim književnoteorijskim, jezičnoteorijskim te standardnojezičnim kolegijima studija.		
Cilj kolegija	Cilj je kolegija steći teorijska znanja te ih usmjeriti praktičnim ciljevima, ponajprije kritičkim i komparativnim analizama tekstova.		
Ishodi učenja	1. pravilno definirati i upotrebljavati pojmove iz područja stilistike 2. analizirati funkcionalne stilove hrvatskoga jezika 3. analizirati tipove stilskih postupaka u književnim djelima 4. sučeljavati tekstove kriterijem srodnosti i kriterijem razlikovnosti 5. primijeniti stečena znanja pri proizvodnji vlastitih tekstova.		

Sadržaj kolegija	1. Klasifikacija funkcionalnih stilova. 2. Funkcionalni stilovi (sakralni, znanstveni, administrativni, publicistički, književnoumjetnički, reklamni, stripovni, retorički, esejistički, scenaristički...) 3. Komparativna stilistika (sučeljavanje tekstova kriterijem srodnosti ili razlikovnosti kao i uočavanje varijantnih pojava unutar jedne književnosti, razdoblja, vrste ili opusa jednoga autora). 4. Tekstualna stilistika i stilistika diskursa. 5. Stilistička diferencijacija pisanoga i govorenoga iskaza. 6. Stilistika govora.				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja					udio u ocjeni (%)
	aktivnost P, V, S	1 – 5	34	1,2	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, izrada skripte)	1 – 4	7	0,2	10%
	pismeni rad (analiza tekstova iz zadanoga funkcionalnog stila)	1 – 4	13	0,5	15%
	usmeno izlaganje	1, 2 i 5	7	0,2	5%
	kolokvij (pismeni)	1 – 4	13	0,4	20%
	ispit (usmeni)	1 – 4	16	0,5	30%
	ukupno		90	3	100%
Studentske obveze	1. pohađati više od 70 % nastave i aktivno sudjelovati u nastavi 2. analizirati tekstove iz zadanoga funkcionalnog stila ili podstila te napisati seminarski rad 3. usmeno izložiti pronađene primjere iz seminarskoga rada 4. položiti kolokvij 5. položiti usmeni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti koji izostanu od 30% do 50% nastave trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostanu više od 50% uskratit će im se pravo na potpis, ispit i upis bodova. Usmenome ispitu studenti mogu pristupiti samo ako su tijekom semestra ostvarili minimalno 20% ocjene.
Literatura	Obvezna: F. Čale: <i>Od stilema do stila</i>, Zagreb, 1973. M. Katnić-Bakaršić: <i>Stilistika</i>, Sarajevo, Svjetlost, 2001. M. Katnić-Bakaršić: <i>Stilističke skice</i>, Connectum, Sarajevo, 2006. M. Kovačević, L. Badurina: <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>, Rijeka, 2001. J. Silić: <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>. Disput, Zagreb, 2006. B. Vuletić: <i>Govorna stilistika</i>, FF press, Zagreb, 2006. Izborna: A. Antoš: <i>Osnove lingvističke stilistike</i>, Zagreb, 1974. G. Bachelard: <i>Poetika prostora</i>, Zagreb, 2000. L. Badurina: <i>Tekst i kontekst</i>, Riječ, sv. 6, Rijeka, 2000. K. Bagić (ur.): <i>Važno je imati stila</i> (zbornik), Zagreb, 2002. K. Bagić: Figurativnost reklamnoga diskurza u: <i>Jezik i mediji - Jedan jezik više svjetova</i>, ur. Jagoda Granić, HDPL, Zagreb – Split, 2006, 43-52. K. Bagić: <i>Treba li pisati kao što dobri pisci pišu</i>, Disput, Zagreb, 2004. D. Biber, S. Conrad: <i>Register, Genre and Style</i>, Cambridge, 2009. P. Bourdieu: <i>Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena</i>, Zagreb, 1992. R. Carter, P. Simpson, <i>Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics</i>, Routledge, 1989. S. Fish: <i>Književnost u čitaocu: afektivna stilistika</i>, Književna kritika, br. 3,

	Beograd, 1989. R. Fowler, <i>Style and Structure Literature: Essays in the New Stylistics</i>, Cornell University Press, 1975. I. Frangeš: <i>Nove stilističke studije</i>, Zagreb, 1986. J. D. Johansen, S. E. Larsen: <i>Uvod u semiotiku</i>, Zagreb, 2000. B. Kovačević, A. Halonja: Jezični problemi u komunikaciji internetom, <i>Drugi hrvatski slavistički kongres - zbornik radova I.</i>, D. Sesar, I. Vidović Bolt (ur.), Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2001. 489-495. A. Halonja, B. Kovačević, Barbara: Usporedba suvremene metode reklamiranja putem interneta s klasičnim metodama reklamiranja, <i>Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike: zbornik</i>, L. Badurina, N. Ivanetić: <i>Uporabni tekstovi</i>, Zagreb, 2003. N. Ivanetić, B. Prichard, D. Stolac (ur.), HDPL, Zagreb-Rijeka, 1999. 285- 292. K. Mićanović: <i>Hrvatski s naglaskom</i>, Disput, Zagreb, 2006. M. Mihaljević: Funkcionalni stilovi hrvatskoga (standardnog) jezika u: <i>Rasprave instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 28, 2002, str. 325-343. D. Oraić-Tolić: <i>Teorija citatnosti</i>, Zagreb, 1990. M. Pavlović, <i>Problemi i principi stilistike</i>, Beograd, 1969. K. Pranjić, <i>Jezikom i stilom kroza književnost</i>, Zagreb, 1986 I. Pranjković: <i>Jezik i beletristika</i>, Disput, Zagreb, 2005. P. Ricoeur, <i>Živa metafora</i>, Zagreb, 1981. D. Stolac: Atributi u reklamama, <i>Zbornik radova IV. Međunarodnog kroatističkog skupa</i>, Pečuh, 35-40. B. Tošović: <i>Funkcionalni stilovi</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1988. Priručna: A. Frančić, L. Hudeček, M. Mihaljević.: <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005. E. Barić et al.: <i>Hrvatska gramatika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	96948 Suvremeni hrvatski roman		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. dr. sc. Boris Koroman		
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost - jednopredmetni diplomski studij		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. (IV.)
Mjesto izvođenja	dvorana FF	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	15P – 15V – 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis		
Korelativnost	Suvremena hrvatska književnost		
Cilj kolegija	Predstaviti, prikazati i usporediti poetička, stilska, žanrovska, tipološka i autorska obilježja hrvatskih romana 20. i 21. stoljeća i predstaviti i prikazati izabrane književne tekstove.		
Ishodi učenja	1. Predstaviti i prikazati periodizacije, tipologije i stilsko-formacijske osobitosti suvremenih hrvatskih romana. 2. Predstaviti i prikazati izabrane romaneskne književne opuse 20. i 21. stoljeća 3. Analizirati i kritički interpretirati i komparirati izabrane tekstove hrvatskih romana 20. i 21. stoljeća. 4. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus književnih tekstova hrvatskih romana 20. i 21. stoljeća. 5. Pokazati korelacije književnih tekstova s ostalim srodnim umjetničkim znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturalnim sadržajima.		

Sadržaj kolegija	1. Roman i teorija romana i pripovijedanja. 2. Usmjerenja romaneskne produkcije u hrvatskoj književnosti od početka 20. stoljeća. Pojava modernog romana u hrvatskoj književnosti.
------------------	--

	3. Mimetički i složeni mimetički model. Socrealizam. 4. Egzistencijalistički model romana 5. Kiklop i dezintegracija romana. 6. Postmodernizam i odjeci postmoderne 7. Fantastičari 8. Historiografska fikcija – novopovijesni roman 9. Žanrovski roman, autobiografski roman i postmoderna. 10. Romani devedesetih. 11. Pregled i analize suvremenih romana 21. stoljeća.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-5	37,5	1,25	10%
	Čitanje, istraživanje i analize tekstova	3, 4	37,5	1,25	30%
	Samostalni zadaci – seminarski rad	1-5	22,5	0,75	20 %
	Usmeni dio ispita	1-5	22,5	0,75	40%
	Ukupno		120	4	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke. 2. Čitati književne tekstove prema kalendaru čitanja (na e-učenju). Čitanje i proučavanje svih tekstova s popisa je uvjet za izlazak na ispit. 3. Napisati pet samostalnih analiza romana i poslati ih prije termina nastave o tim romanima prema rasporedu. 4. Predati seminarski rad tjedan dana prije ispitnog roka.				

Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanje i seminar objavljuju se na e-učenju ili drugim elektronskim oblicima informiranja. U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastavana daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

Literatura

Obvezna:

Nemec, Krešimir 2003. *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*, Zagreb 2003.

Bagić, Krešimir. 2016. *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.- 2010.*, Školska knjiga, Zagreb.

Preporučena:

Milanja, Cvjetko. 1996. *Hrvatski roman 1945.-1990.*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb.

Koroman, Boris (2018). *Suvremena hrvatska proza i tranzicija*, Zagreb - Pula.

Kolanović, Maša (2011): *Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije*, Naklada Ljevak, Zagreb.

Izborna:

Moderna teorija romana, ur. M. Solar, Beograd 1979.

Biti, Vladimir (ur.). 1992. *Suvremena teorija pripovijedanja*. Zagreb: Matica hrvatska.

Žmegač, Viktor. 1987. *Povijesna poetika romana*. Zagreb: Matica hrvatska.

Gajin, Igor. 2020. *Lelek tranzicije: hrvatska književnost, kultura i mediji u razdoblju postsocijalizma*. Zagreb: Disput.

Lasić, Stanko: *Poetika kriminalističkog romana*, Zagreb, 1973.

Nemec, Krešimir. 2010. *Čitanje grada*. Zagreb: Naklada Ljevak.

Lešić, Zdenko. 2003. *Nova poststrukturalistička čitanka*.

Sarajevo: Svjetlost.

Biti, Vladimir. 1997. *Pojmovnik suvremene književne teorije (odabrani pojmovi)*. Zagreb: Matica hrvatska.

Peleš, Gajo. 1997. *Tumačenje romana*. Zagreb: Školska

knjiga. Slabinac, Goran. 1996. *Zavođenje ironijom*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Lodge, David. 1988. *Načini modernog pisanja*. Zagreb:

Naprijed. Solar, Milan (ur.). 1979. *Moderna teorija romana*.

Beograd: Nolit. Lasić, Stanko. 1973. *Poetika kriminalističkog romana*. Zagreb: Naprijed.

Koroman, Boris (2023). „Generacijsko pitanje: što su to generacijski romani i koji se romani suvremene hrvatske književnosti mogu prepoznati kao generacijski?“, *Tabula* 20, 7-40.

Bagić, Krešimir (1996). "Proza "Quorumova" naraštaja", *Quorum*, 2-3, Zagreb.

Bahtin, Mihail (1989). *O romanu*, Nolit, Beograd.

Barthes, Roland (1971). *Književnost, mitologija, semiologija*,

Beograd. Culler, Jonathan (2001). *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, AGM, Zagreb.

Flaker, Aleksandar (1976). *Proza u trapericama*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb.

Matanović, Julijana (2004). "Od prvog zapisa do

	'povratka u normalu"', Sarajevske sveske, br 5 / 01, str. 93 - 124. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> (odabrani pojmovi), Zagreb 1997.
--	---

	Duda, Dean (2009). "Tranzicija i problem metode", Quorum, časopis za književnost. 25, 2009, MD Naklada, Zagreb, str. 409-427. Pogačnik, Jagna: <i>Backstage</i>, Pop&Pop, Zagreb, 2002 (kritike) <i>Raslojavanje jezika i književnosti</i>, Zbornik radova 34. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet, Zagreb, str. 143-192. (članci Nemec, Zlutar, Oraić Tolić)
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	Hrvatska renesansna drama (79262) (DH101)		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv. prof. dr. sc. Dubravka Dulibić-Paljar		
Studijski program	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Negrijeva 6)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	45 (30P- 15 S-0V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Očekivana predznanja u skladu su s preddiplomskim studijem hrvatskog jezika i književnosti. Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Kolegij je korespondentan s grupom kolegija koja u dijakronijskom slijedu proučava hrvatsku književnost i jezik. U užoj korelaciji je s kolegijima koji se odnose na nacionalnu i svjetsku književnost, te na teorijske aspekte književnosti.		
Cilj kolegija	Ovladati poetičkim, dramaturškim i teatrološkim osobitostima hrvatskih renesansnih dramskih tekstova.		
Ishodi učenja	1. Objasniti poetička, dramaturška i teatrološka obilježja kao i žanrovski sustav hrvatske renesansne dramske književnosti. 2. Tumačiti reprezentativne književne tekstove hrvatskoga humanizma i renesanse 3. Primijeniti usvojena književnopovijesna i književnoteorijska znanja na samostalnu analizu izabranih tekstova korpusa.		
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća upoznavanje sa: 1. temeljnim pojmovima kolegija: <i>renesansa, hrvatska</i>		

	<i>renesansa, drama, kazalište.</i>
--	-------------------------------------

	2. renesansnim poetičkim teorijama 3. žanrovskim sustavom hrvatske renesansne drame 4. reprezentativnim dramskim opusima 5. različitim praksama tumačenja dramskih tekstova (na primjeru djela Marina Držića)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje u nastavi	1-3	36	1, 2	20%
	Seminarski rad	2-3	48	1, 6	30%
	Usmeni ispit	1-3	36	1,2	50%
	Ukupno		120	4	100%

Studentske obveze	1. pohađati nastavu te aktivno sudjelovati u nastavi 2. napisati seminarski rad (cca. 10-15 kartica) 3. položiti završni (usmeni) ispit Dodatna pojašnjenja: Tolerira se 30% izostanaka. U slučaju većeg broja izostanaka piše se esej (broj kartica se određuje individualno). Završnom ispitu može se pristupiti samo ukoliko su izvršene sve predviđene obveze. Konačna ocjena formira se na osnovu rezultata seminarskog rada, kolokvija i završnog ispita. Seminarski rad se ocjenjuje ovako: 0 % = Rad nije napisan. 6 % = Rad ne zadovoljava formalne kriterije. 12 % = Rad zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. 18 % = Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene veće gramatičke i pravopisne pogreške. 24% = Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene manje gramatičke i pravopisne pogreške. 30 % = Rad je iscrpan, gramatički i pravopisno točan. Kolokvij se ocjenjuje ovako: manje od 50 % točnih odgovora = 0 % ocjene od 51 % do 60 % = do 8 % ocjene od 61 % do 70 % = do 16 % ocjene od 71 % do 80 % = do 24 % ocjene od 81 % do 90 % = do 32% ocjene od 91 % do 100 % = do 40 % ocjene Završni ispit se ocjenjuje ovako: manje od 50 % točnih odgovora = 0 % ocjene od 51 % do 60 % = do 6 % ocjene od 61 % do 70 % = do 12 % ocjene
-------------------	---

	od 71 % do 80 % = do 18 % ocjene od 81 % do 90 % = do 24 % ocjene od 91 % do 100 % = do 30 % ocjene Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 - 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 - 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 - 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 - 62,9 % ocjene.
--	---

Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.
Literatura	Obavezna literatura: Čale, F., „O životu i djelu Marina Držića“, u: <i>Marin Držić/Djela</i>, Zagreb, 1972, 7-173. Lešić, Z., <i>Teorija drame kroz stoljeća I. (Od početaka do kraja XVIII stoljeća)</i>, Sarajevo, 1977. (odabrana poglavlja) ili Beker, M., <i>Povijest književnih teorija: od antike do kraja devetnaestoga stoljeća</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1979. Slobodan P. Novak, „Hrvatske dramske robinje“, <i>Dani hvarskog kazališta, 3 – Renesansa</i>, Split, 1976., 185-204, str. 20-47. Batušić, N., „Kazalište renesansnog razdoblja“, u: <i>Povijest hrvatskog kazališta</i>, Zagreb, 1978., 29-90. Senker, B., <i>Likovi u Držićevim plautovskim komedijama i renesansni sustav komičkih tipova</i>, <i>Umjetnost riječi</i>, XL, 1996, 2-3 Fališevac, D., „Mjesto epike u hrvatskoj renesansnoj književnosti u Dubrovniku“, u: <i>Kaliopin vrt</i>, Split, 1997, 77-89. Rafolt, L., „Ludičko i političko u 'komedijama' Nikole Nalješkovića“, u: <i>Pučka krv, plemstvo duha</i>, Zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću, ur. Davor Dukić, Zagreb, 2005. 205-228. Pavličić, P., „Farsine farse farsa“, u: <i>Pučka krv, plemstvo duha</i>, Zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću, ur. Davor Dukić, Zagreb, 2005. 175-204 Fischer-Lichte, E., <i>Povijest drame I. Od antike do njemačke klasike</i>, Disput, Zagreb, 2010., 89-225. Grmača, D., <i>Nevolje s tijelom. Alegorija putovanja od Bunića do Barakovića</i>. Matica hrvatska, Zagreb, 2015. Odabrana poglavlja. Tatarin, M <i>Držić i Machiavelli: Nacrt za jedno čitanje Držićeva makijavelizma</i>, www.hrvatskiplus

Obvezna primarna literatura (lektira):

Popis lektirnih tekstova daje se u kalendaru nastave (e-učenje) Detaljnije informacije mogu se dobiti na nastavi i konzultacijama.

Izborna literatura:

Švelec, Franjo: *Komički teatar Marina Držića*, Zagreb, 1968. Novak Prosperov, S., *Planeta Držić. Držić i rukopis vlasti*, Zagreb, 1984. Bogišić, R., *Hrvatska pastorala*; Zagreb, 1989. Melchinger S., *Povijest političkog kazališta*, GZH, Zagreb, 1989. Burke, P., *Junaci, nitkovi, lude*, Zagreb, 1991. Carlson, M., *Kazališne teorije 1.: Povijesni i kritički pregled od antike do 18. stoljeća*, Zagreb, 1996. Čale Feldman, L., „Žensko za muško i muško za žensko u starijoj hrvatskoj dramatici“, u: *Umjetnost riječi*, 41, 1997, 3, 153-176. Pfister, Manfred., *Drama: teorija i analiza*, Zagreb, 1998.(odabrana poglavlja) Stojan, S., *Vjerenice i nevjernice: žene u svakodnevici Dubrovnika (1600- 1815)*, Zagreb-Dubrovnik, 2003. Čovjek, prostor, vrijeme: književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti (ur. Benčić, Ž.i Fališevac, D.), Zagreb, 2006 Delbianco V., *Biblijske žene u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do renesanse*, Narodna umjetnost, Hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku Zagreb, 43/2, Zagreb, 2006., str. 135 - 148. Rafolt, L., *Melpomenine maske: fenomenologija žanra tragedije u dubrovačkom ranonovovjekovlju*, Zagreb, 2007. Stojan,S., *Slast tartare: Marin Držić u svakodnevici renesansnog Dubrovnika*, Zagreb – Dubrovnik, 2007. *Putovima kanonizacije. Zbornik radova o Marinu Držiću 1508-2008*, ur. Nikola Batušić i Dunja Fališevac. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2008., 877 str Čale-Feldman, L. „Dundo Maroje ili ljubav prema geometriji“, u: *Marin Držić- svjetionik dubrovačke renesanse: Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa* (Pariz, 23-25. listopada 2008.), ur.: S. Anđelković i P.L. Thomas, Zagreb, 2009., 133-146 Senker, B., *Uvod u suvremenu teatrologiju I.* , Zagreb, 2010. Grmača, D. ; „Alegorija putovanja poslušnosti: Posvetilište Abramovo Mavra Vetranovića“, u: *Bogoslovska smotra*, 82, 2012, 1 ; str. 113-130. Šimić, K. „Eros u Vetranovićevoj Istoriji od Dijane“, u: *Anafora*, 1, 2014, 37-57.

Priručnici:

Solar, M., *Rječnik književnoga nazivlja*, Zagreb, 2006. Pavis, P., *Pojmovnik teatra*, Zagreb, 2004. *Leksikon Marina Držića*, Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 2009.

	Napomena: Popis literature podložan je promjenama (nadopunama i modifikacijama ovisno o radu na nastavi. O svemu su tome studenti
--	---

	obaviješteni na e-učenju kolegija).
--	-------------------------------------

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	79275 DH08 INTERPRETATIVNO ČITANJE		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost Dvopedmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1. godina
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Negrijeva 6	Jezik izvođenja	Hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	45V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za ovaj kolegij.		
Korelativnost	Kolegij korespondira s programima jezičnih kolegija, poglavito s kolegijem <i>Govorno izražavanje</i> . Korelativan je s ostalim kolegijima hrvatskoga standardnog jezika i kolegijima iz književnosti.		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je da student interpretativno pročita tekst.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. analizirati tekst 2. primijeniti prozodijska sredstva na tekstu (poseban naglasak je na tonu, intonaciji, glasnoći, naglasku, boji glasa, stankama, načinu izgovornih glasnika, mimici i gestama) 3. usmeno interpretirati tekst, poštujući zakonitosti scenskoga govora i nastupa.		
Sadržaj kolegija	Definira se interpretacija, interpretativno čitanje i diferencira se od ostalih vrsta čitanja (čitačko, spikersko, liturgijsko). Analiziraju se tekstovi, svladava se priprema za čitanje. Odnos prema tekstu. Iščitavanje teksta. Označavanje teksta, znakovi i interpunkcije. Prozodijska sredstva. Primjena prozodijskih sredstava na tekstu. Posebna pozornost posvećuje se stankama, intonaciji, naglasku, glasnoći, ritmu, boji glasa, mimici i gestama. Kritička analiza izgovorenoga teksta. Samostalno interpretiranje tekstova: poezija, drama (čitanje po ulogama), prozni tekst. Vježbe izgovora, pravilne dikcije, disanja.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
vrednovanja	Pohađanje V	1-3	30	1	20%
(alternativno stjecanje navesti u studentskim	Kontinuirana provjera znanja (obavljeni zadatci	1-3	30	1	40%

obvezama)

se ocjenjuju: analiza teksta, primjena prozodijskih sredstava na tekstu, uvježbavanje interpretativnog čitanj
Ispit (usmeni)
Ukupno

Dodatna pojašnjenja

Dodatna pojašnjenja:

Pohađanje nastave je c
Da bi se pristupilo zavr
izvježbati zadane tekst
dobiva ocjena, zato što
ukupnu ocjenu ostvare
nastavi kako bi se svi z
Na kraju semestra je u
pokazuje interpretacija
će se održati nakon od
vježbi.

Tijekom nastave stude
pozornost radi što usp
i ostvarenja što bolje c

Sudjelovanje u nastavi

0% = Ne dolazi na nast
4% = Prisustvuje, ali ne
Pripremljen/-na je, ali i

(redovito s pogreškama)

12% = Pripremljen/-na je, ali pripr
(zadatci i vježbe su s tek ponekim

16% = Redovito je pripremljen/-na
sudjeluje u nastavnome procesu.

20% = Student/studentica poka
kolegij, uvijek je pripremljen/-na
sadržaje.

Završni ispit – usmeni ispit
demonstraciji obavljenih zadatak
obveznu literaturu:

manje od 50% = 0% ocjena

od 51% do 60% = 8% ocjena

od 61% do 70% = 16% ocjena

od 71% do 80% = 24% ocjena

od 81% do 90% = 32% ocjena

Prema **Pravilniku o ocjenjivanju**
način: $A = 90 - 100\% \cdot 5$ (izvrsta

C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75,9% ocjene D = 60 – 69,9% 2
(dovoljan) = 50 – 62,9% ocjene E = 50 – 59,9%

Studentske obveze	Studenti su obvezni: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. ispunjavati zadane zadatke (dobiveni zadatci: tekstovi za vježbanje govorne interpretacije, izricanje tekstova) 3 na kraju semestra položiti usmeni ispit (javna demonstracija naučenog)
Ispitni rokovi	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanog kolegija, počevši od ljetnog ispitnog roka.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti će na ovom kolegiju imati više praktičnoga i samostalnoga rada. Na predavanjima i konzultacijama informirat će se o gradivu, teorijskim znanjima, a o uloženom trudu studenata ovisit će i ishodi ovog kolegija. Student odabire 5 pjesama, 1 dramski tekst (ulomak), 1 prozno djelo (ulomak) za usmeni ispit na kojem prezentira interpretativno čitanje. Student / studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Napomene: Kolegij se odvija u obliku vježbi, ali se osnovni pojmovi i kritičke analize provode kroz predavanja, savjete, uz obaveznu interakciju sa studentima. Predviđena je i terenska nastava u obliku javnih izlaganja, demonstracije, s mogućnošću odlaska i u drugo mjesto radi demonstracije (to će ovisiti o sredstvima). Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> 1. Berry, C.: Glumac i glas, AGM, Zagreb, 1997 2. Gottesman, D. i Mauro, B.: Umijeće javnog nastupa, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2006. 3. Škarić, I.: Temeljci suvremenog govorništva, Školska knjiga, Zagreb, 2000. Poglavlje: Vježbe za glas i izgovor.

	<u>Izborna:</u> Dobriša Cesarić, Poezija (izbor) Miroslav Krleža (izbor) Antun Gustav Matoš, Poezija (izbor) Vesna Parun, Poezija (izbor) Antun Branko Šimić, Poezija (izbor) Tin Ujević, Poezija (izbor) Vladimir Vidrić, Poezija (izbor) Miro Gavran, Drama (izbor) Lada Kaštelan, Drama (izbor) Nedjeljko Fabrio, Proza (izbor) Julijana Matanović, Proza (izbor) Pavao Pavličić (izbor) Goran Tribuson, Proza (izbor) Izbor iz suvremene hrvatske novelistike, poezije i drame Tekstovi stranih pisaca, u prijevodu. Biblija CD-ROM Klasici hrvatske književnosti – 1. epika: romani, novele CD-ROM Klasici hrvatske književnosti – 2. pjesništvo CD-ROM Klasici hrvatske književnosti – 3. drama i kazalište
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
STUDIJSKI PROGRAM: PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI DVOPREDMETNI STUDIJ ENGLESKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI			
Kod i naziv kolegija	kod: 65045 naziv: PSIHOLOGVISTIKA		
Nastavnik Suradnik	Prof. dr. sc. Renata Šamo		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	preddiplomska
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Sveučilište Jurja Dobrile u Puli	Jezik izvođenja	ENGLESKI
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P – V – S 15 – 0 – 15
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Znanje engleskog jezika (za ostale studente upisane u razne studijske programe)		
Korelativnost	Temeljni lingvistički pojmovi, Uvod u studij engleskog jezika, Suvremeni engleski jezik 1- 6, Fonetika i fonologija, Morfologija i sintaksa, Semantika, Sociolingvistika, Povijest jezika		
Cilj kolegija	Upoznati studente s nastankom i razvojem psiholingvistike kao zasebne discipline te glavnim istraživačkim i metodološkim pitanjima u njejoj domeni, te potaknuti njihovo zanimanje za promatranje jezika s jednog novog aspekta zasnovanog na razumijevanju temeljnih mentalnih mehanizama jezične recepcije i produkcije.		
Ishodi učenja	1. Razumjeti uvjete u kojima je nastala psiholingvistika, prevladavajućim temama u psiholingvističkim istraživanjima s obzirom na njihovu specifičnu metodologiju te smjernicama budućeg teorijskog i istraživačkog razvoja psiholingvistike. 2. Pokazati svjesnost o promatranju fenomena jezika iz dominantno mentalne perspektive, 3. Pokazati motivaciju za jedno potpuno novo usmjerenje u svom dotadašnjem lingvističkom obrazovanju.		

Sadržaj kolegija	1. Nastanak psiholingvistike (osobito u kontekstu svjetskih/europskih i američkih lingvističkih kretanja) 2. Temeljne psiholingvističke teme (osobito danas) 3. Usvajanje jezika (etape urednog jezičnog razvoja) 4. Jezična produkcija (konceptualizacija, formulacija, artikulacija i samonadgledanje) 5. Razumijevanje govornog i pisanog jezika (glasovi, riječi, rečenice, tekstovi) 6. Gubitak jezika i poremećaji pri jezičnoj uporabi
------------------	--

	7. Glavne metode istraživanja u psiholingvistici (eksperimentalna psiholingvistika) 8. Budućnost psiholingvistike kao samostalne lingvističke discipline				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1. – 3.	23	0,8	10%
	aktivnosti u nastavi i priprema za nastavu	1. – 3.	5	0,2	40%
	ispit (usmeni)	1. – 3.	56	2	50%
	ukupno		84	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): 1. Pohađanje nastave: Tolerira se 20 % izostanaka (3 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. 2. Aktivnost u nastavi: sudjelovati aktivno i kompetentno u raspravi na seminaru 3. Ispit: usmeni Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9% ocjene C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75,9% ocjene D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62,9% ocjene E = 50 – 59,9%				
Studentske obveze	Redovito pohađati nastavu u sklopu predavanja i seminara; aktivno sudjelovati u nastavi (najčešće na temelju dobre prethodne pripreme) i položiti usmeni ispit.				
Rokovi ispita	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Premda će kolegij omogućiti studentima uvid u nastanak, razvoj i dosadašnja postignuća psiholingvistike općenito, ipak će fokus u nastavi biti na engleskom jeziku (ujedno najviše istraživan u psiholingvističkom kontekstu). U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Scovel, Thomas. (2014). <i>Psycholinguistics</i>. Oxford: OUP. 2. Warren, Paul (2012). <i>Introducing Psycholinguistics</i>. Cambridge: CUP.

	Izborna: 1. Sedivy, Julie (2014). <i>Language in Mind. An Introduction to Psycholinguistics</i>. Sunderland, MA: Sinauer Associates, Inc. 2. Šamo, Renata (2012). Some processes underlying text comprehension. <i>Rassegna Italiana di Linguistica Applicata</i>. XLIV (2-3) / 243 – 254. 3. Traxler, J. Mathew (2012). <i>Introduction to Psycholinguistics. Understanding Language Science</i>. Sunderland, MA: Sinauer Associates, Inc.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	227786 Filmska umjetnost		
Nastavnik	doc. dr. sc. Daniel Mikulaco		
Studijski program	Dvopredmetni i jednopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost + odgovara i svim ostalim jednopredmetnim i dvopredmetnim diplomskim studijskim programima sveučilišta		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	diplomski studij
Semestar	ljetni	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	ffpu	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	45 (1P + 2V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	završen preddiplomski studij		
Korelativnost	Kolegij se prirodno nadovezuje na niz kolegija iz teorije književnosti, stilistike i književnosti općenito, ali i na druge kolegije o umjetnosti (glazbenoj, likovnoj, scenskoj, stripu, ...) te filozofiju, sociologiju, psihologiju, popularnu kulturu ...		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je predstaviti osnovna znanja i podatke o filmskoj umjetnosti: uputiti na bitne povijesne odrednice filma, a potom i na teorijske (stilovi, žanrovi, izražajna sredstva ...) te odgovarajuće interpretacije.		
Ishodi učenja	– poznavati osnovne povijesnih odrednica filma – poznavati i razumijevati osnove žanrovskih i stilskih osobitosti relevantnih filmskih ostvarenja i njihova uključivanja u umjetnički i općekulturni kontekst – interpretirati konkretni filmski predložak na razini predloženih teorijskih pristupa i žanrovskih modela – interdisciplinarno i intermedijalno povezivati teorijske i umjetničke sadržaje		

Sadržaj kolegija	– kratki pregled tehnološke povijesti filma: kinetoskop, kinematograf, podjela rada (staleži), nijemi film, zvučni film, sustav zvijezda, specijalni efekti, ... – povijesne odrednice filma (pregled važnijih događaja i ostvarenja u povijesti filma) – filmska izražajna sredstva (kadar, plan, rakurs, objektiv, stanje kamere, osvjetljenje, zvuk, boja, filmske interpunkcije, montaža) – filmski žanrovi (podžanrovi): komedija, drama, triler, kriminalistički, vestern, glazbena komedija, avanturistički, SF, horor, povijesni spektakl, dokumentarni žanrovi, politički film,...
------------------	--

	– stilovi i kinematografije: njemački ekspresionizam, sovjetski revolucionarni film, francuska avangarda, film noir, neorealizam, poslijeratni britanski film, novi val, japanski film, švedski film, poljski film, eksperimentalni film, ... – književnost i film – kratki pregled povijesti hrvatskog filma – gledanje izabranih filmova te analize i interpretacije				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS *	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	45	1,5	50
	samostalni zadatci	1. – 4.	5	0,5	10
	seminarski rad	1. – 4.	10	2	40
	ukupno		60	3	100
Studentske obveze	- pohađanje nastave (i terenske nastave) - aktivnost u nastavi (sudjelovanje u raspravama i analizama) - problemski analizirati 15 filmova s navedene liste te 3 po vlastitu izboru (seminarski rad – ukupno do 20 kartica)				
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama i na Studomatu.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	- Rok za ispunjavanje svih obveza je najviše 6 mjeseci od odslušanog kolegija. - Ukoliko su navedene obveze ispunjene (najmanje 50% ukupno, iz svakog segmenta), ne polaže se završni ispit. Završni ispit (usmeni) polaže se u slučaju neispunjavanja navedenih obveza ili ako student želi poboljšati postignutu ocjenu. - U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	OBVEZNA: - Peterlić, Ante: <i>Povijest filma</i>, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2009. - Peterlić, Ante: <i>Filmska čitanka</i>, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2010. - Peterlić, Ante: <i>Osnove teorije filma</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001. IZBORNA: - <i>Filmska enciklopedija 1-2</i>, ur. A. Peterlić, Leksikografski zavod M. Krleža, Zagreb, 1986.-1990. - <i>Hrvatski filmski ljetopis</i>, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1997.-2010., (http://www.hfs.hr/hfs/ljetopis_list_pdf.asp) - Gilić, Nikica: <i>Uvod u povijest hrvatskog igranog filma</i>, Leykam international, Zagreb, 2010.

- Škrabalo Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj 1896.-1997. : pregled povijesti hrvatske kinematografije*, Globus, Zagreb, 1998. - *Filmski leksikon*, <http://film.lzmk.hr/>

FILMOVI (izvori):

1. Izbor prvih filmova (*Ulazak vlaka u stanicu, Put na Mjesec, ...*) - Institut Lumiere
2. *Rađanje nacije* (*The birth of a nation*, 1915.) - David Work Griffith
3. *Kabinet doktora Caligaria* (*Das Cabinet des Dr. Caligari*, 1919.) - Robert Wiene
4. *Nanuk sa sjevera* (*Nanook of the North*, 1922.) - Robert Joseph Flaherty
5. *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens* (1922.) - Friedrich Wilhelm Murnau
6. *General* (*The General*, 1927.) - Buster Keaton
7. *Metropolis* (1927.) Fritz Lang
8. *M* (1931.) Fritz Lang
9. *Oporuka doktora Mabusea* (*Das Testament des Dr. Mabuse*, (1933) - Fritz Lang
10. *Trijumf volje* (*Der triumpf des Willens*, 1935.) - Leni Riefenstahl
11. *Rashomon* (1950.) - Akira Kurosawa
12. *Sedmi pečat* (*Det sjunde inseglet*, 1957.) - Ingmar Bergman
13. *Ljubavi jedne plavuše* (*Lásky jedné plavovlásky*, 1964.) - Miloš Forman
14. *Dr. Strangelove* (1964.) - Stanley Kubrick
15. *Fahrenheit 451* (1966.) - Francois Truffaut
16. *Bilo jednom na divljem zapadu* (*Once upon a time in the west*, 1968.) - Sergio Leone
17. *Smrt u Veneciji* (1971.) - Luchino Visconti
18. *Il Casanova* (1976.) - Federico Fellini
19. *Loganov bijeg* (*Logans Run*, 1976.) - Michael Anderson
20. *Limeni bubanj* (*Die Blechtrommel*, 1979.) - Volker Schlöndorff
21. *Lili Marleene* (1981.) - Rainer Werner Fassbinder
22. *Koyaanisqatsi* (1982.) Godfrey Reggio
23. *Pokajanje* (*Monanieba*, 1984.) - Tenzig Abuladze
24. *Paris - Texas* (1984.) - Wim Wenders
25. *Down by Law* (*Ispod zakona*, 1986.) - Jim Jarmush
26. *Nebo nad Berlinom* (*Der Himmel über Berlin*, 1987.) - Wim Wenders
27. *Mediterraneo* (1991.) - Gabriele Salvatores
28. *Lilya 4-ever* (2002) - Lukas Moodysson

Napomena: Nastavnik zadržava pravo izmjene i dorade popisa literature i filmova.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Kognitivna lingvistika 157282		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv. prof. dr.sc. Sandra Tamaro (nositeljica) http://www.unipu.hr/index.php?id=266		
Studijski program	Diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli (Negrijeva 6)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P –0V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis		
Korelativnost	Semantika, Opća lingvistika, Opća psihologija		
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne pojmove kognitivne lingvistike i primijeniti ih u jeziku.		
Ishodi učenja	1. pravilno opisati i razlikovati temeljne pojmove iz kognitivne lingvistike 2. primijeniti stečena znanja i vještine te lingvistički metajezik na konkretne primjere u svakodnevnom govoru 3. objasniti i razlikovati različite pristupe unutar kognitivne lingvistike 4. prepoznati i kritički analizirati bitna obilježja kognitivne semantike, kognitivne lingvistike i kognitivne gramatike u jeziku		
Sadržaj kolegija	1. Kako je nastala kognitivna lingvistika 2. Teorijske postavke kognitivne lingvistike i njena interdisciplinarnost 3. Kognitivna lingvistika i generativna semantika 4. Kognitivna gramatika 5. Kognitivna semantika. Kategorizacija. Prototipnost 6. Embodiment. Image schemas. Idealized cognitive models 7. Teorija o konceptualnoj metafori. Lakoff & Johnsons: metafore u svakodnevnom govoru. Metafora, metonimija, polisemija		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
---	--------	-------------------------------	------	-------	------------------------------

	Aktivno pohađanje nastave	1-4	22,5	0,80	20%
	Domaće zadaće – pronaći primjere konceptualnih metafora u svakodnevnom govoru; spremi kratko izlaganje na zadanu temu	2-3	19	0,70	30%
	ispit (usmeni)	1-4	42,5	1,5	50%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. pohađati nastavu i biti aktivan u obavljanju zadanih zadataka (diskusije, zadaće, kratko izlaganje) 2. položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	„U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.“				

Literatura	Obvezna: Lakoff, G.; Johnson, M. (2015). <i>Metafore koje život znače</i>. Zagreb: Disput. Lakoff, G. (1990). <i>Women, Fire, and Dangerous Things. What Categories Reveal about the Mind</i>. The University of Chicago Press, Chicago and London. Langacker, R.W. (1995). <i>Foundation of Cognitive Grammar</i>. Volume I. Theoretical Prerequisites. Stanford University Press. Stanford, California. Tabakowska, E. (20015). <i>Gramatika i predočavanje: uvod u kognitivnu lingvistiku</i>. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Izborna: Belaj, B.; Tanacković Faletar, G. (2014). <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika. Knjiga prva. Imenska sintagma i sintaksa padeža</i>. Zagreb: Disput. Stanojević, M.M. (ur.) (2014). <i>Metafore koje sitražujemo. Suvremeni uvidi u konceptualnu metaforu</i>. Zagreb: srednja europa. Šarić, Lj. (2014). <i>Prostor u jeziku i metafora: kognitivnolingvističke</i>
------------	--

	<i>studije o prefiksima i prijedlozima</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. <i>Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primjenjenoj lingvistici: zbornik radova sa savjetovanja održanog 18. i 19. svibnja 2001. u Opatiji</i>. Urednici Diana Stolac et altri. Zagreb: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku: 2003.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	79276 (DH109) Semantika		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	prof. dr.sc. Sandra Tamaro (nositeljica) http://www.unipu.hr/index.php?id=266		
Studijski program	Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	30P – 0V – 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	/		
Korelativnost	Osnove teorije jezika, Leksikologija, Osnove semiotike, Morfologija, Sintaksa		
Cilj kolegija	Glavni cilj ovoga kolegija je svladati i usvojiti kompetencije potrebne za samostalno analiziranje značenja u jeziku, na razini riječi, sintagmi i rečenica.		
Ishodi učenja	1. definirati bitne semantičke pojmove; 2. usporediti karakteristike temeljnih semantičkih pravaca i njihovog doprinosa razvoju semantike; 3. pravilno razlikovati i interpretirati semantičke odnose između riječi na paradigmatskoj i na sintagmatskoj razini; 4. primijeniti stečeno znanje na konkretne primjere iz svakodnevnog leksika; 5. kritički analizirati semantičke odnose na razini riječi i rečenice.		

Sadržaj kolegija	1. Predmet istraživanja semantike i njen razvoj u okviru lingvističkih studija. 2. Različiti pristupi semantici. Odnos semantike sa semiologijom i s ostalim srodnim lingvističkim disciplinama 3. Tradicionalna semantika. Breal, Meillet, Stern, Ullmann. 4. Strukturalna semantika. Teorija semantičkih polja: Trier (paradigmatska razina). Porzig (semantičke kolokacije na sintagmatskoj razini). Weisgerber. 5. Komponencijalna analiza i semovi; 6. Prototipna semantika: Rosch. Kognitivni pristup semantici. 7. Konceptualne, referencijalne, kontekstualne definicije značenja 8. Denotativno i konotativno značenje. 9. Semantički odnosi na paradigmatskoj razini: homonimija, sinonimija, polisemija, hiperonimija, antonimija, komplementarnost, inverzija. 10. Semantika rečenice - semantičke anomalije.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnost na satu	1-5	30	0	0%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	4	10	1	20%
	Pisanje i usmeno izlaganje seminarskoga rada	1-5	30	1	30%
	ispit (usmeni)	1-5	50	2	50%
	ukupno		120	4	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - bit aktivan na satu - napisati i predati zadaću - napisati i izlagati seminarski rad - položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	„U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.“				

Literatura	Obvezna: 1. Berruto, G. 1994. <i>Semantika</i>, Antibarbarus, Zagreb. 2. Raffaelli, I. 2015. <i>O značenju</i>, Uvod u semantiku, Matica hrvatska, Zagreb. Izborna: 1. Lyons, J. 1977. <i>Semantics</i>, Vol. I/II, Cambridge University Press. 2. Raffaelli, I. 2009. Značenje kroz vrijeme. Poglavlja iz dijakronijske semantike, Disput, Zagreb. 3. Saeed, J.I. 2004. (second Edition) <i>Semantics</i>, Blackwell Publishing. 4. Stanojević, M.-M. 2013. <i>Konceptualna metafora: temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode</i>. Srednja Europa, Zagreb. 5. Ullmann, S. 1972. <i>Semantics: An Introduction to the Science of Meaning</i>, Oxford, Basil Blackwell. 6. Žic-Fuchs, M. 1991. <i>Znanje o jeziku i znanje o svijetu</i>, Sol, Zagreb. 7. Žic-Fuchs, M. 1990. <i>Kognitivna semantika: konceptualno-prototipne teoretske postavke</i>, Sol, br. 10-11, god.5., str. 95-106.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	65043 Jezično savjetništvo		
Nastavnica	Doc. dr. sc. Vanessa Vitkovid Marčeta		
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Predavaonice, Negrijeva 6	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	15 P – 0 V – 30 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje koje se očekuje u skladu je s planom i programom studija: poznavanje normativnosti i normativnih priručnika te povijesti jezika.		
Korelativnost	Kolegij korelira sa svim standardnojezičnim kolegijima.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija da student ovlada glavnim obilježjima jezičnoga savjetništva koje u hrvatskom jeziku ima tradiciju dužu od stoljeda.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student de modi: 1. interpretirati povijest hrvatskoga jezičnog savjetništva 2. analizirati jezične savjetnike te iz njih izvedena pravopisna pravila 3. aktivno (problemski) pristupati pitanjima normiranja jezika 4. razlikovati unutarjezične i izvanjezične razloge za pojavu jezičnih savjetnika		

Sadržaj kolegija	Mjesto jezičnih savjetnika u skupini temeljnih jezičnih priručnika. Vrste jezičnih savjetnika po sadržaju, namjeni i po autorima. Jezičnosavjetničke uputnice u rječniku i u pravopisu. Prvo razdoblje u hrvatskome jezičnom savjetništvu i njegovi predstavnici: Ivan Broz, Tomo Maretid, Nikola Andrid, Vatroslav Rožid. Jezično savjetništvo šezdesetih i sedamdesetih godina prošloga stoljeća u vrijeme Žučnih rasprava o takozvanim varijantama hrvatskoga ili srpskog jezika: Ljudevit Jonke, Stjepan Pavešid, Dalibor Brozovid, Ivan Brabec, Radovan Vidovid, Karlo Kosor. Procvat jezičnoga savjetništva od 1990. godine u vrijeme potpune samostalnosti hrvatskoga jezika. Jezični savjetnici poznatih jezikoslovaca (S. Babid, S. Težak i dr.) i savjetnici pisaca amatera. Unutarjezični i izvanjezični razlozi za pojavu jezičnih savjetnika.				
Planirane aktivnosti, Metode učenja i poučavanja i načini	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

vrednovanja

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)

Pohađanje nastave
Aktivnost
Seminarski rad
Kolokvij (pismeni)
Završni usmeni ispit

ukupno 120 4 100 %

Dodatna pojašnjenja

Pohađanje je nastave (izostanka) i njih nije p
završnome ispitu, po
(tijekom nastave) do
semestra piše se kol
(usmenom), samo ako
ocjene. U konačnu oc
ocjena seminarskoga

Aktivnost se ocjenjuje

0 % = Student dolazi r
4 % = Dolazi na nast
8 % = Pripremljen je,
pa uopde ne sudjeluj
12 % = Pripremljen je
nedostatke pa ne suc
16 % = Redovito je pr
dobrovoljno sudjeluj
20 % = Student pokaz
uvijek je pripremljen
za kolegij, donosi doc

Seminarski rad ocjenjuje se ovako:

0 % = Rad nije napisan.
4 % = Rad ne zadovoljava formalne k
8 % = Rad zadovoljava formalne krit
na sadržajnom planu.
12 % = Rad zadovoljava formalno, al
% = Rad zadovoljava formalno i sadr
analizi istraživanja.
20 % = Rad je iscrpan, gramatički i p

Kolokvij se ocjenjuje na sljedeći nač

prema proporcionalnom postotku -
manje od 50 % točnih odgovora = 0
od 51 % do 60 % = do 4 % ocjene
od 61 % do 70 % = do 8 % ocjene
od 71 % do 80 % = do 12 % ocjene
od 81 % do 90 % = do 16 % ocjene
od 91 % do 100 % = do 20 % ocjene

Usmeni se ispit ocjenjuje na sljedeći način

(pitanja): manje od 50 % točnih = 0

	4 točna odgovora = 10 % ocjene 5 točnih odgovora = 20 % ocjene 6 točnih odgovora = 30 % ocjene Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. preporučuje se napisati seminarski rad i izložiti ga 3. pisati kolokvij 4. položiti usmeni ispit
Rokovi ispita I kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.

Ostale važne
činjenice vezane uz
kolegij

Pohađanje nastave

Pohađanje je nastave obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispit, potrebno je iz svakoga segmenta prije njega (tijekom nastave) dosedi minimalan broj bodova (ukupno 20%), stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. Prihvađen seminarski rad uvjet je za izlazak na završni ispit.

Akadska Čestitost

Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr). Diskusije često vode do sukoba mišljenja. Teško je izbjeći neslaganja oko tema o kojima osobe imaju snažan stav. Na predavanju potrebno je postaviti granice prihvatljivoga i neprihvatljivoga ponašanja, a neke od njih su:

1. Svatko ima pravo da mu se obrada s poštovanjem.
2. Svatko ima pravo da ga se sasluša bez prekidanja.
3. Svatko ima pravo osjedati se sigurnim.
4. Nitko nema pravo uznemiravati druge u predavaonici.

Kontaktiranje s nastavnikom

Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije mogu biti dogovorene i izvan zadanih termina kada su studenti spriječeni drugim studijskim obvezama. Svakodnevno (dvosmjerno) kontaktiranje omogućuje se elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će na internetskim stranicama.

Informiranje o kolegiju

Informacije o kolegiju su dostupne na e-učenju. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti.

Pismeni radovi

Vrlo je važno slijediti naputke o izradi seminarskih radova, završnoga rada i diplomskoga rada. Naputci su dostupni na internetskim

	stranicama, a u prilogu su i ovoga programa. Student je dužan napisati jedan seminarski rad te do prijave ispita predati ga u pisanome obliku (pisano računalom, <i>Times New Roman</i>, veličinom slova 12, s proredom 1,5), neuvezano, bez plastičnih omota. Potrebno se, također, konzultirati s voditeljem kolegija oko literature i ostalih pitanja vezanih uz oblikovanje rada. Gramatička i pravopisna točnost uvjet su za pozitivnu ocjenu rada. Plagijat (prezentiranje tuđega rada kao svojega) nede se tolerirati. Svaki rad mora sadržavati: naslovnu stranicu (a ona sadrži: ime sveučilišta, odjela, odsjeka – na vrhu; ime i prezime studenta/studentice i naslov seminarskoga rada – u sredini; JMBAG, smjer, kolegij, ime i prezime mentora, mjesto i datum kada je napisan rad – na dnu), sadržaj, uvod, razradu (koja se slobodno naslovljuje), zaključak, popis literature. Oblikovanje se rada također ocjenjuje. Ostale informacije o kolegiju U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
--	---

Literatura

Obvezna

1. V. Anid, J. Silid: Pravopis hrvatskoga jezika, NL i ŠK, Zagreb, 2001. ili 2. S. Babid, B. Finka, M. Moguš: Hrvatski pravopis, ŠK, Zagreb, 1996. (ili novija izdanja) ili neki drugi suvremeni pravopis
3. E. Barid i dr.: Hrvatska gramatika, ŠK, Zagreb, 1997. ili neka druga suvremena gramatika
4. A. Frančid, L. Hudeček, M. Mihaljevid: Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.

Izborna

Popis koji slijedi informativnoga je karaktera jer je dijelom sadržaja kolegija poznavanje literature o standardnojezičnim pitanjima. Odreda se radi o jezičnim priručnicima koji su, dakako, priručnička literatura koja se proteže kroz cijeli studij.

PRAVOPISI

1. S. Batnožid, B. Ranilovid, J. Silid: Hrvatski računalni pravopis, MH, Zagreb, 1996.
2. S. Babid, S. Ham, M. Moguš: Hrvatski školski pravopis, ŠK, Zagreb, 2005.
3. L. Badurina, I. Markovid, K. Midanovid: Hrvatski pravopis, Matica hrvatska, 2007.
4. Pravopisni priručnik, ur. Lj. Jojid, Novi Liber – Jutarnji list, Zagreb, 2004.
5. M. Čubrid, M. Barbaroša-Šikid: Praktični školski pravopis, ŠK, Zagreb, 2001.
6. S. Babid, M. Moguš: Hrvatski pravopis, ŠK, Zagreb, 2010.
7. Hrvatski pravopis, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb,

2013.

GRAMATIKE

8. S. Babid i dr.: Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, HAZU – Globus, Zagreb, 1991.
9. S. Babid i dr.: Glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, NZ Globus, Zagreb, 2007.
10. S. Babid: Tvorba riječi u hrvatskom književnom jeziku. HAZU - Globus, Zagreb, 1991.
11. R. Katičid: Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, NZ Globus – HAZU, Zagreb, 2002.
12. S. Vukušid, I. Zoričid, M. Grasselli-Vukušid: Naglasak u hrvatskome književnom jeziku, NZ Globus, Zagreb, 2007.
13. J. Silid, I. Pranjekovid: Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
14. D. Raguž: Praktična hrvatska gramatika, Medicinska naklada, Zagreb, 1990.
15. S. Težak, S. Babid: Gramatika hrvatskoga jezika, ŠK, Zagreb, 2000.

RJEČNICI

16. V. Anid: Rječnik hrvatskoga jezika, NL, Zagreb, 2000.
17. V. Anid, I. Goldstein: Rječnik stranih riječi, Novi Liber, Zagreb, 1999.
18. J. Benešid: Rječnik hrvatskoga književnog jezika od preporoda do I. G. Kovačida, Zagreb, 1986.
19. V. Brodnjak: Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika, ŠN, Zagreb, 1991. ili Rječnik razlika između hrvatskoga ili srpskoga jezika, ŠN, Zagreb, 1992.
20. I. Esih, Turcizmi. Rječnik turskih, arapskih i perzijskih riječi u hrvatskom književnom jeziku i pučkom govoru, Zagreb 1942.
21. Hrvatski enciklopedijski rječnik (ur. R. Matasovid i Lj. Jojid), NL, Zagreb, 2002.
22. A. Gluhak: Hrvatski etimološki rječnik, A. Cesarec, Zagreb, 1993.
23. Grupa autora: Rječnik novih riječi, Minerva, Zagreb, 1996.
24. B. Klaid: Rječnik stranih riječi, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1990.
25. J. Matešid: Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskog jezika, Zagreb, 1982.
26. Rječnik hrvatskoga jezika (ur. J. Šonje), Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, ŠK, Zagreb, 2000.
27. Rječnik hrvatskoga ili srpskoga jezika, Knjiga 1 – 23, JAZU, Zagreb, 1880. – 1976.
28. T. Sabljak: Rječnik šatrovačkog govora, Globus, Zagreb, 1981.
29. R. Simeon: Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva, I (A – O), II (P – Ž), MH, Zagreb, 1969.
30. K. Spalatin: Peterojezični rječnik europeizama, Zagreb, 1990.
31. J. Šetka, Hrvatska kršćanska terminologija, Split, 1976.
32. M. Šimundid: Rječnik suvišnih tuđica u hrvatskome jeziku
33. B. Šulek: Hrvatsko-njemačko-talijanski rječnik znanstvenog nazivlja, I (A-N), II (O- Ž), Zagreb, 1874 – 1875., pretisak Globus, Zagreb, 1990.
34. F. Tanocki: Rječnik rodbinskih naziva, Osijek, 1983.
35. R. Vidovid, Pomorski rječnik, Split, 1984.

	Neki dvojezični rječnici
--	--------------------------

36. J. Benešid: Hrvatsko-poljski rječnik, Zagreb 1949.
 37. Ž. Bujas: Hrvatsko-engleski rječnik, Zagreb 1999.
 38. J. Dayre, M. Deanovid, R. Maixner: Hrvatsko-francuski rječnik, Zagreb 1996. (pretisak)
 39. M. Deanovid, J. Jernej: Hrvatsko-talijanski rječnik, Zagreb, 1997.
 40. R. Uhlik: Srpskohrvatsko-ciganski rečnik (Romane alava), Svjetlost, Sarajevo, 1947.
 41. Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika, ŠK, Zagreb, 2015. 42. Rječnik velikoga i maloga početnog slova, IHJJ, Zagreb, 2022.

SAVJETNICI

- N. Andrid: Branič jezika hrvatskoga, 1911.; pretisak: Zagreb 1997. - S. Babid: Hrvatska jezikoslovna čitanka, Globus, Zagreb, 1990. - S. Babid: Hrvatska jezikoslovna prenja, NZ Globus, Zagreb, 2001. - S. Babid: Hrvatski jučer i danas, ŠN, Zagreb, 1995.
- S. Babid: Hrvatski jezik u političkom vrtlogu, 1990.
- S. Babid: Hrvanja hrvatskoga, Školska knjiga, Zagreb, 2004. - D. Brozovid: Prvo lice jednine, Vijenac, Matica hrvatska, 2005. - J. Dujmušid: Antibarbarus hrvatskoga jezika (pripremila T. Piškorid), Pergamena, Zagreb, 2008.
- Govorimo hrvatski, Jezični savjeti (u izdanju Hrvatskoga radija), Naprijed, Zagreb, 1997.
- L. Hudeček, M. Mihaljevid: Jezik medija, publicistički funkcionalni stil, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.
- Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje (skupina autora). Hrvatski jezični savjetnik, Pergamena – Školske novine, Zagreb, 1999.
- Lj. Jonke: Književni jezik u teoriji i praksi, Zagreb, 1964.
- Ž. Jozid, K. Lewis: Praktični jezični savjetnik: Lektorske bilješke, IHJ, Zagreb, 2024.
- M. Kapovid: Jezični savjetnik za 21. stoljeđe, SANDORF, 2024.
- M. Kovačevic: Hrvatski jezik između norme i stila, Zagreb, 1998. - M. Mamid: Jezični savjeti, HFD, Zadar, 1996.
- T. Maretid: Hrvatski ili srpski jezični savjetnik, 1924.
- M. Matkovid: Jezični savjetnik – iz prakse za praksu, Škorpion, Zagreb, 2006.
- M. Mihaljevid: Kako se na hrvatskome kaže WWW?, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2003.
- N. Opačid: Iza riječi, Vijenac – Matica hrvatska, 2005.
- N. Opačid: Hrvatski u zgradama, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2006.
- N. Opačid: Hrvatski jezični putokazi, HSN, Zagreb, 2007. - N. Opačid: Reci mi to kratko i jasno, Novi Liber, Zagreb, 2009. - S. Pavešid: Jezični savjetnik s gramatikom, 1971.
- V. Rožid: Barbarizmi u hrvatskome jeziku, 1913.
- S. Težak: Hrvatski naš svagda(š)nji, ŠN, Zagreb, 1991.
- S. Težak: Hrvatski naš (ne)zaboravljeni, Tipex, Zagreb, 1999. - S. Težak: Hrvatski naš osebnji, ŠN, Zagreb, 2000.
- S. Težak: Hrvatski naš (ne)podobni, ŠN, 2004.

	- I. Zoričid: Hrvatski u praksi, ZN »Žakan Juri«, Pula, 1998. - I. Zoričid: Tragom jezičnih nedoumica, ZN »Žakan Juri«, Pula, 2004.
--	--

	ČASOPISI Jezik, Filologija, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, Rasprave Instituta za hrvatski jezik, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Strani jezici, Vijenac, Fluminensia, Govor, Kolo, Suvremena lingvistika... ZBORNICI zbornici radova Slavističkoga kongresa u Puli, u Osijeku, u Zadru; zbornici radova Riječkih filoloških dana; zbornici radova HDPL-a ... Priručna - A. Frančid, L. Hudeček, M. Mihaljevid: Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005., 279 – 292. - M. Gačid: Kako izraditi završni i diplomski rad, Školska knjiga, Zagreb, 1987. - M. Gačid: Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova, Zagreb, 2001. - D. Oraid Tolid: Akademsko pismo, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. - M. Šamid: Kako nastaje naučno djelo, Sarajevo, 1968. - R. Zelenika: Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela, Ekonomski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2000., str. 260 – 278.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	65093 Suvremena hrvatska poezija		
Nastavnik	doc. dr. sc. Daniel Mikulaco		
Studijski program	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	obvezni	Razina kolegija	diplomski studij
Semestar	zimski	Godina studija	2.
Mjesto izvođenja	ffpu	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	45 (1P 1S 1V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	završen preddiplomski studij		
Korelativnost	Kolegij je, na svim razinama predavanja i ostaloj nastavnoj praksi, u dodiru s poviješću književnosti, njezinom teorijom, kao i suvremenom kritičkom praksom. Navlastito se to očituje u dijakronoj protežnosti postmodernizma, stilskoformacijskih miksija, ili modernističkih posebnosti unutar korpusa novije, ali i starije hrvatske književnosti te izvanhrvatskih poticaja i europskog konteksta. Stoga je program u neposrednoj korelaciji s onim kolegijima studija koji problematiziraju ta područja. Zato su u tome kompleksu vrijedna povezivanja problema s književnoteorijskim, estetičkim kretanjima i njima odgovarajućim filozofskim, a koja se problematiziraju u ostalim kolegijima studija. Program predmeta u korelaciji je s onim kolegijima koji u cjelini studija proučavaju suvremenu hrvatsku književnost te korespondira s kolegijima koji i teorijski problematiziraju književne pojave.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je približiti studentima problematiku i osobitosti suvremene hrvatske pjesničke produkcije te, uz stalnu uputu na dopunjavanje književnopovijesnih i književnokritičkih znanja, osposobiti ih za kritičko teorijsko i analitičko promišljanje suvremenih pjesničkih tendencija, praksi i sadržaja.		

Ishodi učenja	- poznavati i razumijevati književnopovijesne, književnoteorijske i stilskoformacijske osobitosti suvremene hrvatske poezije i njena konteksta - kritički iščitavati poetičke tendencije i modele suvremenih pjesničkih praksi - analizirati i interpretirati, poetički, strukturalno, diskurzivno, žanrovski i tematski, ... različite, reprezentativne pjesničke tekstove i opuse
---------------	---

	- interdisciplinarno i intermedijalno povezivati pjesničke sadržaje s ostalim srodnim književnim, umjetničkim, znanstvenim te općekulturnim sadržajima (i sinkronijski i dijakronijski)				
Sadržaj kolegija	Razdoblje od pojave časopisa <i>Krugovi</i>: osnovne značajke i društveni kontekst, programirana pragma i neprogramirani, incidentni pjesnici; poetološki" nazori; njihova artistska stremljenja; pjesničke koncepcije; <i>Razlog</i> i njegova pjesnička i filozofska opredjeljenja; elementi odmaka od krugovaša; razlogovaška pjesnička radionica: pisci i djela; pjesništvo poslije <i>Razloga</i>; <i>Polet</i>: generacija ili časopisno okupljanje bez markiranja poetološke veze; novi pristupi u kritičkome i sličnome radu; <i>Pitanja</i>; <i>Postpoletovci</i>: distribucija raznolikih poetičkih usmjerenja kao zalog generacijskog raspada u tipologijama; Quorum - pjesnička strujanja do danas: razbijanje šablona, melanžiranje ili pabirčenje tradicijskih vrijednosti netradicionalnoga pjesničkog okoliša; <i>poetika supermarketa</i>; <i>autopoetike</i>; <i>konceptualizam</i>, ratno i posttraumatsko pjesništvo; nulte godine,				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS *	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	45	1,5	50
	samostalni zadatci	1. – 4.	5	0,5	5
	seminarski rad	1. – 4.	10	1,5	40
	terenska nastava	4.	5	0,5	5
	ukupno		65	3	100

Studentske obveze	Da bi položili kolegij, studenti trebaju: - pohađati više od 50 % nastave (i terensku nastavu) - biti aktivni u nastavi (sudjelovanje u raspravama i analizama) - izraditi seminarski rad (do 1 arka) - predložiti dnevnik čitanja - položiti završni usmeni ispit s više od 50 % točnih odgovora.
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama i na <i>Studomatu</i> .
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	- Rok za ispunjavanje svih obveza je najviše 6 mjeseci od odslušanog kolegija. - Da bi se moglo pristupiti polaganju završnoga ispita potrebno je ostvariti najmanje 50% ukupno, iz svakog segmenta obveza. - U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	OBVEZNA: - Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo I, od 1950. do 2000</i>, Zagreb 2000. - Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo II, od 1950. do 2000</i>, Zagreb 2001. - Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo III, od 1950. do 2000</i>, Zagreb 2003.

- Prosperov Novak, S., *Povijest hrvatske književnosti (svezak III. i IV.)*, Marjan tisak, Split, 2004
- Bagić K., *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.-2010.* Zagreb: Školska knjiga, 2016 (poglavlje o poeziji)

IZBORNA:

- Milanja, C., *Doba razlika*, , Zagreb, 1990.
- Pavličić, P: *Mala tipologija moderne hrvatske lirike*, Zagreb, 2008. - Pavličić, P., *Moderna hrvatska lirika*, Zagreb, 1999.
- Mrkonjić, Z., *Izvanredno stanje*, Zagreb 1991.
- Užarević, J., *Kompozicija lirske pjesme*, Zagreb 1991. - Bagić, K., *Živi jezici*, Zagreb 1994.
- Bagić, K., *Treba li pisati kako dobri pisci pišu* (poglavlje o poeziji), Disput, Zagreb, 2004.
- *Intertekstualnost & intermedijalnost* (zbornik), uredio Z. Maković i dr., Zagreb 1988.
- *Tropi i figure* (zbornik), uredile Ž. Benčić i D. Fališevac, Zagreb 1995. - *Postmodernizam, Republika* (tematski broj), 10-12/1985. - Maleš, B., *Razlog za razliku*, Zagreb 2002.
- Mrkonjić, Z., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo*, Zagreb, 1971. - Mrkonjić, Z., *Prijevoji pjesništva II.*, Zagreb, 2006.

Časopisi: *Krugovi*, *Razlog*, *Pitanja*, *Off*, *Quorum*, *Forum*, *Vijenac*, ...

ANTOLOGIJE

- Mrkonjić, Z. (ur.), *Suvremeno hrvatsko pjesništvo*, Zagreb, 1971. - Mrkonjić, Z. (ur.), *Međaši*, Zagreb, 2004.
- Pejaković, H., *Antologija suvremene hrvatske poezije*, Zagreb 1997. - Pavletić, V.(ur.), *Zlatna knjiga hrvatskoga pjesništva*, Zagreb, 1970., 1971. i 1990.
- Pavletić, V.(ur.), *Zlatna knjiga hrvatskoga pjesništva*, Zagreb, 1970., 1971. i 1990.
- Čegec, B., Mićanović, M., *Strast razlike, tamni zvuk praznine*, Zagreb, 1995.
- Mićanović, M. i Bagić, K. (ur), *Utjeha Kaosa*:
https://www.hrvatskiplus.org/utjeha_kaosa/index_antologija.html

Napomena: Nastavnik zadržava pravo izmjene i dorade popisa literature.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	96946 Suvremena hrvatska novela		
Nastavnik	doc. dr. sc. Daniel Mikulaco		
Studijski program	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	obvezni	Razina kolegija	diplomski studij
Semestar	zimski	Godina studija	2.
Mjesto izvođenja	ffpu	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	45 (1P 1S 1V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	završen preddiplomski studij		
Korelativnost	Kolegij je, na svim razinama predavanja i nastavnoj praksi u dodiru s <i>poviješću književnosti, teorijom književnosti te estetikom, stilistikom i suvremenom kritičkom i kritičarskom praksom</i> . Navlastito se to očituje s dijakronijskom protežnošću postmodernizma, kao i modela književnih praksi, ili uopće posebnosti korpusa <i>suvremene hrvatske književne produkcije</i> i dakako, <i>izvanhrvatskih poticaja</i> . Zato su u tome kompleksu vrijedna kontekstualiziranja s <i>književno-teorijskim, društveno-političkim, sociološkim, psihološkim, estetičkim, filozofskim</i> i inim fenomenima.		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija jest prikazati i pokušati sistematizirati <i>kritične mase</i> kratkih proznih vrsta kao dominantnih literarnih formi od 80-ih godina XX. st. do danas (čije se sastavnice žanrovski i na razini modela diskurzivne prakse nadaju kao vrlo heterogene); kritički analizirati i interpretirati iz pozicija suvremenih književno-teorijskih pristupa, te prikazati u obliku sintetskog žanrovskog i književno-povijesnog pregleda <i>scene</i> i produkcije kratkih proznih vrsta tijekom protekla četiri desetljeća.		

Ishodi učenja	- kritički iščitavati poetičke tendencije i modele suvremenih proznih praksi - razlučivati i definirati žanrovske odrednice i okvire kratkih proznih vrsta, a koje se počesto poistovjećuju ili brkaju - analizirati i interpretirati, poetički, strukturalno, diskurzivno, žanrovski i tematski, ... različite, reprezentativne tekstove - dijakronijski razlučivati u kojoj je mjeri suvremena kratka proza proizvod kontinuiteta bogate hrvatske tradicije kratkih proznih oblika, koliko se naslanja na svjetsku tradiciju (<i>klasičnu, modernu i</i>
---------------	--

	<i>postmodernu</i>), a u kojoj je mjeri rezultat specifičnih društvenih, političkih, socijalnih, kulturnih i duhovnih <i>okvira</i> zadnjih desetljeća.				
Sadržaj kolegija	Kolegij se odnosi na istraživanje književno-teorijskih, književno povijesnih te društveno-kulturoloških aspekata, osobitosti, manifestacija i percepcija kratkih proznih vrsta i žanrova kao dominantnih oblika književnog izraza proteklih 40-ak godina i suvremenosti uopće. Teorijska podloga: razrada (opis) <i>terminoloških, generičkih i strukturalnih</i> obilježja, u predmetnom razdoblju prakticiranih, kratkih proznih vrsta i žanrova; razmatranje <i>naratološke</i> terminologije, različitih koncepcija, pristupa i priloga suvremenoj <i>teoriji pripovijedanja</i> i <i>teoriji proze</i> s posebnom usmjerenošću na kratke vrste i žanrove; iščitavanje prisutnih <i>modela diskurzivnih književnih praksi (matrica)</i> s izraženim <i>sistemske-teorijskim</i> pozicioniranjem, kao pristupom koji, čini se, uspijeva ocrtati konture književnih (<i>podsystem / sistem</i>) i izvan književnih odnosa i procesa (<i>okolina/ sistem</i>) u 90-ima; književno povijesni (<i>dijakronijski</i>) pregled nastanka, razvoja i prisutnosti pojedinih proznih vrsta i žanrova, kako u okvirima svjetske, tako i hrvatske književnosti; analiza i interpretacija konkretnih književnih tekstova (<i>proizvoda</i>) autora produktivnih i/ ili afirmiranih tijekom proteklih 30-ak godina (<i>fantastičari, quorumaši, ratna i posttraumatska proza, fakovci, ...</i>) - bilo da su pisali <i>crnice, kratke priče, novele, pripovijetke</i> ili kakve hibridne kratke prozne oblike. Dakle, recentna kratka prozna produkcija: Smoje, Brešan, Čuić, Tribuson, Valent, Habjan, Tomaš, Popović, Jurković - Ogurlić, Senjanović, Marinela, Mraović, Jergović, Perišić, Tomić, Andrić, Zorica, Ferić, Radaković, Ivančić, Kulenović, Mlinarec, Karuza, Šimpraga, Gromača, Karakaš, ...				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS *	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i	1. – 4.	45	1,5	50

studentskim obvezama)	aktivnost				
	samostalni zadatci	1. – 4.	5	0,5	5
	seminarski rad	1. – 4.	10	1,5	40
	terenska nastava	4.	5	0,5	5
	ukupno		65	3	100
Studentske obveze	Da bi položili kolegij, studenti trebaju: - pohađati više od 50 % nastave (i terensku nastavu) - biti aktivni u nastavi (sudjelovanje u raspravama i analizama) - izraditi seminarski rad (do 10 kartica) - predložiti dnevnik čitanja - položiti završni usmeni ispit s više od 50 % točnih odgovora.				
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama i na <i>Studomatu</i> .				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	- Rok za ispunjavanje svih obveza je najviše 6 mjeseci od odslušanog kolegija.				

	- Da bi se moglo pristupiti polaganju završnoga ispita potrebno je ostvariti najmanje 50% ukupno, iz svakog segmenta obveza. - U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
--	--

Literatura

OBVEZNA:

- Solar, Milivoj: *Ideja i priča*, Golden marketing, Zagreb 2004. - *Suvremena teorija pripovijedanja*: priredio Biti, Vladimir, Globus, Zagreb, 1992.
- Culler, Jonathan: *Književna teorija /Vrlo kratak uvod*, (poglavlje o noveli) AGM, Zagreb, 2001.
- *Teorija novele*: uredio Milivoj Solar, Dometi, god. XIV, br. 11, 1981.
- Sablić Tomić, Helena: *Montaža citatnih atrakcija*, Matica hrvatska Osijek, Osijek, 1998.
- Bagić, Krešimir: *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Disput, Zagreb, 2004. (dio o kratkoj prozi)

Antologije:

- *Suvremena hrvatska novela*, priredio Tomislav Sabljak, Zagreb, Alfa, 1997.
- *Antologija hrvatske kratke priče*, priredio Miroslav Šicel, Zagreb, Disput, 2001.
- *Poštari lakog sna- proza Quorumova naraštaja*, ur. Krešimir Bagić, *Quorum*, br. 2/3, Zagreb, 1996.
- *22 u hladu – antologija nove hrvatske proze 90-ih*, ur. Dalibor Šimpraga/ Igor Štiks, *Celeber*, Zagreb, 1999.
- *Fakat*, ur. Kruno Lokotar/ Nenad Rizvanović, *Celeber*, Zagreb, 2001.
- *Goli grad - antologija hrvatske kratke priče 80-ih i 90-ih*, ur. Krešimir Bagić, *Naklada MD*, Zagreb, 2003.

Lektira: u dogovoru s nastavnikom (Smoje, Brešan, Čuić, Tribuson, Valent, Habjan, Tomaš, Popović, Jurković - Ogurlić, Senjanović, Marinela, Mraović, Jergović, Perišić, Tomić, Andrić, Zorica, Ferić, Radaković, Ivančić, Kulenović, Mlinarec, Karuza, Šimpraga, Gromača, Karakaš, ...)

IZBORNA:

- *Autor, pripovjedač, lik*: priredio Milanja, Cvjetko, Theoria nova, Osijek, 2000.
- Biti, Vladimir: *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
- Marijanović, Stanislav: *Interpretacija novele u hrvatskoj književnosti*, Književna revija, Matica hrvatska, Osijek, 41,2001., 3/4 ; str. 39-46
- Gibson, Andrew: *Pripovijedanje i čudovišnost : teorija i čudovišnost*, Republika, 57 (2001), 9/10 ; str. 161-191

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Pogačnik, Jagna: <i>Borgesovski model fantastike i kratka proza Gorana Tribusona</i>, Književna revija, Matica hrvatska Osijek, 40 (2000), 1/2 ; str. 181-192 - Pavičić, Jurica: <i>Hrvatski fantastičari : jedna književna generacija</i>, Zagreb : Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta, 2000. - Milanja, Cvjetko: <i>Fantastički model hrvatske proze</i>, Mogućnosti, 42 (1995), 7/9 ; str. 1-11 - Oraić Tolić, Dubravka: <i>Suvremena hrvatska proza : izazov zbilje</i>, Republika : Časopis za književnost, 57 (2001), 5/6 , str. 39-51 - Sabljak, Tomislav: <i>Teorija priče</i>, zbornik, HAZU, Zagreb, 2007. - <i>Europska kratka priča</i>, Naklada MD. Quorum 5-6/2000. - Visković, Velimir: <i>Umijeće pripovijedanja</i>, Znanje, Zagreb, 2000. <p>Napomena: Nastavnik zadržava pravo izmjene i dorade popisa literature.</p> |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	244807 – Hrvatski roman 21. stoljeća		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. dr. sc. Boris Koroman		
Studijski program	hrvatski jezik i književnost – jednopredmetni studij		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II. (V.)
Mjesto izvođenja	dvorana FF	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0V – 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis		
Korelativnost	Suvremeni hrvatski roman		
Cilj kolegija	Predstaviti, prikazati i usporediti poetička, stilska, žanrovska i kulturološka obilježja hrvatskog romana 21. stoljeća.		
Ishodi učenja	1. Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske romaneskne opuse 21. stoljeća. 2. Raščlaniti strukturne elemente hrvatskih romana 21. stoljeća. 3. Analizirati i kritički interpretirati i komparirati izabrane tekstove hrvatskih romana 21. stoljeća. 4. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus književnih tekstova hrvatskih romana 21. stoljeća. 5. Pokazati korelacije književnih tekstova s ostalim srodnim umjetničkim znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturalnim sadržajima.		
Sadržaj kolegija	1. Nacrt za tipologiju hrvatskih romana 21. stoljeća 2. Ekonomija, mediji i hrvatski roman: bestseleri, FAK i romani "tržišta" 3. Mimetički impuls i sintetička izvedba: politička i društvena tranzicija kao tema suvremenog hrvatskog romana 4. Roman i povijest: povijesni romani, romani kronika, generacijske i autobiografske kronike 5. Modeli "sintetičkih romana" 6. Žanrovski romani (kriminalistički, trileri i distopije)		

	7. Kontinuiteti i novi modeli romana u 21. stoljeću 8. Razine intermedijalnosti suvremenih hrvatskih romana				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-5	22,5	0,75	10%
	Čitanje, istraživanje i analize tekstova i literature	2-5	22,5	0,75	30%
	Samostalni zadaci - problemski esej	1-5	15	0,5	20 %
	ispit (usmeni)	1-5	30	1	30%
	Ukupno		90	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Predavati putem e-pošte zadatke u terminu u kojem se obrađuje tema zadatke. 2. Predati esej tri dana prije izlaganja ili tjedan dana prije kraja semestra. 3. Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke..				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanje i seminar objavljuju se na e-učenju ili drugim elektronskim oblicima informiranja. U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastavna daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna (odabrana poglavlja): Kolanović, Maša (2011): <i>Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije</i>, Naklada Ljevak, Zagreb. Koroman, Boris (2018). <i>Suvremena hrvatska proza i tranzicija</i>, Zagreb - Pula. Bagić, Krešimir (2016). <i>Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.- 2010.</i>, Školska knjiga, Zagreb. Dodatna literatura: Bagić, Krešimir (2016). <i>Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.–2010.</i> Zagreb: Školska knjiga. Gajin, Igor (2020). <i>Lelek tranzicije</i>. Zagreb: Disput. Nemec, Krešimir (2003). <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine</i>. Zagreb: Naklada Ljevak.
------------	---

Ryznar, Aneta (2017). *Suvremeni roman u raljama života: studija o interdiskurzivnosti*. Zagreb: Disput.

Izborna literatura:

Bahtin, Mihail (1989). *O romanu*. Beograd: Nolit.

Barthes, Roland (1971). *Književnost, mitologija, semiologija*. Beograd: Nolit.

Biti, Vladimir (2000). *Strano tijelo pri/povijesti*. Zagreb: Matica hrvatska.

Duda, Dean (2009). "Tranzicija i problem metode." *Quorum*, 25, str. 409–427.

Koroman, Boris (2023). „Generacijsko pitanje: Što su to generacijski romani i koji se romani suvremene hrvatske književnosti mogu prepoznati kao generacijski?“, *Tabula* 20, 7-40.

Koroman, Boris (2022) „Restauracija kapitalizma i remedijacija hrvatske socijalne književnosti“. U: Hameršak, Marijana, Kolanović, Maša; Molvarec, Lana, ur. *Ekonomija i književnost/Economy and Literature*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, str. 299-325.

Matanović, Julijana (2004). "Od prvog zapisa do 'povratka u normalu'." *Sarajevske sveske*, 5(1), str. 93–124.

Molvarec, Lana (2017). *Kartografije identiteta. Predodžbe izmještanja u hrvatskoj književnosti od 1960-ih do danas*, Meandar Media, Zagreb.

Pavičić, Jurica (2004). Prošlo je vrijeme Sumatra i Javi, *Sarajevske Sveske*, 5, Sarajevo, 125-136.

Pogačnik, Jagna (2002). *Backstage*. Zagreb: Pop&Pop. *Raslojavanje jezika i književnosti. Zbornik radova 34. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Zagreb: Filozofski fakultet, str. 143– 192. (Članci: Krešimir Nemec, Zlata Zlatar, Dubravka Oraić Tolić)

Ryznar, Aneta (2016). „Digimodernistička proza Vlade Bulića, *Romanoslavica*“, 52 (2016), 2, Bukurešt, 417-426.

Škvorc, Boris (2011). "Utjecaj kolonijalnih ishodišta i postkolonijalnih okvira na čitanje (pričanje) nacije kod Andrića, Krležu i Nazora." *Časopis za Hrvatske studije*, 7, str. 169–227.

Visković, Velimir (2006). „Fakovci dolaze. Hrvatska proza na prijelomu milenija“, *Sarajevske sveske*, 13, Sarajevo, 129-142

Žmegač, Viktor (1987). *Povijesna poetika romana*. Zagreb: Matica hrvatska.

Priručna literatura:

Biti, Vladimir (ur.) (1992). *Suvremena teorija pripovijedanja*. Zagreb: Matica hrvatska.

Biti, Vladimir (1997). *Pojmovnik suvremene književne teorije (odabrani pojmovi)*. Zagreb: Matica hrvatska.

Lešić, Zvonimir (2003). *Nova poststrukturalistička čitanka*. Sarajevo: Svjetlost.

Lodge, David (1988). *Načini modernog pisanja*. Zagreb: Matica hrvatska.

Moderna teorija romana, ur. M. Solar (1979). Beograd: Nolit.

	Peleš, Gajo (1997). <i>Tumačenje romana</i> . Zagreb: Matica hrvatska.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	97431 Hrvatski standardni jezik u Istri u 19. i 20. stoljeću		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv. prof. dr. sc. Teodora Fonović Cvijanović https://ffpu.unipu.hr/ffpu/teodora.fonovic_cvijanovic		
Studijski program	Jednopedmetni i dvopedmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost Svi studijski programi na Sveučilištu		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	predavaonice, Negrijeva 6, 1. kat	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15 V – S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uvjet je završen prijediplomski studij humanističkoga smjera		
Korelativnost	Kolegij je u korelaciji sa standardnojezičnim i jezičnoteorijskim kolegijima prijediplomskoga studija kroatistike, a posebice s kolegijem <i>Hrvatski standardni jezik u 20. stoljeću</i> .		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladati osnovama o položaju i statusu hrvatskoga jeziku u Istri u 19. i 20. stoljeću.		
Ishodi učenja	Specifičnosti se ogledaju u tome da će nakon položenoga ispita studenti moći: 1. definirati temeljne pojmove u vezi s položajem hrvatskoga jezika u Istri 2. kritički vrednovati literaturu o tome području 3. opisati jezično stanje u Istri u 19. i 20. stoljeću 4. samostalno analizirati otvorena pitanja u jeziku 19. st. s posebnim naglaskom na rad istarskih kulturnih djelatnika 5. samostalno analizirati jezik i jezične teme u istarskoj periodici 19.		

	i 20. stoljeća.
Sadržaj kolegija	Društvene i jezične prilike u Istri u 19. stoljeću. Buđenje nacionalne svijesti.

	Pogledi na jezik u predpreporodno doba. Hrvatski jezik i hrvatski narodni preporod u Istri. Juraj Dobrila i hrvatski jezik u Istarskome saboru i Carevinskome vijeću. Jezična i pravopisna obilježja Dobrilina molitvenika <i>Otče, budi volja tvoja</i> i poslanica na hrvatskome jeziku. <i>Naša sloga</i> o hrvatskome jeziku i jezik <i>Naše sloge</i>. Hrvatske škole, prosvjetna društva i čitaonice u Istri. Matko Laginja. Matko Mandić. Vjekoslav Spinčić. Društvene i jezične prilike u Istri u 20. stoljeću. Periodika u Istri na početku 20. stoljeća. Hrvatski jezik u Istri za vrijeme Prvoga svjetskog rata. Hrvatski jezik u Istri u međuraću. Hrvatski jezik u Istri za vrijeme Drugoga svjetskog rata. Hrvatski jezik u Istri u drugoj polovici 20. stoljeća. Hrvatski jezik u Istri danas.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost	1-5	15	0,5	10 %
	seminarski rad i prezentacije	1-4	25	0,5	30 %
	kolokvij (pismeni)	1-4	25	1	30 %
	završni ispit (usmeni)	1-4	25	1	30 %
	Ukupno		90	3	100 %

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti koji izostanu više od 50 % za udio u ECTS-u moraju izvršiti zamjenski zadatak (predati referat na zadanu temu do kraja lipnja). Tijekom semestra piše se kolokvij (u travnju) i popravni – nužno je dosegnuti više od 50 % točnih odgovora. Kolokvij propituje usvojenost znanja o jeziku u Istri do polovice 20. stoljaća, a završni ispit od polovice 20. stoljeća. U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, ocjena seminarskoga rada i prezentacije te aktivnost na nastavi. Konačna je ocjena zbir svih elemenata: 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9 % ocjene 3 (dobar) = 63 – 75,9 % ocjene 2 (dovoljan) = 50 – 62,9 % ocjene.
Studentske obveze	Da polože kolegij, studenti moraju: 1. biti na više od 50 % nastave ili napisati zamjenski referat na zadanu temu 2. položiti kolokvij s 50 % točnih odgovora 3. položiti završni ispit s 50 % točnih odgovora
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama Odsjeka te na Studomatu.
Ostale važne činjenice	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja

vezane uz kolegij	i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelji kolegija i asistent obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
-------------------	---

Literatura

Obvezna:

1. Milanović, Božo: *Hrvatski narodni preporod u Istri*, knjiga I., Istarsko književno društvo „Juraj Dobrila“, Pazin, 1991.
2. Milanović, Božo: *Hrvatski narodni preporod u Istri*, knjiga II., Istarsko književno društvo „Juraj Dobrila“, Pazin, 1973.
3. Milanović, Božo: *Istra u dvadesetom stoljeću: zabilježbe i razmišljanja o proživljenom vremenu*, I., Istarsko književno društvo „Juraj Dobrila“, Pazin, 1992.
4. Strčić, Mirjana: *Istarska beseda i pobuna*, I. i II., Pula, 1984., Matica hrvatske, Zagreb, 2002.

Izborna:

1. Bratulić, Josip: „Hrvatska knjiga u Istri od Dobrile do Milanovića (1854. – 1945.)“, izložba pretisaka, sezona XVIII., svezak 51, Međunarodni slavistički centar, Zagreb, 1995., str. 3 – 24.
2. Jelovac, Ivan i Milohanić, Mladen Juvenal: *Biskup Juraj Dobrila: zastupnik naroda Istre*, Josip Turčinović d.o.o., Pazin, 2008.
3. Lukežić, Irvin: „Hrvatska periodika u Istri od 1900. do 1914. godine“, 1. dio, Nova Istra, sv. 3., br. 4, Pula, 1996., str. 138 – 153.
4. Lukežić, Irvin: „Hrvatska periodika u Istri od 1900. do 1914. godine“, 2. dio, Nova Istra, sv. 4, br. 1, Pula, 1996., str. 129 – 145.
5. Lukežić, Irvin: „Hrvatska periodika u Istri od 1900. do 1914. godine“, 3. dio, Nova Istra, sv. 5, br. 2, Pula, 1996., str. 113 – 130.
6. Lukić, Berislav: „Borba za ravnopravnost hrvatskog jezika u Istarskom saboru“, Jadranski zbornik, II. Rijeka – Pula, 1957., str. 121 – 148.
7. Milani-Kruljac, Nelida: „Razmišljanja o jezičnom stanju u Istri“, Istra, god. 26, br. 1-2, 1988., str. 162 – 169.
8. Mirković, Mio: „O sadržaju i smislu narodnog preporoda u Istri (1861. – 1914.)“, Jadranski zbornik V, Rijeka – Pula, 1962., str. 5 – 35.
9. Parovel, Paolo: *Izbrisani identitet: Nasilno potalijančivanje imena i toponima u Julijskoj Krajini, od 1919. do 1945., sa spiskovima iz Tršćanske, Goričke i Istarske pokrajine, te prvih 5300 dekreta*, Udruženi nakladnici, Pazin – Poreč – Pula, 1993.
10. Peruško, Tone: *U svom vremenu*, Istra kroz stoljeća (priredio S. Vukušić), V. kolo, knj. 30, Pula – Rijeka.
11. Pranjković, Ivo: „Hrvatski jezik od godine 1945. do 2000.“, *Hrvatski jezik u XX. st. – Zbornik radova*, Matica hrvatska, str. 29 – 59.
12. Samardžija, Marko: *Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika*, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
13. Spinčić, Vjekoslav: *Crtice iz hrvatske književne kulture Istre*, Tisak nadbiskupske tiskare, Zagreb, 1926.
14. Zoričić, Ivan: „Pogledi Tone Peruška na hrvatski jezik u Istri“, „Jezik“, 52/5, 161 – 170.
15. Zoričić, Ivan: „Matko Laginja i hrvatski jezik u Istri“, „Jezik“, 55/3, 81 – 88.
16. Žic, Nikola: „Biskup Dobrila u Istarskom saboru“, Društvo „Istra“,

	Zagreb, 1936.
--	----------------------

	17. <i>Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 100-godišnjice smrti Jurja Dobrile: Istarski preporoditelj Juraj Dobrila 1812. – 1882.</i>, (gl. ur. Galiano Labinjan), Pazin 1985.
--	--