

SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA TALIJANISTIKU

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN ZA PREDDIPLOMSKI
DVOPREDMETNI STUDIJ TALIJANSKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI
za akademsku godinu 2020./2021.

Dekanica Filozofskog fakulteta
dr. sc. Lina Pliško, red. prof.

Predstojnik Odsjeka za talijanistiku
doc. dr. sc. Fabrizio Fioretti

PREDDIPLOMSKI STUDIJSKI PROGRAM - DVOPREDMETNI STUDIJ
TALIJANSKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI

I. godina

I. semestar						
Obvezni kolegiji						
Predmet	Nastavnik/ica	P	V	S	ECTS	
Fonetika i fonologija	dr. sc. F. Fioretti, doc.	30	0	0	3	
Jezične vježbe 1	Lektor	0	60	0	3	
Stilistika i metrika	dr. sc. V. Milovan, doc.	30	0	15	3	
Povijesni pregled talijanske književnosti	dr.sc. M. Damiani, doc. / dr.sc. F. Fioretti, doc.	45	0	0	3	
Izborni predmeti						
Predmet	Nastavnik/ica	P	V	S	ECTS	
Talijanski jezik i kultura 1	dr. sc. M. Damiani, doc.	15	0	15	3	
Jezične vježbe 1A	Lektor	0	60	0	3	
Talijansko pjesništvo	dr.sc. M. Damiani, doc.	0	0	30	3	
Engleski jezik 1	mr.sc. K. Vunić	15	15	0	3	
Njemački jezik 1	prof. M. Dijaković, v. pred.	15	15	0	3	
Izborni kolegij edukacijskog paketa					3	
Vanjska izbornost					3	

II. semestar						
Obvezni kolegiji						
Predmet	Nastavnik/ica	P	V	S	ECTS	
Počeci talijanske književnosti i XIII. stoljeće	dr. sc. V. Milovan, doc.	30	0	15	3	
Jezične vježbe 2	Lektor	0	60	0	3	
Opća lingvistika	dr. sc. S. Tamaro, izv. prof.	60	0	0	6	
Izborni predmeti						
Predmet	Nastavnik/ica	P	V	S	ECTS	
Talijanski jezik i kultura 2	dr.sc. F. Fioretti, doc.	15	0	15	3	
Terenska nastava	dr.sc. M. Damiani, doc. / dr.sc. F. Fioretti, doc.	0	60	0	3	
Jezične vježbe 2A	Lektor	0	60	0	3	
Engleski jezik 2	mr.sc. K. Vunić	15	15	0	3	
Njemački jezik 2	prof. M. Dijaković, v. pred.	15	15	0	3	
Izborni kolegij edukacijskog paketa					3	
Vanjska izbornost					3	

II. godina

III. semestar						
Obvezni kolegiji						
Predmet	Nastavnik/ica	P	V	S	ECTS	
Morfologija	dr.sc. F. Fioretti, doc.	30	0	15	3	
Jezične vježbe 3	Lektor	0	60	0	3	
Talijanska književnost XIV. stoljeća	dr. sc. R. Matković, doc.	30	0	15	3	
Leksikologija	dr. sc. V. Milovan, doc.	30	0	0	3	
Izborni predmeti						
Predmet	Nastavnik/ica	P	V	S	ECTS	
Talijanski jezik i kultura 3	dr. sc. R. Matković, doc.	15	0	15	3	
Talijansko pjesništvo	dr.sc. M. Damiani, doc.	0	0	30	3	
Jezične vježbe 3A	Lektor	0	60	0	3	
Engleski jezik 3	mr.sc. K. Vunić	15	15	0	3	
Njemački jezik 3	prof. M. Dijaković, v. pred.	15	15	0	3	
Izborni kolegij edukacijskog paketa					3	
Vanjska izbornost					3	

IV. semestar						
Obvezni kolegiji						
Predmet	Nastavnik/ica	P	V	S	ECTS	
Sintaksa	dr.sc. M. Damiani, doc.	30	0	0	3	
Jezične vježbe 4	Lektor	0	60	0	3	
Latinski jezik 1	dr. sc. B. Buršić Giudici, red. prof..	30	0	15	3	
Talijanska književnost XV. i XVI. stoljeća	dr.sc. M. Damiani, doc.	30	0	15	3	
Izborni predmeti						
Predmet	Nastavnik/ica	P	V	S	ECTS	
Talijanski jezik i kultura 4	dr. sc. V. Milovan, doc.	15	0	15	3	
Terenska nastava	dr.sc. M. Damiani, doc. / dr.sc. F. Fioretti, doc.	0	60	0	3	
Jezične vježbe 4A	Lektor	0	60	0	3	
Latinski jezik 2	dr. sc. B. Buršić Giudici, red. prof.	30	0	30	6	
Engleski jezik 4	mr.sc. K. Vunić	15	15	0	3	
Njemački jezik 4	prof. M. Dijaković, v. pred.	15	15	0	3	
Izborni kolegij edukacijskog paketa					3	
Vanjska izbornost					3	

III. godina

V. semestar						
Obvezni kolegiji						
Predmet	Nastavnik/ica	P	V	S	ECTS	
Semantika	dr. sc. S. Tamaro, izv. prof.	30	0	15	3	
Jezične vježbe 5	Lektor	0	60	0	3	
Romanska lingvistika	dr. sc. B. Buršić Giudici, red. prof.	30	0	0	3	
Talijanska književnost XVII. i XVIII. stoljeća	dr. sc. R. Matković, doc.	30	0	15	3	
Izborni predmeti						
Predmet	Nastavnik/ica	P	V	S	ECTS	
Talijansko pjesništvo	dr.sc. M. Damiani, doc.	0	0	30	3	
Mletačka kultura i društvo kroz kazalište	dr. sc. R. Matković, doc.	60	0	0	6	
Engleski jezik 5	mr.sc. K. Vunić	15	15	0	3	
Njemački jezik 5	prof. M. Dijaković, v. pred.	15	15	0	3	
Izborni kolegij iz edukacijskog paketa					3	
Vanjska izbornost					3	

VI. semestar						
Obvezni kolegiji						
Predmet	Nastavnik	P	V	S	ECTS	
Varijacija i uporaba suvremenog talijanskog jezika	dr. sc. R. Blagoni, izv. prof. / dr.sc. M. Damiani, doc.	30	0	0	3	
Povijest talijanskog jezika	dr.sc. M. Damiani, doc.	30	0	0	3	
Talijanska književnost XIX. stoljeća	dr.sc. F. Fioretti, doc.	30	0	15	3	
Teorija jezika i kultura u doticaju	dr. sc. R. Blagoni, izv. prof. / dr. sc. S. Tamaro, izv. prof.	30	0	0	3	
Izborni predmeti						
Predmet	Nastavnik/ica	P	V	S	ECTS	
Terenska nastava	dr.sc. M. Damiani, doc. / dr.sc. F. Fioretti, doc.	0	60	0	3	
Latinski jezik 2	dr. sc. B. Buršić Giudici, red. prof.	30	0	30	6	
Engleski jezik 6	mr.sc. K. Vunić	15	15	0	3	
Njemački jezik 6	prof. M. Dijaković, v. pred.	15	15	0	3	
Izborni kolegij iz edukacijskog paketa					3	
Vanjska izbornost					6	
Završni rad	Mentor/Mentorica	0	180	0	6	

Napomene:

- Silabi za dvopredmetni preddiplomski studij talijanistike nalaze se na mrežnim stranicama Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, pod Odsjekom za talijanistiku (Filozofski fakultet) – Nastavni planovi – Repozitorij – Talijanski jezik i književnost.
- Raspored nastave objavljuje se u zadnjem tjednu rujna za zimski semestar, a u predzadnjem tjednu veljače za ljetni semestar i nalazi se na mrežnim stranicama Filozofskoga fakulteta – Za studente – Raspored nastave.
- Tablica s ispitnim rokovima dostupna je na mrežnim stranicama ISVU-a
- Konzultacije su dostupne na osobnim stranicama profesora Odsjeka za talijanistiku
- Nastava se izvodi u dvoranama 5, 7, 8, 11, 17, 18, 28/4, 28/5 na adresi I. M. Ronjgova 1 u Puli

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	212861 FONETIKA I FONOLOGIJA FONETICA E FONOLOGIA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc. dr. sc. Fabrizio Fioretti		
Studijski program	Dvopredmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	dvorana (Zgrada Ronjgova 1)	Jezik izvođenja	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis		
Korelativnost	<i>Jezične vježbe, Morfologija, Sintaksa</i>		
Cilj kolegija	Opisati osnovne činjenice i pojmove talijanskog jezika (Foni, Fonemi, Grafemi, Glasovne promjene, Slog, Naglasak) te pokazati i tumačiti njihovu funkciju u talijanskome jeziku.		
Ishodi učenja	1. Definirati značajke talijanskih fona i fonema 2. Razlikovati grafeme i foneme 3. Navesti pravila slogovanja 4. Navesti pravila naglašavanja talijanskih riječi 5. Primjeniti pravila u pisanju		
Sadržaj kolegija	1. Definicija talijanskih samoglasnika 2. Opis talijanskih fona 3. Diftonzi 4. Grafemi i fonemi 5. Digrammi (gl, gn, sc, ch, gh, ci, gi) 6. Slova q, h 7. Strana slova (j, k, w, x, y) 8. Slogovanje 9. Naglasci		

	10. Jezične promjene: izostavljanje samoglasnika, odlamanje				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P	1. – 5.	22	0,8	10%
	Pismeni kolokviji	1. – 2.	15	0,5	30%
	Pismeni ispit	3. – 5.	47	1,7	60%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu (Tolerira se do 8 izostanka) 2. Položiti 1 pismeni kolokviji tijekom semestra 3. Položiti završni pismeni ispit 4. Koristiti primarnu i sekundarnu literaturu				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilista i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi (materijali za predavanja objavljuju se na e-učenju). O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: CANEPARI L., <i>Introduzione alla fonetica</i> , Einaudi, Torino, 1979, str. 3 – 86, 92 – 130, 193 – 230. DARDANO M.- TRIFONE P., <i>La lingua italiana</i> , Zanichelli, Bologna, 2003, str. 3 – 50, 378 – 401. FRANCOVICH ONESTI N., <i>Fonetica e fonologia</i> , Sansoni, Firenze, 1984, str. 1 – 85. JERNEJ J., <i>Konverzacijska talijanska gramatika</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2005, str. 3 – 20.				

	LEONI F. A. – MATURI P., <i>Manuale di fonetica</i>, Carocci, Roma, 2005, str. 19 - 159. MUSCARIELLO M., <i>Introduzione alla fonetica</i>, Arcipelago, Milano, 2010, str. 61 – 192. Izborna: FALZONE G., <i>Grammatica italiana</i>, La spiga, Milano, 1994. SIMULA S., <i>Conoscere l'italiano</i>, Stige, Torino, 1999. MARINUCCI M., <i>La lingua italiana</i>, Mondadori, Milano, 1999.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53101 (T26), 42649 (TP4SIMET), 51604 (STILIMET), 51538 (STIMET), 51526 (STILMETR) STILISTIKA I METRIKA-STILISTICA E METRICA				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc. dr. sc. Valter Milovan http://www.unipu.hr/index.php?id=268				
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	1, 2, 3		
Mjesto izvođenja	dvorana OHZ, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski		
Broj ECTS bodova		Broj sati u semestru	60P – V – S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje					
Korelativnost	Kolegij korelira s kolegijima iz književnosti svih godina studija.				
Cilj kolegija	• Temeljni cilj kolegija je <i>stjecanje</i> temeljnih znanja iz područja stilistike i metrike.				
Ishodi učenja	1. pravilno definiranje bitnih pojmova i karakteristika stilistike i metrike te za njihovu primjenu u znanstvenom promišljanju jezika; 2. pravilno određivanje i razmatranje osnovnih značajki stilističke analize; 3. kritičko analiziranje postojećih saznanja na području stilistike i metrike; 4. analiziranje jezika i govora na stilističkoj razini kao i prepoznavanje svih sastavnica izražavanja				
Sadržaj kolegija	• Stilistika – osnovne definicije, eufonija i kakofonija • Ritmička segmentacija rečenice • Fonetske figure • Leksikološke figure • Stilistička morfologija • Sintatičke figure • Metrika – osnovne definicije • Rima • Stalne stihovne forme • Retorika – definicije i povijest				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Pohađanje P	1-3	22,5	1,6	25%
	samostalni zadatci (domaća zadaća)	1-3	7	0,5	8%
	usmena izlaganja				
	kolokvij (usmeni)	1-3	7	0,5	8%
	ispit (pismeni)	1-3	47,5	3,4	59%
	ukupno		84	6	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u analizi tekstova položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	<u>Obvezna:</u> Bice Mortara Garavelli: <i>Manuale di retorica</i> , Bompiani, Milano, 1989 R. Spognano: <i>Nozioni ed esempi di metrica italiana</i> , Bologna, 1966 <u>Izborna:</u> G. Devoto: <i>Nuovi studi di stilistica</i> , Firenze, 1962 <u>Priručna:</u> Katie Wales: <i>Dizionario di stilistica</i> , Sansoni, Firenze 1991				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	117157 PPRTKNJ POVIJESNI PREGLED TALIJANSKE KNJIŽEVNOSTI / PROFILO STORICO DELLA LETTERATURA ITALIANA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. dr. sc. Martina Damiani https://ffpu.unipu.hr/ffpu/martina.damiani doc. dr. sc. Fabrizio Fioretti https://ffpu.unipu.hr/ffpu/fabrizio.fioretti		
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti Dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I
Mjesto izvođenja	Zgrada Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski / hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	45 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Mogućnost praćenja literature na talijanskom jeziku.		
Korelativnost	Počeci talijanske književnosti i 13. stoljeće, talijanska književnost od 13. do 20. stoljeća na višim godinama studija.		
Cilj kolegija	Definirati najznačajnije autore i djela talijanske književnosti od 13. do 20. stoljeća i analizirati povijesni kontekst u kojemu su ona nastala.		
Ishodi učenja	1. Definirati pravce i periode nastali u književnosti od 13. do 20. stoljeća 2. Navesti najznačajnije talijanske pisce 3. Analizirati najvažnija djela talijanske književnosti 4. Prepoznati važne povijesne i društvene događaje koji su utjecali na književnost 5. Navesti i razlikovati žanrove koji su nastali u talijanskoj književnosti		
Sadržaj kolegija	1. Počeci talijanske književnosti i <i>Duecento</i> (13. stoljeće): nastanak prvih djela na narodnom jeziku		

	2. <i>Trecento</i> (14. stoljeće) i važnosti Dantea, Petrarke i Boccaccia za talijansku i svjetsku književnost 3. Humanizam i Renesansa: procvat umjetnosti i književnosti u Italiji 4. Protureformacija i Barok: utjecaj rigorozne crkvene kontrole nad književnošću 5. Arkadija i Prosvjetiteljstvo 6. Neoklasicizam i Romantizam 7. Poetika verizma i pravaca 20. stoljeća (Futurizam, Krepuskolarizam, Ermetizam, Novi klasicizam, Nova avangarda i «Grupa '63»)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P	1. – 5.	34	1,2	10%
	Pismeni kolokviji	1. – 3.	30	1,1	50% (2 x 25%)
	Usmeni ispit	1. – 5.	20	0,7	40%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu (Tolerira se do 4 izostanka) 2. položiti 2 pismena kolokvija tijekom semestra 3. položiti završni usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveucilista i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. ČALE F. - ZORIĆ M., <i>Talijanska književnost</i>, u IV. svesku <i>Povijesti svjetske književnosti</i>, Mladost, Zagreb, 1974., str. 7-47, 50-104, 104 – 207. 2. ARMELLINI G. – COLOMBO A., <i>Letteratura Letterature. Dal Duecento al Cinquecento</i>, Zanichelli, Bologna, 2009., str. 25-43,				

	173-180, 255-259, 319-325, 443-453, 548-563, 722-726, 821-826. 3. ARMELLINI G. – COLOMBO A., <i>Letteratura Letterature. Dal tardo Cinquecento al primo Ottocento</i>, Zanichelli, Bologna, 2009., str. 35-46, 52-53, 254 – 260, 265 – 267, 273 – 275, 293 – 322, 339 – 347, 368 – 410. 4. ARMELLINI G. – COLOMBO A., <i>Letteratura letterature. Secondo Ottocento e Novecento</i>, Zanichelli, Bologna, 2009., str. 459 - 474, 476 – 481, 486 – 493, 542 – 545, 567 – 575, 578 – 585, 588 – 593, 596 – 601, 645 – 668. Izborna: 1. ARMELLINI G.- COLOMBO A., <i>Guida alla letteratura italiana</i>, Zanichelli, 1995. 2. FERRONI G., <i>Storia della letteratura italiana. Dalle origini al Quattrocento</i>, Einaudi scuola, Torino, 1991. 3. FERRONI G., <i>Storia della letteratura italiana. Dal Cinquecento al Settecento</i>, Einaudi scuola, Torino, 1991. 4. FERRONI G., <i>Storia della letteratura italiana. Dall'Ottocento al Novecento</i>, Einaudi scuola, Torino, 1991. 5. FERRONI G., <i>Storia della letteratura italiana. Il Novecento</i>, Einaudi scuola, Torino, 1991. 6. FERRONI G. - CORTELLESA A. - PANTANI I. - TATTI S., <i>Storia e testi della letteratura italiana. Dalle origini al 1300</i>, Mondadori, Firenze, 2002. 7. FERRONI G.- CORTELLESA A.- PANTANI I.- TATTI S., <i>Storia e testi della letteratura italiana. Il mondo comunale (1300-1380)</i>, Mondadori, Firenze, 2002. 8. FERRONI G.- CORTELLESA A.- PANTANI I.- TATTI S., <i>Storia e testi della letteratura italiana. Il mondo umanistico e signorile (1380-1494)</i>, Mondadori, Firenze, 2002. 9. FERRONI G.- CORTELLESA A.- PANTANI I.- TATTI S., <i>Storia e testi della letteratura italiana. L'età delle guerre d'Italia (1494-1559)</i>, Mondadori, Firenze, 2002.
--	---

	10. FERRONI G.- CORTELLESSA A.- PANTANI I.- TATTI S., <i>Storia e testi della letteratura italiana. La società di antico regime (1559-1690)</i>, Mondadori, Firenze, 2003. 11. FERRONI G.- CORTELLESSA A.- PANTANI I.- TATTI S., <i>L'età della ragione e delle riforme. La rivoluzione in Europa</i>, Mondadori, Firenze, 2003. 12. FERRONI G.- CORTELLESSA A.- PANTANI I.- TATTI S., <i>Restaurazione e Risorgimento</i>, Mondadori, Firenze, 2003. 13. FERRONI G.- CORTELLESSA A.- PANTANI I.- TATTI S., <i>La Nuova Italia (1861 – 1910)</i>, Mondadori, Firenze, 2004. 14. FERRONI G., <i>Letteratura italiana contemporanea (1900 – 1945)</i>, Mondadori, Milano, 2007. 15. FERRONI G., <i>Letteratura italiana contemporanea (1945 – 2007)</i>, Mondadori, Milano, 2007. 16. GUGLIELMINO S., <i>Guida al novecento</i>, Principato, Milano, 1993. 17. GUGLIELMINO S. - GROSSER H., <i>Il sistema letterario</i>, Principato, Milano, 1999, vol. 2. 18. PARENTI R. – VEGEZZI A. – VIOLA I., <i>Il tempo storico e le forme</i>, Zanichelli, Bologna, 1998, vol. 3. 19. SEGRE C. – MARTIGNONI C., <i>Guida alla letteratura italiana</i>, Mondadori, Milano, 1997, vol. 2-3. 20. TORNO S. – VOTTARI G., <i>Letteratura italiana</i>, Alpha Test, Milano, 2007, vol. 1-3.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185882 (TJIK) TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1 / LINGUA E CULTURA ITALIANA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc. dr. sc. Martina Damiani https://ffpu.unipu.hr/ffpu/martina.damiani		
Studijski program	Dvopredmetni studij talijanskog jezika i književnosti; Studijski programi na Filozofskom fakultetu i Muzičkoj akademiji		
Vrsta kolegija	Izborni; Obavezni	Razina kolegija	Prediplomski; Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.; II.; III.; I.; II.
Mjesto izvođenja	dvorana (Zgrada Ronjgova 1)	Jezik izvođenja	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Talijanskim jezikom i kulturom</i> 2, 3, 4.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija savladati osnove talijanskog jezika kroz talijansku kulturu. Prevođenjem i analiziranjem tekstova talijanskih pjesama, studenti naučit će nove termine koji su povezani s glazbom te razlikovati najznačajnije kantautore i pjevače talijanske glazbene scene.		
Ishodi učenja	1. razlikovati najvažnije karakteristike talijanske gramatike 2. primijeniti osnove talijanskog jezika u analizi glazbenih tekstova 3. objasniti najznačajnije karakteristike povijesti talijanske glazbe 4. prepoznati najvažnije kantautore i pjevače 20. i 21. stoljeća 5. navesti i razlikovati najpopularnije žanrove u talijanskim pjesmama 6. primijeniti stečena znanja u interpretaciji talijanskih pjesama		
Sadržaj kolegija	1. Uvod u suvremeni talijanski jezik 2. Osnove talijanske gramatike 3. Festival talijanske pjesme <i>Sanremo</i> 4. Glazbena talijanska scena šezdesetih i sedamdesetih godina: Modugno, Celentano, De André; Mina, Patty Pravo i Loredana Bertè		

	5. Talijanski sastavi sedamdesetih godina: Pooh, I Cugini di Campagna 6. Pjevači i kantautori osamdesetih i devedesetih godina: Lucio Dalla i Vasco Rossi 7. Lirski tenori u Italiji: Bocelli i Pavarotti 8. Talijanski sastavi devedesetih godina i suvremeniji: 883 i Articolo 31				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1. – 5.	21	0,75	25%
	Seminarski rad	3. – 6.	21	0,75	25%
	Usmeni ispit	1. – 6.	42	1,5	50%
	Ukupno		84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati seminarski rad na zadanu temu 3. Položiti završni usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. COSTAMAGNA L. - MARASCO M. V. - SANTEUSANIO N., <i>L'italiano con le canzoni</i> , Guerra, Perugia, 2010, str. 14-28, 43-58, 86-137. 2. MARINUCCI M., <i>La lingua italiana. Grammatica</i> , Mondadori, Milano, 1999, str. 69-150, 158-179, 186-251. 3. NADDEO C. M. - TORRESAN P. – TRAMA G., <i>Nuovo canta che ti passa. Imparare l'italiano con la musica e le canzoni</i> , Alma Edizioni, Firenze, 2013, str. 11-39, 51-80, 123-144. - Tekstovi pjesama koji će se analizirati Izborna:				

	1. BORGNA G., <i>Storia della canzone italiana</i>, Laterza, Roma-Bari, 1985. 2. COSTAMAGNA L., <i>Cantare in italiano. Materiale per l'apprendimento dell'italiano attraverso le canzoni</i>, Guerra, Perugia, 1990. 3. COVERI L. (cur.), <i>Parole in musica: lingua e poesia nella canzone d'autore italiana. Saggi critici e antologia di testi di cantautori italiani</i>, Interlinea, Novara, 1996. 4. DARDANO M. - TRIFONE P., <i>Grammatica italiana (con nozioni di linguistica)</i>, Zanichelli, Bologna, 2002. 5. LIPERI F., <i>Storia della canzone italiana</i>, Rai-Eri, Roma, 1999. 6. MINISCI A., <i>Grammatica italiana</i>, Alpha Test, Milano, 2005, str. 15-48. 7. RAGNI S., <i>Storia della musica italiana per stranieri</i>, Guerra, Perugia, 2010. 8. SENSINI M., <i>La lingua italiana. Moduli di educazione linguistica e testuale</i>, Mondadori Scuola, Milano.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185880 (TDTALP) TALIJANSKO PJESNIŠTVO / LA POESIA ITALIANA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc. dr. sc. Martina Damiani https://ffpu.unipu.hr/ffpu/martina.damiani		
Studijski program	Dvopredmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1., 2., 3,
Mjesto izvođenja	Zgrada Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski (hrvatski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	0 P – 0 V – 30 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Povijesni pregled talijanske književnosti i kolegije iz područja talijanske književnosti na višim godinama studija		
Cilj kolegija	Cilj ovog kolegija je analizirati najvažnije talijanske poezije od 14. do 20. stoljeća		
Ishodi učenja	1. razlikovati i definirati relevantna pravca u talijanskoj poeziji od 14. do 20. stoljeća 2. navesti glavne predstavnike talijanske poezije 3. objasniti karakteristike pojedinih djela 4. analizirati ponuđena tekstova 5. primijeniti stečena znanja u interpretaciji talijanskih poezija		
Sadržaj kolegija	8. Stilnovizam. Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti i Danteove ljubavne stihove 9. Francesco Petrarca: teme njegovih soneta 10. Petrarkizam: Pietro Bembo, Michelangelo Buonarroti i Gaspara Stampa 11. Antipetrarkizam: Francesco Berni i Pietro Aretino 12. Barokna lirika: Giambattista Marino		

	13. Lirika u Arkadiji i u Prosvjetiteljstvu: Pietro Metastasio i Vittorio Alfieri 14. Vincenzo Monti i Ugo Foscolo 15. Lirika u Romantizmu: Alessandro Manzoni i Giacomo Leopardi 16. Lirika u Krepuskolarizmu: Emilio Praga i Arrigo Boito 17. Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli i Gabriele D'Annunzio 18. Filippo Tommaso Marinetti, Aldo Palazzeschi i Dino Campana 19. Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba i Eugenio Montale				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimaln i udio u ocjeni (%)
	pohađanje S	3-4	22	0,7	20%
	seminarski rad	1-4	25	0,8	25%
	kolokvij (pismeni)	1-5	20	0,7	25%
	ispit (usmeni)	1-5	25	0,8	30%
	ukupno		92	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 4. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu (tolerira se do 4 izostanka) 5. napisati 1 seminarski rad na zadanu temu i predati ga prije izlaska na usmeni ispit (najmanje tjedan dana prije zakazanog ispitnog roka) 6. položiti 1 pismeni kolokvij tijekom semestra 7. položiti završni usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku svake akademske godine i objavljuju se u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. ARMELLINI G. – COLOMBO A., <i>Letteratura Letterature. Dal Duecento al Cinquecento</i> , Zanichelli, Bologna, 2009, str. 40-67, 110-147, 182-185. 2. ARMELLINI G. – COLOMBO A., <i>Letteratura Letterature. Dal tardo Cinquecento al primo Ottocento</i> , Zanichelli, Bologna, 2012, str. 169-231, 318-319, 404-405, 655-657, 726-727, 818-819.				

3. ARMELLINI G. – COLOMBO A., *Letteratura Letterature. Secondo Ottocento*, Zanichelli, Bologna, 2005, str. 328-330, 470-496, 576-577.
4. GUGLIELMINO S., *Guida al Novecento*, Principato, Milano, 1993, str. II/147-149, 174-179, 192-195, 409-416, 425-449, 451-458, 518-522.

Izborna:

1. ARMELLINI G. – COLOMBO A., *Letteratura Letterature. Duecento e Trecento*, Zanichelli, Bologna, 2005, str. 362, 370, 373, 393.
2. ARMELLINI G. – COLOMBO A., *Letteratura Letterature. Quattrocento e Cinquecento*, Zanichelli, Bologna, 2005, str. 87, 96-97, 599-603, 788-790, 835-837.
3. ARMELLINI G. – COLOMBO A., *Letteratura Letterature. Dal tardo Cinquecento al primo Ottocento*, Zanichelli, Bologna, 2009, str. 168, 691-693, 773, 830-831, 586.
4. FERRONI G., *Storia della letteratura italiana. Dalle origina al Quattrocento*, Einaudi scuola, Torino, 1991.
5. FERRONI G., *Storia della letteratura italiana. Dal Cinquecento al Settecento*, Einaudi scuola, Torino, 1991.
6. FERRONI G. - CORTELLESA A. - PANTANI I. - TATTI S., *Storia e testi della letteratura italiana. Dalle origini al 1300*, Mondadori, Firenze, 2002.
7. FERRONI G.- CORTELLESA A.- PANTANI I.- TATTI S., *Storia e testi della letteratura italiana. Il mondo comunale (1300-1380)*, Mondadori, Firenze, 2002.
8. FERRONI G.- CORTELLESA A.- PANTANI I.- TATTI S., *Storia e testi della letteratura italiana. Il mondo umanistico e signorile (1380-1494)*, Mondadori, Firenze, 2002.
9. FERRONI G.- CORTELLESA A.- PANTANI I.- TATTI S., *Storia e testi della letteratura italiana. L'età delle guerre d'Italia (1494-1559)*, Mondadori, Firenze, 2002.
10. FERRONI G.- CORTELLESA A.- PANTANI I.- TATTI S., *Storia e testi della letteratura italiana. La società di antico regime (1559-1690)*, Mondadori, Firenze, 2003.
11. GIBELLINI P. - OLIVA G. - TESIO G., *Lo spazio letterario. Storia e geografia della letteratura italiana*, La Scuola, Brescia, 1990.

	12. PETRONIO G. - MARANDO A., <i>Letteratura e società</i>, vol. 1, Palumbo, Firenze, 1994. 13. PETRONIO G. - MARANDO A., <i>Letteratura e società</i>, vol. 2, Palumbo, Firenze, 1993.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	42618 (TP1PTK), Počeci talijanske književnosti i XIII stoljeće – La letteratura italiana dalle origini al Trecento		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc.dr.sc.Valter Milovan http://www.unipu.hr/index.php?id=268		
Studijski program			
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	dvorana OHZ, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P – V – S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	–		
Korelativnost	Kolegij korelira s drugim književnim kolegijima.		
Cilj kolegija	Glavni cilj kolegija je <i>stjecanje</i> temeljnih znanja iz područja pjesničkog izraza u talijanskoj književnosti trinaestog stoljeća.		
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovom semestru biti osposobljeni: 1. razumjeti i pravilno definirati bitne pojmove iz povijesti i teorije književnosti te je primjeniti u znanstvenom promišljanju; 2. kritički analizirati postojeća saznanja s područja talijanske književnosti; 3. analizirati pjesnički jezik na stilističkoj razini.		
Sadržaj kolegija	- Latinska tradicija i romansko porijeklo. Prvi dokumenti pisani na vulgarnom latinskom. - Religiozna književnost: <i>Il Cantico delle creature</i> (Sv. Franjo Asiški), <i>Il pianto della Madonna</i> (Jacopone da Todi) - Komično-realistično pjesništvo: Cecco Angiolieri - Postanak pjesničkih i proznih oblika (sonet, kanconeta; novela, putopis, kronika) <i>Scuola siciliana</i> <i>Scuola toscana</i> - Slatki novi stil (pj. Oblici), <i>Al cor gentil repara sempre amore</i> (Guido Guinizelli) - Guido Cavalcanti		

	• Slatki nuovi stil i Dante, <i>Vita nova</i> • <i>Divina Commedia</i> - uvod				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1-3	22,5	0,8	25%
	pismeni radovi (seminar)	1-3	7	0,25	8%
	usmena izlaganja	1-3	7	0,25	8%
	ispit (usmeni)	1-3	47,5	0,25	59%
	ukupno	1-3	84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u analizi tekstova • položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	<u>Obvezna:</u> Čale-Zorić: <i>Classici e moderni della L.I.</i> Ljerka Car Matutinović: <i>Dante Alighieri, pjesnik i prognanik</i> , Nova Istra, svezak V, br.2 Pula 1997. Dante Alighieri: <i>Pakao</i> , Sysprint, Zagreb 1996. Izborna: Priručna:				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	51575 (OPLIN); Opća lingvistika/Linguistica generale		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv. prof. dr. sc. Sandra Tamaro (nositeljica) http://www.unipu.hr/index.php?id=266		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski i diplomski studij talijanskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.,II.,III. na preddiplomskom i I. na diplomskom
Mjesto izvođenja	Dvorana Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli (I.M.Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	60P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Poznavanje talijanskoga jezika kako bi se mogla pratiti nastava i proučiti literatura za ispit		
Korelativnost	Fonetika i fonologija, Leksikologija, Morfologija, Sintaksa, Semantika, Etimologija, Kognitivna lingvistika, Dijalektologija, Romanska lingvistika		
Cilj kolegija	Temeljni cilj ovoga kolegija jest usvojiti osnovne pojmove opće lingvistike i primijeniti njen metajezik u analizi bilo koje razine jezika.		
Ishodi učenja	1. pravilno definirati i objasniti osnovne pojmove opće lingvistike, 2. interpretirati i razlikovati osnovna načela suvremene lingvističke teorije, 3. opisati i usporediti i razlikovati različite lingvističke pravce/teorije od Grka do XX. st. 4. primijeniti lingvistički metajezik u lingvističkim kolegijima tijekom studija i u svom istraživačkom radu.		
Sadržaj kolegija	- Lingvistika, znanost o jeziku. Osnovna obilježja ljudskoga jezika u odnosu na druge sustave komunikacije. Različiti tipovi lingvistike.		

	- Teorije o nastanku jezika. Ontogeneza i filogeneza jezika. Jezik u životinja. - Arbitrarnost jezika i jezičnoga znaka. De Saussureove dihotomije. - Jezična kompetencija i uporaba jezika (<i>Competence – performance</i>). Dupla artikulacija jezika. Pet strukturalnih aksioma lingvistike. - Jezične porodice. Genealoška i tipološka klasifikacija jezika. - Povijest lingvistike. Proučavanje jezika u doba Antike. Važnost gramatike. Grčki i rimski gramatičari. - Jezikoslovna misao Srednjega vijeka. - Bavljenje jezikom u razdoblju Humanizima i Renesanse. Gramatika Port-Royala. - Proučavanje jezika u XVIII. i XIX st. Herder, Humboldt. Komparatisti. Sanskrt i indijsko jezikoslovlje. - Europski strukturalizam XX. st. De Saussure. Praška škola: fonologija (Jakobson, Trubeckoj). Meillet (funkcionalizam). Glosematika i Hjelmslev. - Američka lingvistika prve polovice XX. st.: Boas, Sapir, Whorf, Bloomfield. - Američka lingvistika druge polovice XX. st.: Noam Chomsky i Transformacijsko-generativna gramatika. - Jezik i mozak. Neurolingvistika i afazije.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno pohađanje nastave	1-4	45	1.60	20%
	usmeno izlaganje	1-4	25	0.90	20%
	kolokvij (pismeni)	1-4	49	1.75	30%
	ispit (usmeni)	1-4	49	1.75	30%
	ukupno		168	6	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama 2. izlagati jednu temu iz opće lingvistike 3. položiti kolokvij (pismeni) 4. položiti završni ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	„U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja				

	- studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.“
Literatura	Obvezna: Akmajian A. et al. (1996), <i>Linguistica</i>, Il Mulino, Bologna. De Saussure F. (1983), <i>Corso di Linguistica generale</i>, Laterza, Bari. Graffi G., Scalise S. (2003), <i>Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica</i>, Il Mulino, Bologna. Simone R. (1997), <i>Fondamenti di Linguistica</i>, Laterza, Roma-Bari. Robins R. (1992), <i>Storia della Linguistica</i>, Il Mulino, Bologna. Izborna: Bloomfield L. (1996), <i>Il linguaggio</i>, Il Saggiatore, EST, Milano. Chomsky N. (1980), <i>Le strutture della sintassi</i>, Laterza, Roma. Glovacki-Bernardi et al. (2001), <i>Uvod u lingvistiku</i>, Školska knjiga, Zagreb. Lehmann W.P. (1998), <i>Manuale di linguistica storica</i>, Il Mulino, Bologna. Lepschy C.G. (1984), <i>Storia della linguistica</i>, Vol. III, II, Il Mulino, Bologna. Leroy M. (1978), <i>Profilo storico della linguistica moderna</i>, Laterza, Roma. Malmberg B. (1985), <i>L'analisi del linguaggio nel XX secolo</i>, Il Mulino, Bologna. Whorf B. L. (1970), <i>Linguaggio, pensiero e realtà</i>, Boringhieri, Torino. Priručna: Beccaria G. L. (diretto da) (2004), <i>Dizionario di linguistica</i>, Einaudi, Torino.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	215688 185883 TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2 LINGUA E CULTURA ITALIANA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc. dr. sc. Fabrizio Fioretti		
Studijski program	Dvopredmetni studij talijanskog jezika i književnosti Vanjska izbornost		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	dvorana (Zgrada Ronjgova 1)	Jezik izvođenja	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Jezičnim vježbama</i> i <i>Talijanskim jezikom i kulturom</i> 1, 3, 4.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija savladati osnove talijanskog jezika analiziranjem djela najpoznatijih talijanskih umjetnika; naučiti nove termine povezanih sa slikarstvom te sa svakodnevnim životom prikazan u slikama; razlikovati najznačajnije slikare talijanske kulture.		
Ishodi učenja	1. razlikovati najvažnije karakteristike talijanske gramatike 2. primijeniti osnove talijanskog jezika u analizu umjetnina 3. objasniti najznačajnije karakteristike povijesti talijanskog slikarstva 4. prepoznati najvažnije slike talijanske kulture 5. navesti i razlikovati najpopularnije žanrove u talijanskom slikarstvu 6. primijeniti stečena znanja u opisivanju umjetnina		
Sadržaj kolegija	1. Uvod u suvremeni talijanski jezik 2. Osnove talijanske gramatike 3. Caravaggio i hrana 4. Botticelli i priroda		

	5. Leonardo i pejzaž 6. Michelangelo i kiparstvo 7. Futuristi i grad				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1. – 5.	21	0,75	25%
	Seminarski rad	3. – 6.	21	0,75	25%
	Usmeni ispit	1. – 6.	42	1,5	50%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati seminarski rad na zadanu temu 3. Položiti završni usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi (materijali za predavanja objavljuju se na e-učenju). O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: <i>Arte</i> , Garzanti, Milano, 2002 (ili drugo izdanje) <i>Arte italiana dalle origini a oggi</i> , Giunti, Firenze - Milano, 2004 <i>Enciclopedia dell'arte</i> , Zanichelli, Bologna, 2004 (ili drugo izdanje) <i>La storia dell'arte dalle origini ai giorni nostri</i> , Giunti, Firenze, 2001 (ili drugo izdanje) BONA CASTELLOTTI M., <i>Nella storia dell'arte</i> , Mondadori, Milano, 2011, vol. 2, <i>Dal Paleocristiano a Giotto</i>				

	BONA CASTELLOTTI M., <i>Nella storia dell'arte</i>, Mondadori, Milano, 2011, vol. 3, <i>Dal Rinascimento al Manierismo</i> BONA CASTELLOTTI M., <i>Nella storia dell'arte</i>, Mondadori, Milano, 2011, vol. 4, <i>Dal Seicento all'Impressionismo</i> BONA CASTELLOTTI M., <i>Nella storia dell'arte</i>, Mondadori, Milano, 2011, vol. 5, <i>Da Cézanne ai giorni nostri</i>. CASTELLANETA C., <i>Il dizionario della pittura italiana</i>, Le Lettere, Firenze, 2002 (ili drugo izdanje) CRICCO G. – DI TEODORO F.P., <i>Itinerario nell'arte</i>, Zanichelli, Bologna, 1996, vol. 2, <i>Da Giotto all'età Barocca</i>. CRICCO G. – DI TEODORO F.P., <i>Itinerario nell'arte</i>, Zanichelli, Bologna, 1996, vol. 3, <i>Dall'età dei lumi ai giorni nostri</i>. VERCELLONI M., <i>Breve storia del design italiano</i>, Carocci, Roma, 2008. Izborna: FORCELLINO A., <i>Michelangelo. Una vita inquieta</i>, Laterza, Bari, 2007 HOLLINGSWORTH M., <i>L'arte nella storia dell'uomo</i>, Giunti, Firenze, 1989 (ili drugo izdanje) LAPIERRE A., <i>Artemisia</i>, Mondadori, Milano, 2000. MARESKOVSKIJ D., <i>Leonardo da Vinci. La vita del più grande genio di tutti i tempi</i>, Giunti, Firenze – Milano, 2005. ROBB P., M. <i>L'enigma Caravaggio</i>, Mondadori, Milano, 2002.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200290 MORFOLOGIJA MORFOLOGIA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc. dr. sc. Fabrizio Fioretti		
Studijski program	Dvopredmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	dvorana (Zgrada Ronjgova 1)	Jezik izvođenja	Talijanski / Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 15 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Kako bi student svladao gradivo potrebno je da pohađa sljedeće kolegije: <i>Fonetika i Fonologija, Jezične vježbe 1 te Jezične vježbe 2.</i>		
Korelativnost	<i>Fonetika i Fonologija, Jezične vježbe, Sintaksa, Semantika, Varijacija i uporaba suvremenog talijanskog jezika.</i>		
Cilj kolegija	Opisati osnovne činjenice i pojmove morfologije talijanskog standardnog jezika (Morfem, Morf, Alomorf, Pravila tvorbe riječi, Promjenjive i Nepromjenjive vrste riječi) te pokazati i tumačiti njihovu funkciju u praksi.		
Ishodi učenja	1. Definirati značajke talijanskih morfema i morfa 2. Razlikovati fone, foneme i alofone od morfeme, morfe i alomorfe 3. Navesti pravila tvorbe riječi 4. Razlikovati talijanske promjenjive i nepromjenjive vrste riječi 5. Primjeniti pravila u pisanju		
Sadržaj kolegija	1. Struktura riječi 2. Morfemi, Morfi i Alomorfi 3. Vrste morfema. Prefiks, sufiks, složene riječi 4. Rod i broj 5. Tvorba riječi 6. Član i imenica 7. Zamjenica i pridjev		

	8. Glagol 9. Prilog i veznik 10. Prijedlog i uzvik				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, S	1. – 5.	22	0,8	10%
	Pismeni kolokviji	1. – 3.	15	0,5	40%
	Pismeni ispit	4. – 5.	47	1,7	50%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu (Tolerira se do 4 izostanka) 2. Položiti 1 pismeni kolokviji tijekom semestra 3. Položiti završni pismeni ispit 4. Koristiti primarnu i sekundarnu literaturu				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilista i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi (materijali za predavanja objavljuju se na e-učenju). O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: CANEPARI L., <i>Introduzione alla fonetica</i> , Einaudi, Torino, 1979, str. 3 – 86, 92 – 130, 193 – 230. DARDANO M.- TRIFONE P., <i>La lingua italiana</i> , Zanichelli, Bologna, 2003, str. 91 – 97, 102 – 121, 130 – 151, 159 – 181, 191 – 222, 254 – 258, 263 – 272, 280 – 286, 378 – 401.				

JERNEJ J., *Konverzacijska talijanska gramatika*, Školska knjiga, Zagreb, 2005, str. 3 – 20.

MARINUCCI M., *La lingua italiana*, Mondadori, Milano, 1999, str. 23 – 216, 268 – 301.

SCALISE S., *Morfologia*, Il Mulino, Bologna, 1994.

Izborna:

FALZONE G., *Grammatica italiana*, La spiga, Milano, 1994.

SIMULA S., *Conoscere l'italiano*, Stige, Torino, 1999.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	Talijanska književnost 14. stoljeća/Letteratura italiana del '300 146931				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc.dr.sc. Roberta Matković www.unipu.hr/index.php?id=269				
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti Dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti				
Vrsta kolegija	Obvezan Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	3		
Mjesto izvođenja	dvorana (Zgrada Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 – 0 – 15		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti književnosti prethodnih godina.				
Korelativnost	Korelira s programima književnosti na ostalim studijskim godinama.				
Cilj kolegija	Upoznati i opisati osnovne karakteristike društva i književnosti u Italiji 14. stoljeća, te najvažnije autore, te analizirati njihova djela.				
Ishodi učenja	1. Razumjeti književna i društvena razmišljanja u 14. stoljeću u Italiji 2. Razumjeti, analizirati i evaluirati književne kategorije specifične za 14. stoljeće u Italiji 3. Promišljati i kritički vrednovati književne izričaje 14. stoljeća u Italiji. 4. Razvijati vještine prepoznavanja kontinuiteta u književnosti i društvu te sintetizirati i vrednovati uvjete nastanka novih književnih pojava.				
Sadržaj kolegija	1. Dante Alighieri 2. Francesco Petrarca 3. Giovanni Boccaccio 4. Rinascimento 5. Letteratura volgare e latina 6. Letteratura religiosa e poesia lirica 7. Sacchetti e poeti toscani 8. Burchiello				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)		(navodi se redni broj)			
	pohađanje P, S	1-4	45	1	5
	usmeno izlaganje seminarskog rada	1-4	10	0.5	(4X6,25) 25
	kolokvij (usmeni)	1-4	10	0,5	(4X6,25) 25
	ispit (usmeni)	1-4	19	1	45
	ukupno		84	3	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Održati 4 seminarska rada				
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi navedeni za akademsku godinu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. G. Ferroni, <i>Storia e testi di letteratura italiana, Dalle origini al Cinquecento</i>, Mondadori Università 2. Giulio Ferroni, <i>Profilo storico della letteratura italiana</i>, Torino, Einaudi 3. Bilješke s predavanja 4. Odabrana djela odabranih autora u dogovoru s profesorom. Izborna: 1. A. Gianni – M. Balestreri – A. Pasquali, <i>Antologia della letteratura italiana</i>, D'Anna, Messina-Firenze 2. M. Pazzaglia, <i>Gli autori della letteratura italiana</i>, Zanichelli, Bologna 3. G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>, Palumbo editore 4. Marti-Varanini, <i>Problemi e testimonianze della civiltà letteraria italiana</i>, Le Monier, Firenze				

	5. Školski priručnici koji obrađuju autore što se zasebno po nastavnim jedinicama predstavljaju i analiziraju u tijeku nastave.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	LEKSIKOLOGIJA LESSICOLOGIA		
Nastavnik/nastavnica (s poveznicom na mrežnu str.)	dr.sc. Valter Milovan, doc. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski studij talijanskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan Izborni	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli (I.M.Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	/		
Korelativnost	Opća lingvistika, Semantika, Teorija jezika i kultura u doticaju		
Cilj kolegija	Temeljni ciljevi ovoga kolegija jesu definirati i objasniti osnove pojmove iz opće i talijanske leksikologije		
Ishodi učenja	• pravilno definiranje i tumačenje temeljnih pojmova iz područja leksikologije i leksikografije • tvorbenu i semantičku raščlambu riječi • kritičko prosuđivanje jezičnog posuđivanja • opis povijesnih okvira koji su doveli do stranih jezičnih utjecaja u talijanskome jeziku • opis stratifikacije talijanskoga jezika i prepoznavanje posuđenica u talijanskome leksiku		
Sadržaj kolegija	• 1Uvod, definicija leksikologije, leksikografije i njihova povezanost sa semantikom • Znak, riječ, leksem. Tvorba i derivacija. Korijenski i tvorbeni morfem • Primarno (denotativno) i sekundarno (konotativno) značenje riječi. Polisemija, homonimija, sinonimija • Bilingvizam i jezično posuđivanje • Jezični kalk • Značaj posuđenica i proces jezičnog posuđivanja • Leksički sustav talijanskoga jezika i njegova stratifikacija • Arhaizmi i neologizmi • Francuzizmi u talijanskom jeziku • Anglicizmi u talijanskom jeziku • Hispanizmi u talijanskom jeziku • Germanizmi u talijanskom jeziku • Orijentalizmi, arabizmi i egzotizmi u leksiku talijanskog jezika		

17. Bitni rječnici talijanskoga jezika					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno pohađanje nastave i odrađivanje različitih zadataka i zadaća	1-5	22.5	0.8	50%
	ispit (usmeni)	1-5	61.5	2.2	50%
	ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj • položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: M. Alinei, 1974., <i>La struttura del lessico</i> , Il Mulino, Bologna. C. Marelli, 1996., <i>Le parole dell'italiano. Lessico e dizionari</i> , Zanichelli, Bologna. G. Massariello Merzagora, 1983., <i>La lessicografia</i> , Zanichelli, Bologna. P. Zolli, 1989., <i>Come nascono le parole italiane</i> , Rizzoli, Milano. P. Zolli, 1991. (2. edizione a cura di F. Ursini), <i>Le parole straniere. Francesismi, anglicismi, iberismi, germanismi, slavismi, orientalismo, esotismi</i> . Zanichelli, Bologna. Dizionari: M. Cortelazzo e P. Zolli, 1999., <i>Il nuovo etimologico. Dizionario etimologico della lingua italiana</i> , 2. ed., Zanichelli Bologna. <i>Grande dizionario dell'uso</i> , 1999., (diretto da T. De Mauro), UTET, Torino. <i>Grande dizionario della lingua italiana</i> , 1961.- 2002. (diretto da S. Battaglia), UTET, Torino.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185884/145520 Talijanski jezik i kultura 3/Lingua e cultura italiana 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc.dr.sc. Roberta Matković www.unipu.hr/index.php?id=269		
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti Dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1
Mjesto izvođenja	dvorana (Zgrada Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P –0S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Jezičnim vježbama</i> i dijelom s <i>Uvodom u talijansku književnost</i> , te s kolegijem <i>Suvremena talijanska kultura 2</i> .		
Cilj kolegija	Opisati talijansku kinematografiju prošlog stoljeća s naglaskom na drugu polovicu prošlog stoljeća do današnjice, te usporediti društvenu stvarnost i tokove s filmskom produkcijom, s naglaskom na autore, režisere i glumce koji su snažno utjecali kako na talijansko tako i na svjetsko filmsko stvaralaštvo.		
Ishodi učenja	1. definirati značajke talijanske kinematografije i povijesni-kronološki slijed 2. kronološki definirati žanrove 3. navesti najvažnije režisere, scenariste, glumce/interpretatore talijanske kinematografije 4. evaluirati filmsku produkciju u odnosu na stanje u društvu (kronološki moment) 5. sintetizirati značajke žanrova i interpretatora 6. prepoznati, analizirati i interpretirati kako periode ako i pojedinačna filma ostvarenja		
Sadržaj kolegija	- povijesni pregled talijanske kinematografije		

	- obrađivanje žanrova u talijanskoj kinematografiji (neorealismo, telefoni bianchi....) - obrađivanje autora (režisera, scenarista, glumaca) - žanrovi i autori koji su imali i imaju veliki utjecaj kako na talijansku filmsku produkciju tako i na europsku i svjetsku				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1,2,3,4,5, 6	30	1	5
	usmeno izlaganje seminarskog rada	1,2,3,4,5, 6	20	1	60
	ispit (usmeni)	1,2,3,4,5, 6	34	1	35
	ukupno		84	3	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. sudjelovati na nastavi 2. održati seminarske radove 3. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Termini navedeni za akademsku godinu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Paolo Russo, Storia del cinema italiano, 2007, <i>Lindau</i> 2. Bertetto P., cur., Storia del cinema italiano. Uno sguardo d'insieme 2011, <i>Marsilio</i> 3. Gianni Rondolino, Storia del cinema, 2000, UTET 4. G.P. Brunetta, Cent'anni di cinema italiano, Roma-Bari, Laterza, 1991. - analitičko praćenje filmova talijanske kinematografije Izborna:				

	1. G. Canova, cur, Enciclopedia del cinema, Garzanti, 2009 2. Storia del cinema italiano. Vol. 5: 1934-1939. cur. Caldiron O., 2006, <i>Marsilio</i> 3. Storia del cinema italiano. Vol. 6: 1940-1944. cur. Laura E. G., 2010, <i>Marsilio</i> 4. Storia del cinema italiano. Vol. 7: 1945-1948. cur. Cosulich C., 2003, <i>Marsilio</i> 5. Storia del cinema italiano. Vol. 8: 1949-1953. cur. De Giusti L., 2003, <i>Marsilio</i> 6. Storia del cinema italiano. Vol. 9: 1954-1959. cur. Bernardi S., 2004, <i>Marsilio</i> 7. Storia del cinema italiano. Vol. 10: 1960-1964. cur. De Vincenti G., 2002, <i>Marsilio</i> 8. Storia del cinema italiano. Vol. 11: 1965-1969. cur. Canova G., 2002, <i>Marsilio</i> 9. Storia del cinema italiano. Vol. 12: 1970-1976. cur. De Bernardinis F., 2009, <i>Marsilio</i> 10. Storia del cinema italiano. Vol. 13: 1977-1985. cur. Zaggarro V., 2005, <i>Marsilio</i> 11. Dizionario del cinema italiano, voll. vari, Gramese editore
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	146933 SINTAKSA				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc. dr. sc. Martina Damiani https://ffpu.unipu.hr/ffpu/martina.damiani				
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti Dvopedmentni studij talijanskog jezika i književnosti				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	2.		
Mjesto izvođenja	Zgrada Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis, a za svladavanje je preduvjet mogućnost praćenja literature na talijanskom				
Korelativnost	Jezične vježbe i morfologija				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija savladati osnove sintakse				
Ishodi učenja	6. definirati karakteristike sintakse talijanskog jezika 7. razlikovati temeljne pojmove sintaktičke analize 8. primijeniti analizu sintakse u suvremenom talijanskom jeziku 9. navesti vrste rečenice i priložnih oznaka prisutne u talijanskoj gramatici 10. analizirati tekstove pomoću usvojenih sintaktičkih normi				
Sadržaj kolegija	1. uvod u suvremeni talijanski jezik 2. temeljne karakteristike sintakse talijanskog jezika 3. jednostavna rečenica (subjekt, predikat i priložne oznake) 4. složena rečenica (vrste rečenica: subjektivne, uzročne, posljedične i vremenske rečenice)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1-5	23	0,8	20%

	seminarski rad	1-2	12	0,4	10%
	kolokvij (pismeni)	2-5	23	0,8	30%
	ispit (pismeni)	1-5	28	1	40%
	ukupno		86	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. napisati seminarski rad i usmeno ga izložiti 3. položiti kolokvij 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Dardano M. - Trifone P., <i>Grammatica italiana (con nozioni di linguistica)</i>, Zanichelli, Bologna, 2002, str. 93-148, 442-503. 2. La Fauci N., <i>Compendio di sintassi italiana</i>, Il Mulino, Bologna, 2009, str. 11-33, 41-82, 165-185, 196-211. 3. Marinucci M., <i>La lingua italiana. Grammatica</i>, Mondadori, Milano, 1999, str. 302-410. Izborna: 1. Dardano M., <i>Profilo dell'italiano contemporaneo</i>, in <i>Storia della lingua italiana, II: Scritto e parlato</i>, a cura di L. Serianni e P. Trifone, Einaudi, Torino, 1994. 2. Della Casa M., <i>Scritto e parlato. Grammatica ed educazione linguistica</i>, La Scuola, Brescia, 1995. 3. Duse G., <i>Analisi logica della proposizione e del periodo. Sintassi semplice, sintassi composta</i>, Bignami, Milano, 1994. 4. Graffi G., <i>Le strutture del linguaggio. La sintassi</i>, Il Mulino, Bologna, 1994. 5. Minisci A., <i>Grammatica italiana</i>, Alpha Test, Milano, 2005.				

	6. Scalise S., <i>Le strutture del linguaggio, Morfologia</i>, Il Mulino, Bologna, 1994. 7. Sensini M., <i>La lingua italiana. Moduli di educazione linguistica e testuale</i>, Mondadori Scuola, Milano, 2008, str. 298-416. 8. Serianni L. – Castelvechi A. – Patota G., <i>Enciclopedia l'Universale, Italiano. Sintassi-grammatica-dubbi</i>, Garzanti, Milano, 2005. 9. Sobrero A. A. (cur.), <i>Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture</i>, Laterza, Bari-Roma, 1993.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	51549 (LATJ1) Latinski jezik I				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Red. prof. Barbara Buršić - Giudici				
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij talijanskog jezika i književnosti				
Vrsta kolegija	obavezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli (Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P –30 V – OS		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Poznavanje talijanskog jezika kako bi se mogla pratiti nastava				
Korelativnost	Latinski jezik 2 i svi jezikoslovni predmeti I i II god. studija				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je stjecanje temeljnih znanja iz područja latinskog jezika.				
Ishodi učenja	1. Definirati bitne elemente latinske morfologije. 2. Usporediti morfologiju latinskog jezika i talijanskog jezika. 3. Približiti studentu svijet Rima i Rimskog carstva.				
Sadržaj kolegija	Imenice i pridjevi (I-V deklinacija, komparacija pridjeva) Prilozi (tvorba i komparacija) Zamjenice Brojevi Glagoli Osnove sintakse				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V , S	1-5	30	1	30%
	samostalni zadatci, domaća zadaća.	1-5	20	1	20 %
	ispit (usmeni, pismeni)	1-5	62	1	50 %
	ukupno		112	3	100%

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1.redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama 2.analizirati zadane rečenice 3. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obaveznu literaturu čine izabrani djelovi propisanih knjiga. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: Gortan- Gorski- Pauš, Elementa latina, Školska knjiga, Zagreb, 1999. Marco Fucecchi – Luca Graverini, Lingua latina, Fondamenti di morfologia e sintassi, Le Monnier Universita', Firenze, 2013. Izborna: Pierangelo Agazzi, Lucio Sisana, @d litteram, Zanichelli, Bologna, 2013.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	146936 (TKNJ15) TALIJANSKA KNJIŽEVNOST XV. I XVI. STOLJEĆA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc. dr. sc. Martina Damiani https://ffpu.unipu.hr/ffpu/martina.damiani		
Studijski program	Dvopredmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	2.
Mjesto izvođenja	Zgrada Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P –0V –15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Ostali kolegiji talijanske književnosti.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je odrediti najvažnije književnike 15. i 16. stoljeća.		
Ishodi učenja	11. prepoznati važne povijesne i društvene događaje koje su utjecale na književnost u 15. i 16. stoljeću. 12. razlikovati žanrove u talijanskoj književnosti 15. i 16. stoljeća. 13. definirati koje su karakteristike Humanizma, Renesanse i Protureformacije. 14. navesti najznačajnije talijanske pisce 15. analizirati najvažnija književna djela		
Sadržaj kolegija	1. Humanizam i pisci na latinskom jeziku 2. De' Medici, Poliziano i Alberti te njihov doprinos u književnosti 3. Epske spjevove u 15. stoljeću: Pulci i Boiardo 4. Renesansa i najvažniji traktatisti: Bembo i Castiglione 5. Petrarkizam i najvažniji novelisti u 16. stoljeću: Bandello i Firenzuola 6. Najvažniji ep u Renesansi: Ariosto 7. Nastanak komedije na narodnom jeziku: Dovizi i Aretino 8. Politička i povijesna djela: Machiavelli i Guicciardini 9. Protureformacija i Tasso		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1-5	34	1,2	20%
	usmena izlaganja	4	6	0,2	10%
	kolokvij (pismeni)	5	23	0,6	30%
	ispit (usmeni)	1-5	28	1	40%
	ukupno		85	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 8. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 9. usmeno izlagati zadanu temu 10. položiti jedan pismeni kolokvij tijekom semestra 11. položiti završni usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku svake akademske godine i objavljuju se u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. ARMELLINI G. – COLOMBO A., <i>Letteratura Letterature. Dal Duecento al Cinquecento</i> , Zanichelli, Bologna, 2009, str. 440-454, 458-461, 473-496, 526-571, 578-583, 593-597, 650-659, 685-689, 704-709, 720-731, 782-796, 818-831, 864-885, 893-896. 2. SANTAGATA M., - CAROTTI L. - CASADEI A. - TAVONI M., <i>Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea. Quattrocento e Cinquecento</i> , Laterza, Bari, 2006, str. 4-48, 52-65, 81-127, 288-299, 414-420, 711-714. Izborna: 21. ARMELLINI G. – COLOMBO A., <i>Letteratura Letterature. Guida storica 1. Dal Duecento al Cinquecento</i> , Zanichelli, Bologna, 2009. 22. FERRONI G., <i>Storia della letteratura italiana. Dalle origini al Quattrocento</i> , Einaudi scuola, Torino, 1991.				

	23. FERRONI G., <i>Storia della letteratura italiana. Dal Cinquecento al Settecento</i>, Einaudi scuola, Torino, 1991. 24. FERRONI G.- CORTELLESA A.- PANTANI I.- TATTI S., <i>Storia e testi della letteratura italiana. Il mondo umanistico e signorile (1380-1494)</i>, Mondadori, Firenze, 2002. 25. FERRONI G.- CORTELLESA A.- PANTANI I.- TATTI S., <i>Storia e testi della letteratura italiana. L'età delle guerre d'Italia (1494-1559)</i>, Mondadori, Firenze, 2002. 26. GUGLIELMINO S. - GROSSER H., <i>Il sistema letterario. Quattrocento e Cinquecento</i>, Principato, Milano 1996. 27. SAMBUGAR C. - ERMINI D., <i>Pagine di letteratura italiana ed europea. Profilo storico e antologia. Dal Medioevo all'Umanesimo</i>, La Nuova Italia, Firenze, 1994 28. SAMBUGAR C. - ERMINI D., <i>Pagine di letteratura italiana ed europea. Profilo storico e antologia. Dal Rinascimento al Neoclassicismo</i>, La Nuova Italia, Firenze, 1994.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	(185885) (TJIK4), Talijanski jezik i kultura 4 - Lingua e cultura italiana 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc.dr.sc.Valter Milovan http://www.unipu.hr/index.php?id=268				
Studijski program					
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	1.,2.,3, predipl., 1. god. diplomski st.		
Mjesto izvođenja	dvorana OHZ, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P – V – S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	-				
Korelativnost	Kolegij korelira s drugim književnim i kulturnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Glavni cilj kolegija je <i>stjecanje</i> znanja iz područja talijanske kulture 20. st.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovom semestru biti osposobljeni: 1. prepoznati i pravilno definirati bitne pojmove iz kulture ili povijesti te je primjeniti u znanstvenom promišljanju; 2. kritički analizirati postojeća saznanja s područja talijanske kulture ili politike; 3. analizirati pjesnički jezik na stilističkoj razini.				
Sadržaj kolegija	• Đenovska kantautorska škola • Sergio Endrigo • Francesco De Gregori • Italo disco • Pier Paolo Pasolini • talijanski komičari • Rino Gaetano • Giuni Russo • Le stragi in italia • Silvio Berlusconi • Mia Martini • Istra za vrijeme Italije				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1-3	22,5	0,8	25%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)					
	pismeni radovi (seminar)	1-3	7	0,25	8%
	usmena izlaganja	1-3	7	0,25	8%
	ispit (usmeni)	1-3	47,5	0,25	59%
	ukupno	1-3	84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u analizi tekstova • položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	<i>Nuova canzone italiana</i> , (a cura di) Mauro Ronconi, Editori Riuniti, Roma 2002. S. Guglielmino, <i>Guida al Novecento</i> , Principato Editore, Milano 1998. V. Milovan, <i>Bilješke o Pasoliniju</i> , Meandarmedia, Zagreb 2012.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185879 Semantika /Semantica		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc.dr.sc. Sandra Tamaro (nositeljica) http://www.unipu.hr/index.php?id=266		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij talijanskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Dvorana Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli (I.M.Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Poznavanje talijanskoga jezika kako bi se mogla pratiti nastava i proučiti literatura za ispit		
Korelativnost	Opća lingvistika, Leksikologija, Morfologija, Sintaksa, Etimologija, Kognitivna lingvistika		
Cilj kolegija	Glavni cilj ovoga kolegija je svladati i usvojiti kompetencije potrebne za samostalno analiziranje značenja u jeziku, na razini riječi, sintagmi i rečenica.		
Ishodi učenja	1. definirati i razlikovati bitne semantičke pojmove; 2. opisati karakteristike temeljnih semantičkih pravaca i usporediti ih međusobno te objasniti njihov doprinos semantici; 3. pravilno definirati, razlikovati i interpretirati semantičke odnose između riječi na paradigmatskoj i na sintagmatskoj razini; 4. navesti primjer za svaki značenjski odnos koji smo obradili na satu, odnosno primijeniti stečeno znanje na konkretne primjere iz svakodnevnog govora; 5. kritički analizirati semantičke odnose na razini riječi i rečenice.		

Sadržaj kolegija	1. Predmet istraživanja semantike i njen razvoj u okviru lingvističkih studija. 2. Različiti pristupi semantici. Odnos semantike sa semiologijom i s ostalim srodnim lingvističkim disciplinama 3. Tradicionalna semantika. Breal, Meillet, Stern, Ullmann. 4. Strukturalna semantika. Teorija semantičkih polja: Trier (paradigmatska razina). Porzig (semantičke kolokacije na sintagmatskoj razini). Weisgerber. 5. Komponencijalna analiza i semovi; 6. Prototipna semantika: Rosch. Kognitivni pristup semantici. 7. Konceptualne, referencijalne, kontekstualne definicije značenja 8. Denotativno i konotativno značenje. Sedam tipova značenja po Leechu. 9. Semantički odnosi na paradigmatskoj razini: homonimija, sinonimija, polisemija, hiperonimija, antonimija, komplementarnost, inverzija. 10. Semantika rečenice - semantičke anomalije.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V (lab), S	1-5	40	0,25	10%
	samostalni zadatci (domaća zadaća)	4	5	0,25	10%
	aktivnosti (učionične) diskusija na pojedinu temu i komentar nekog temeljnog teksta (poglavlja) iz semantike	1-5	5	0,25	10%
	Seminar - usmeno izlaganje na zadanu temu u PPT	1-5	15	0,5	10%
	kolokvij (usmeni)	1-5	25	1	30%
	ispit (usmeni)	1-5	25	1	30%
	ukupno		115	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
	Da položi kolegij, student/studentica mora:				
Studentske obveze	5. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama 6. predati zadaće 7. izlagati seminar iz semantike 8. položiti kolokvij 9. položiti završni ispit				

Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	„U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.“
Literatura	Obvezna: 1. Berruto, G. 1977. <i>La semantica</i>, Zanichelli, Bologna. 2. Casadei, F. 2003. <i>Lessico e semantica</i>, Carocci editore, Roma. 3. Gambarara, D. (a cura di) 2007. <i>Semantica. Teorie, tendenze e problemi contemporanei</i>, Carocci editore, Roma. 4. Lyons, J. 1980. Manuale di semantica. Volume I. Editori Laterza, Roma. 5. Lyons, J. 1981. <i>Introduzione alla linguistica teorica: III. la semantica</i>, Editori Laterza, Roma-Bari. 6. Saeed, J.I. 2004. <i>Semantics</i>, Blackwell Publishing. Izborna: 1. Breal, M. 1990. <i>Saggio di semantica</i>, Liguori Editore, Napoli. 2. Eco, U. 1975. <i>Trattato di semiotica generale</i>, Bompiani, Milano. 3. Stati, S. 1992. <i>Manuale di semantica descrittiva</i>, Liguori Editore, Napoli. 4. Ullmann, S. 1972. <i>Semantics: An Introduction to the Science of Meaning</i>, Oxford, Basil Blackwell. Priručna: 1. Beccaria, G. L. (a cura di). 2004. <i>Dizionario di linguistica</i>, Einaudi, Torino.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53204 (TD116); 133419 (ROMLING) Romanska filologija/Romanska lingvistika		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Prof. dr. sc. Barbara Buršić - Giudici		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Dvorana Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli (Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – V – S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Poznavanje talijanskog jezika kako bi se mogla pratiti nastava		
Korelativnost	Kolegij korelira s kolegijima Latinski I i II te s kolegijima Vulgarni latinski, Povijesna gramatika, Etimologija, Dijalektologija, Antički tekstovi i autori.		
Cilj kolegija	Glavni cilj ovoga kolegija je opisati lingvističko područje Romanije i njeno formiranje polazeći od latinskog jezika.		
Ishodi učenja	1. Opisati razvoj formiranja romanskih jezika koji su današnja faza vulgarnog latinskog na pojedinim područjima. 2. Analiza najvažnijih etapa duge povijesti koja vodi od promjene kasnog vulgarnog latinskog do pojave prvih pučkih govora („i volgari“). 3. Usporediti funkciju i razna komunikativna područja latinskog i pučkih govora. 4. Definirati zašto se pučki govori počinju pisati i koji su slojevi društva uključeni u taj proces. 5. Prepoznati, analizirati i znati interpretirati fonetske, morfološke, sintaktičke i leksičke promjene razvoja vulgarnog latinskog do romanskih jezika.		
Sadržaj kolegija	Razvoj romanske lingvistike i njenih metoda; širenje latinskog jezika; supstrati, adstrati i superstrati; kronologija latinsko- romanskog prijelaza (rustica romana lingua); termini Romanus, -ia, -icus, -ice; glavne		

	karakteristike najvažnijih romanskih jezika; osnovno o područjima Romania perduta i Romania nuova.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obavezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1-5	30	1	30%
	Aktivnost na satu	1-5	20	1	20%
	ispit (usmeni, pismeni)	1-5	62	1	50%
	ukupno		112	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu. 2. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: -mjestu izvođenja kolegija, -provedbi aktivnosti, metoda učenja i poučavanja i načinima, vrednovanja -studentskim obavezama, -dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.				
Literatura	Obvezna: C. Tagliavini, Le origini delle lingue neolatine, Patron, Bologna, 1982. Ch. Lee – S. Galano, Introduzione alla linguistica romanza, Carocci, Roma, 2005. Izborna: L. Renzi, Nuova introduzione alla filologia romanza, il Mulino, Bologna, 1994. B.E. Vidos, Manuale di linguistica romanza, Firenze, 1969. A. Varvaro, Linguistica romanza, Liguori, Napoli, 2006. A. Balduino, Manuale di filologia italiana, Sansoni, Firenze, 2001. Ch. Lee, Linguistica romanza, Carocci, Roma, 2002. Egeria Pellegrinaggio in Terra Santa (a cura di Nicoletta Natalucci), Nardini, Firenze, 1991.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201194/147001 Talijanska književnost 17. i 18. stoljeca/Letteratura italiana del Seicento e Settecento		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc.dr.sc. Roberta Matković www.unipu.hr/index.php?id=269		
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti Dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	3.,1.
Mjesto izvođenja	dvorana (Zgrada Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 – 0 – 15
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti književnosti prethodnih godina.		
Korelativnost	Korelira s programima književnosti na ostalim studijskim godinama.		
Cilj kolegija	Upoznati i opisati osnovne karakteristike društva i književnosti u Italiji 17. i 18. stoljeća, te najvažnije autore, te analizirati njihova djela.		
Ishodi učenja	1. Razumjeti znanstvena i društvena razmišljanja u 17. i 18. stoljeću u Italiji 2. Razumjeti, analizirati i evaluirati književne kategorije specifične za 17. i 18. stoljeće u Italiji 3. Promišljati i kritički vrednovati književne izričaje 17. i 18. stoljeća u Italiji. 4. Prepoznati i analizirati razliku između struja društva i razmišljanja te svijesti svojstvenih periodima dvaju stoljeća u Italiji 5. Razvijati vještine prepoznavanja kontinuiteta u književnosti i društvu te sintetizirati i vrednovati uvjete nastanka novih Izama.		
Sadržaj kolegija	1. Talijansko društvo, umjetnost i znanost u 17. i 18. stoljeću 2. Znanost, filozofija i politika u Italiji 17. i 18. stoljeća 3. Uvjeti nastanka, razvoja i procvata Baroka u umjetnosti s naglaskom na književnost 4. Karakteristike talijanskog Baroka u književnosti i predstavnici istog 5. Razlozi i preduvjeti nastanka Arkadije i predstavnici iste 6. Preduvjeti i razlozi nastanka i razvoja Iluminizma 7. Karakteristike i specifičnosti te predstavnici Iluminizma u glavnim talijanskim centrima navedene kulturno umjetničke misli: Milano, Venezia, Napoli		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1-5	45	1	5
	usmeno izlaganje seminarskog rada	1,2,3,4,5	10	0.5	(4X6,25) 25
	kolokvij (usmeni)	1,2,3,4,5	10	0,5	(4X6,25) 25
	ispit (usmeni)	1,2,3,4,5	19	1	45
	ukupno		84	3	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Održati 4 seminarska rada 2. Položiti 4 kolokvija 3. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi navedeni za akademsku godinu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. G. Ferroni, <i>Storia e testi di letteratura italiana</i> , Mondadori Università, (vol. V) 2. G. Ferroni, <i>Storia e testi di letteratura italiana</i> , Mondadori Università, (vol. VI) 3. Giulio Ferroni, <i>Profilo storico della letteratura italiana</i> , Torino, Einaudi 4. G. Petronio, <i>Civiltà nelle lettere</i> , Palumbo editore 5. G. Petronio, <i>Letteratura e società</i> , Palumbo editore Izborna: 1. A. Gianni – M. Balestreri – A. Pasquali, <i>Antologia della letteratura italiana</i> , D'Anna, Messina-Firenze 2. M. Pazzaglia, <i>Gli autori della letteratura italiana</i> , Zanichelli, Bologna 3. G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i> , Palumbo editore				

	4. Marti-Varanini, <i>Problemi e testimonianze della civiltà letteraria italiana</i>, Le Monier, Firenze (vol. IV e V) 5. Grosser, <i>Questioni e strumenti</i>, Milano, Principato 6. Grosser, <i>Narrativa</i>, Milano, Principato 7. P. G. Beltrami, <i>Gli strumenti della poesia</i>, Bologna, Il Mulino 8. G. Mazzoni e G. Bellini, <i>Letteratura italiana. Storia, forme, testi</i>, Bari, Laterza (vol. II e III) 9. R. Ceserani – L. de Federicis, <i>Il materiale e l'immaginario</i>, Torino, Loescher 10. S. Guglielmino – H. Grosser, <i>Il sistema letterario</i>, Milano, Principato 11. C. Segre – C. Martignoni, <i>I testi nella storia</i>, Milano, Mondadori 12. C. Segre – C. Martignoni, <i>Leggere il mondo. Letteratura, genti, culture</i>, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori 13. Bilješke s predavanja 14. Školski priručnici koji obradjuju autore što se zasebno po nastavnim jedinicama predstavljaju i analiziraju u tijeku nastave.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	66076 Mletacka kultura i društvo XVIII st. kroz kazalište/Cultura e società veneziana attraverso il teatro nel '700		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc.dr.sc. Roberta Matković www.unipu.hr/index.php?id=269		
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti Dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Izborni Obvezni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	3, 1, 2
Mjesto izvođenja	dvorana (Zgrada Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	60 – 0 - 0
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni kolegiji talijanske književnosti s prve dvije godine studija. Praćenje kolegija Talijanska književnost XVII i XVIII st.		
Korelativnost	Korelira s programima Talijanske književnosti na ostalim studijskim godinama		
Cilj kolegija	Opisati i analizirati osnovne karakteristike društva, kulture i kazališne književnosti ali i ostalih kazališnih izričaja u Veneziji 18. stoljeća.		
Ishodi učenja	1. Definirati, prepoznati, tumačiti i analizirati društvo, kulturu i način življenja u Veneziji u 18. st. te specifičnu ulogu kazališta u Veneziji 18. st. 2. Definirati, prepoznati, tumačiti i analizirati sve kazališne žanrove, kako autorske tako Commedie dell'Arte, ulogu časopisa i akademija u tadašnjem životu, te njegove specifičnosti u tom vremenu. 3. Definirati, prepoznati, tumačiti i analizirati <i>opera omnia</i> Carla Goldonija 4. Definirati, prepoznati, tumačiti i analizirati <i>opera omnia</i> Carla Gozzija 5. Prepoznavati, analizirati i sintetizirati i kritički promišljati razliku između samih autora i struja u društvu, u kulturi i u umjetnosti kroz prizmu kazališta. 6. Prepoznati i definirati kontinuitet u kazališnim žanrovima, književnosti, kulturi i društvu te uvjete nastanka novih struja i opstanka već postojećih.		
Sadržaj kolegija	1. društvo, kultura, život i posebnosti Venezije 18.og st.		

	2. časopisi Gaspara Gozzija, doprinos i uloga 3. Commedia dell'Arte, nastanak, razvoj, značajke, «maschere» 4. Carlo Goldoni, djela, značaj i doprinos 5. Carlo Gozzi, djela, značaj i doprinos 6. svi aspekti polemike dvaju Carla				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1,2,3,4,5,6	60	2	5
	usmeno izlaganje seminarskog rada	1,2,3,4,5,6	36	1,5	30 (3X10)
	kolokvij (usmeni)	1,2,3,4,5,6	36	1,5	30 (3X10)
	ispit (usmeni)	1,2,3,4,5,6	36	1	35
	ukupno		168	6	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora (što i do kada*): 1. održati 3 seminarska rada 2. položiti 3 kolokvija 3. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi navedeni za akademsku godinu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Napomena: obzirom na opširnost literature, studenti su dužni odabrati jedno djelo po svakom poglavlju na popisu koji slijedi – sveukupno najmanje četiri naslova. Carlo Gozzi 1. Carlo Gozzi, <i>Memorie inutili</i> , in 2 voll., a cura di Giuseppe Prezzolini, ed. Laterza e figli, Bari, 1910.				

	2. Carlo Gozzi, <i>Fiabe teatrali</i>, a cura di Alberto Beniscelli, ed. Garzanti, Milano, 1994. Contiene: <i>L'amore delle tre melarance</i>, <i>Il re cervo</i>, <i>Turandot</i>, <i>La donna serpente</i>, <i>L'augellino belverde</i>. 3. Carlo Gozzi, <i>Il ragionamento ingenuo</i>, a cura di Alberto Beniscelli, presentazione di Elio Pagliarani, ed. Costa&Nolan, Genova, 1983. 4. <i>Introduzione agli atti dell'Accademia Granellesca</i>, dicembre 1760, ed. 1761 codice nella Biblioteca Nazionale Marciana MISC 2821.010 5. Carlo Gozzi, <i>Il Manifesto del Conte</i>, ed. Colombani, Venezia, 1772. 6. <i>Il Fajel</i>, tragedia del Sig. D'Arnaud, tradotta in versi sciolti dal co: Carlo Gozzi, ed. Colombani, Venezia, 1772. 7. <i>Opere edite ed inedite del Co. Carlo Gozzi</i>, Giacomo Zanardi ed., Venezia, 1801 – 1803, in 14 volumi: - vol. 1.: <i>Ragionamento ingenuo, Il Corvo</i>; - vol. 4.: <i>Il cavaliere amico, Doride</i>, 1802; - vol. 5.: <i>Appendice al Ragionamento del vol. primo, La donna vendicativa, La caduta di donna Elvira, La punizione nel precipizio</i>, 1802; - vol. 9.: <i>La donna contraria al consiglio, Cimene Pardo</i>, 1803. 8. Carlo Gozzi, <i>La tartana degli influssi, Per l'Anno Bisestile 1756 dedicata a S. E. il Signor Daniele Farsetti</i>, ed. non indicato, 1757(?). 9. Carlo Gozzi, <i>Amore assottiglia il cervello</i>, G. Pasquali ed., Venezia, 1782. 10. Carlo Gozzi, <i>Manifesto del cittadino Carlo Gozzi</i>, ed. Palese, Venezia, 1797. 11. Carlo Gozzi, <i>Scrittura contestativa al taglio della tartana</i>, Stampata in Parigi l'anno 1757. 12. Carlo Gozzi, <i>I sudori d'Imeneo</i>, anno di pubblicazione ed editore non indicati, codice MISC 2787.012, Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia. 13. <i>Le spose riacquistate</i>, poema giocoso di Carlo Gozzi, Daniele Farsetti e Sebastiano Crotta con gli argomenti di Gasparo Gozzi accademici granelleschi, ed. tipografia di Alvisopoli, Venezia, 1819. 14. Sandro Bajini, a cura di, <i>La guerra dei due Carli: con Scrittura contestativa al Taglio della Tartana e Il teatro comico all'osteria del Pellegrino di Carlo Gozzi</i>, ed. Accademia Olimpica, Vicenza, 1999. 15. Carlo Gozzi, <i>Al simulacro di Niobe</i>, anno di pubblicazione ed editore non indicati, codice MISC 2821.006, Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia. 16. <i>La letteratura italiana. Storia e testi</i>, vol. 47, <i>Letterati, memorialisti e viaggiatori del Settecento</i>, a cura di Ettore Bonora, ed. Riccardo Ricciardi, Milano – Napoli, 1951; Carlo Gozzi: Profilo biografico pp. 185 – 191; Bibliografia pp. 192 – 193; <i>Marfisa bizzarra</i> pp. 285 – 346; <i>Memorie inutili</i> pp. 347 – 466.
--	---

17. Carlo Gozzi, *Le fiabe*, ed. Istituto Editoriale Italiano, Milano, s.a.: *La Zobeide, I pitocchi fortunati, Il mostro turchino, L'augellino belverde, Zeim re de' geni*.
18. Carlo Gozzi, *La principessa filosofa*, Il teatro moderno applaudito, vol. XLII, Venezia, 1800.
19. Carlo Gozzi, *Novelle*, a cura di Ricciarda Ricorda, ed. Marsilio, Venezia, 2001.
20. Paolo Bosisio, *Carlo Gozzi e Goldoni, una polemica letteraria con versi inediti e rari*, ed. Leo S. Olschki, Firenze, 1979.
21. Carlo Gozzi, *Il metafisico ossia L'amore e l'amicizia alla prova*, in "Il teatro moderno applaudito ossia Raccolta di tragedie, commedie, drammi e farse, che godono presentemente del più alto favore sui pubblici teatri, così italiani, come stranieri, corredata di Notizie storico – critiche e del Giornale dei teatri di Venezia", Venezia, 1798.
22. Carlo Gozzi, *Bianca, contessa di Melfi*, vol IX, ed. Antonio Rosa, Venezia, 1808.
23. Carlo Gozzi, *Il moro di corpo bianco*, in "Il teatro moderno applaudito", Venezia, 1799.
24. Carlo Gozzi, *La figlia dell'aria*, ed. Gio: Antonio Curti q. Vitto, Venezia, 1791.
25. *Arnaud*, trad. di Carlo Gozzi, ed. Colombani, Venezia, 1772.
26. Carlo Gozzi, *Lettere*, a cura di Fabio Soldini, ed. Regione del Veneto e Marsilio, Venezia, 2004.
- ➔ Tutti i titoli disponibili in biblioteca su e di Carlo Goldoni
- ➔ Tutti i titoli disponibili in biblioteca sulla Commedia dell'Arte, nonchè i dati e fatti reperibili su Internet
- ➔ Tutti i titoli disponibili in biblioteca, nonchè i dati e fatti reperibili su Internet su Chiari.
- ➔ **Bilješke s predavanja**
- Commedia dell'Arte**
1. Mario Monicelli, *L'arte della commedia*, 1986, Dedalo
 2. *I canovacci della commedia dell'arte*, 2007, Einaudi
 3. Nicoletta Capozza, *Tutti i lazzi della commedia dell'arte. Un catalogo ragionato del patrimonio dei comici*, 2006, Audino
 4. *Tra Goldoni e Strehler: Arlecchino e la Commedia dell'arte*, 2007, Bulzoni
 5. Roberto Alonge, *Goldoni. Dalla commedia dell'arte al dramma borghese*, 2004, Garzanti Libri
 6. Roberto Tessari, *Commedia dell'arte: la maschera e l'ombra*, 1989, Mursia (Gruppo Editoriale)

7. *Maschere veneziane e della commedia dell'arte* 2008, Arsenale
8. Valentina Gallo, *La selva di Placido Adriani. La commedia dell'arte nel Settecento*, 1998, Bulzoni
9. Ferdinando Taviani, *La commedia dell'arte e la società barocca. Vol. 1: La fascinazione del teatro*. 1991, Bulzoni
10. Ferruccio Marotti, Giovanna Romei, *La commedia dell'arte e la società barocca. Vol. 2: La professione del teatro*. 1991, Bulzoni
11. Roberto Tessari, *La commedia dell'arte nel Seicento. «Industria» e «Arte giocosa» della civiltà barocca*, 1969, Olschki
12. *La commedia degli Zanni. Da documenti rinascimentali sulla commedia dell'arte* 1973, Accademia Olimpica

Carlo Goldoni

1. Ginette Herry, *Carlo Goldoni. Biografia ragionata. Vol. 1: 1707-1744.*, 2007, Marsilio
2. *Carlo Goldoni in Europa*, 2007, Ist. Editoriali e Poligrafici
3. Stefano Ragni, *I viaggiatori musicali nell'Italia del Settecento. Vol. 5: I Mémoires di Carlo Goldoni*. 2006, Guerra Edizioni
4. *L'opera omnia*

Critica, teoria e saggi

1. Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura italiana*, ed. Newton (Grandi Tascabili Economici), Roma, 1991.
2. *Carlo Gozzi: Letteratura e musica*, a cura di Bodo Guthmüller e Wolfgang Osthoff, ed. Bulzoni, Roma, 1997 (Atti del convegno internazionale. Centro tedesco di studi veneziani - Venezia, 11 – 12 ottobre 1995):

B. Guthmüller, *Parole introduttive*, p. 9; A. Beniscelli, *Carlo Gozzi tra romanzi "antichi" e "moderni"*, pp. 13 – 34; B. Guthmüller, *"Xele romanzi, o no xele romanzi ste vicende?" – "I die fratelli nimici" di Carlo Gozzi*, pp. 35 – 51; G. Pizzamiglio, *Modelli autobiografici e tentazioni romanzesche nelle "Memorie inutili" di Carlo Gozzi*, pp. 53 – 76; N. Mangini, *Le "Memorie inutili" di Carlo Gozzi: il problema della cronologia*, pp. 77 – 90; C. Alberti, *"Il grano e la zizania"*, *Carlo Gozzi giudica la scena europea di fine Settecento*, pp. 91 – 118; P. Vescovo, *"La più lunga lettera di risposta che sia stata scritta..." Riflessioni sull'ultimo Gozzi*, pp. 119 – 142; R. Unfer Lukoschik, *"La bella infedele". La "Turandot" nella versione di F. A. Cl. Werthes*, pp. 143 – 167; Richard Schwaderer, *"Gozzi romantisch", L'immagine di Carlo Gozzi nel romanticismo tedesco*, pp. 169 – 185; W. Osthoff, *Parole introduttive alla seconda giornata*, pp. 189 – 191; M. Russo, *Il balletto "La figlia dell'aria" di Salvatore Viganò da Gozzi*, pp. 193 – 228; U. Skouenborg, *E. T. A. Hoffmanns Idee der romantischen Oper und J. P. Hartmanns Dänische oper "ravnene" (H. C. Andersen nach Gozzis "Corvo")*, pp. 229 – 242; T. Siedhoff, *Auf der Suche nach der Romantischen Oper – Carlo Gozzi und Richard Wagners Oper "Die Feen"*, pp. 243 – 254; W. Osthoff, *Turandots Auftritt – Gozzi, Schiller, Maffei und Giacomo Puccini*, pp. 255 – 281; P. Weber – Bockholdt, *Einige Beobachtungen zu Prokofjews Oper "Die Liebe zu den drei Orangen" nach Carlo Gozzi*, pp. 283 – 299; G. Pestelli,

“La donna serpente” di Alfredo Casella, pp. 301 – 318; W. Osthoff, *Conclusione*, pp. 319 – 320.

3. *Carlo Gozzi scrittore di teatro*, a cura di C. Alberti, ed. Bulzoni, Roma, 1996:

C. Alberti, *Introduzione*, pp. 9-11; G. Luciani, *Carlo Gozzi o la ricerca di un rinnovamento del teatro comico italiano*, pp. 13 – 32; G. Herry, *1756 – 1758: Venezia a teatro ossia Carlo Gozzi prima di Carlo Goldoni*, pp. 33 – 82; N. Mangini, *Carlo Gozzi, un “rustego” alla corte di un commediante*, pp. 83 – 101; A. Beniscelli, *Gozzi, Goldoni, l’approdo alle memorie*, pp. 103 – 121; G. Pizzamiglio, *Alle origini delle “Memorie” gozziane*, pp. 123 – 134; A. Momo, *Due maschere apolide a Venezia*, pp. 135 – 149; F. Vazzoler, *Un napoletano a Venezia: Agostino Fiorilli (Tartaglia) fra Sacchi e Gozzi*, pp. 151 – 169; P. Vescovo, *Per una lettura non evasiva delle “Fiabe”*, pp. 171 – 213; C. Alberti, *Il declino delle maschere. Drammi flebili e commedie serio-facete oltre le favole teatrali*, pp. 215-271; A. Croce, *“Le droge d’amore”*, pp. 273 – 287; R. M. Moudouès, *“L’amour des trois oranges” d’Alexander Arnoux*, pp. 289 – 294; U. Birbaumer, *Gozzi ou Goldoni? Les conséquences d’une querelle théâtrale sur le scène di XX siècle*, pp. 295 – 304.

4. M. Ortolani, *Il mistero della fiaba: “L’amore delle tre melarance” di Carlo Gozzi*, in *“Filologia moderna”*, 20, 2001, pp. 73 – 108.

5. *Carlo Gozzi 1720 – 1806, Stravaganze sceniche, letterarie battaglie*, a cura di Fabio Soldini, ed. Marsilio, Venezia, 2006: Presentazioni, M. Zorzi, C. Fornasieri e P. C. Begotti; F. Soldini, *I Gozzi e le carte di famiglia*, pp. 12 – 29; F. Soldini, *Luisa Bergalli Gozzi*, pp. 30 – 35; F. Soldini, *Gasparo Gozzi*, pp. 36 – 41; P. Vescovo, *Carlo Gozzi Dagli esordi teatrali alle fiabe*, pp. 42 – 51; R. Ricorda, *“Informi mostri scenici”: il teatro spagnolesco*, pp. 52 – 57; M.G. Pensa, *Fra scrittura e scena: il teatro per la musica*, pp. 58 – 67; R. Ricorda, *Esperimenti di generi diversi: le novelle e La Marfisa bizzarra*, pp. 68 – 77; F. Soldini, *Nel cantiere dei versi*, pp. 78 – 83, G. Pizzamiglio, *Le Memorie inutili*, pp. 84 – 89; F. Soldini, *I discendenti e l’“Epidemia letteraria”*, pp. 90 – 95; Carlo Gozzi, inedito, *Prologo per il Teatro Sant’Angelo di Venezia (1783)*, pp. 96 – 103.

6. *Carlo Gozzi*, scelta e introduzione di F. Taviani; apparati di Mirella Schino, ed. Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2000.

7. E. Sanguineti, *Un travestimento fiabesco del canovaccio di Carlo Gozzi*, ed. Il Melangolo, Genova, 2001.

8. *Gasparo Gozzi, Col più devoto ossequio, Interventi sull’editoria (1762 – 1780)*, ed. Marsilio, Letteratura universale Abrizziana, Venezia, 2003.

9. *Gozzi Gasparo. Il lavoro di un intellettuale nel Settecento veneziano. Atti del convegno (Venezia – Pordenone, 4 – 6 dicembre 1986)*, a cura di I. Crotti e R. Ricorda, ed. Antenore, Venezia, 1989.

10. *Naturale e artificiale in scena nel secondo Settecento*, a cura di A. Beniscelli, ed. Bulzoni, Roma, 1997.

11. Laura Riccò, *Parebbe un romanzo*, ed. Bulzoni, Roma, 2000.

12. Vittorio Malamani, *Frammenti di vita veneziana*, ed. Bontempelli, Roma, 1893.

	13. Gaetano Cozzi, <i>Ambiente veneziano, ambiente veneto</i>, Saggi, ed. Marsilio, Venezia, 1997. 14. P. G. Molmenti, <i>Storia di Venezia nella vita privata dalle origini alla caduta della repubblica</i>, ed. Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo, 4 ed. 15. C. Cavalcari, <i>L'Accademia dei Granelleschi</i>, ed. non indicati, Roma, 1920. 16. Caterina Cavallari, <i>L'Accademia dei Granelleschi (1747 – 1762): Tre lustri di polemiche letterarie a Venezia (con documenti inediti)</i>, ed. Scuola Tipografica Salesiana, Roma, 1920. 17. Tzvetan Todorov, <i>La letteratura fantastica</i>, ed. Garzanti, Milano, 2000.
--	--

Kod kolegija				
Naziv kolegija		VARIJACIJA I UPORABA SUVREMENOG TALIJANSKOG JEZIKA VARIAZIONE E USI NELL'ITALIANO CONTEMPORANEO		
Opći podaci				
Studijski program	PREDDIPLOMSKI STUDIJ TALIJANSKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI		Godina	3.
Ime nositelja kolegija	Izv. prof. dr. sc. Robert Blagoni doc.dr.sc. Martina Damiani			
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			6	
Broj sati po semestru			30 (2P - 0S - 0V)	
Ciljevi kolegija				
Temeljni cilj kolegija je <i>stjecanje temeljnih znanja iz područja suvremene varijacije i repertoara talijanskog jezika</i> . Nastavne metode: 1. metoda usmenog izlaganja 2. metoda objašnjavanja 3. metoda pripovijedanja 4. metoda čitanja i rada na tekstu 5. metoda pokazivanja i demonstracije Ciljevi u terminima očekivanih rezultata: Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovom semestru biti osposobljeni: 1. pravilno definirati bitne pojmove i karakteristike suvremenog talijanskog jezika; 2. pravilno odrediti osnovne dimenzije jezične varijacije u suvremenom talijanskom jeziku; 3. kritički analizirati postojeća saznanja na području proučavanja suvremenog talijanskog jezika; 4. analizirati jezik i govor na općelingvističkoj razini; 5. prepoznavati sve sastavnice suvremenog talijanskog jezika; 6. provoditi osnovna bibliografska istraživanja; 7. usporediti i analizirati otkrivene rezultate s teorijskim razmatranjem odabranog problema.				
Korespondentnost i korelativnost programa				
Kolegij korelira s lingvističkim kolegijima prvog semestra prve godine studija.				
Sadržaj kolegija				
1. pojmovi i karakteristike suvremenog talijanskog jezika;				

2. osnovne dimenzije jezične varijacije u suvremenom talijanskom jeziku; 3. postojeća saznanja na području proučavanja suvremenog talijanskog jezika; 4. suvremeni talijanski jezik i govor na općelingvističkoj razini; 5. sastavnice suvremenog talijanskog jezika; 6. bibliografsko istraživanje; 7. usporedba i analiza otkrivenih rezultata s teorijskim razmatranjem odabranog problema.																			
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)																			
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet															
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>OBVEZE</th><th>SATI (procjena)</th><th>ISHODI UČENJA</th><th>UDIO U ECTS-u</th><th>UDIO U OCJENI</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavi i kontinuirana provjera znanja</td><td>60</td><td>1 – 5</td><td>2</td><td>max. 70%</td></tr> <tr> <td>Završni ispit (usmeni)</td><td>30</td><td>1 – 5</td><td>1</td><td>max. 30%</td></tr> </tbody> </table>					OBVEZE	SATI (procjena)	ISHODI UČENJA	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI	Pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavi i kontinuirana provjera znanja	60	1 – 5	2	max. 70%	Završni ispit (usmeni)	30	1 – 5	1	max. 30%
OBVEZE	SATI (procjena)	ISHODI UČENJA	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI															
Pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavi i kontinuirana provjera znanja	60	1 – 5	2	max. 70%															
Završni ispit (usmeni)	30	1 – 5	1	max. 30%															
Dodatna objašnjenja: Predavanja i teme predavanja definirana su tjednim planom nastave. Tjedni plan nastave dostavlja se studentima na prvom satu nastave tekuće akademske godine U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni. Nastava se izvodi na talijanskom jeziku. Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% neopravdanih izostanaka. Izostanak s nastave veći od toleriranih 30% onemogućava pristup završnom ispitu. Odsustvo s nastave ne oslobađa od obveza predviđenih tjednim planom nastave. Aktivnost na nastavi i kontinuirana provjera znanja ostvaruju se praćenjem nastave, aktivnim sudjelovanjem u nastavi i ispunjavanjem zadataka koji su predviđeni																			

tjednim planom nastave. Tjedni se zadaci sastoje od čitanja predviđene literature; od samostalnog bibliografskog istraživanja za pojedinu nastavnu cjelinu; od kritičke analize zadanog teksta. Ocjenjuje se poznavanje i razumijevanje sadržaja i problematike pojedine nastavne cjeline

Sudjelovanje u nastavi i kontinuirana provjera znanja ocjenjuje se na sljedeći način

10% = Student/ica je izostao/la više od dozvoljenih 30% (VIŠE OD 5 IZOSTANAKA S NASTAVE nastave i/ili uopće ne sudjeluje u radu i ne ispunjava zadatke.

20% = Student/ica je izostao/la dozvoljenih 30% nastave (NAJVIŠE 5 IZOSTANAKA S NASTAVE), no uopće ne sudjeluje u radu i ne ispunjava zadatke.

30% = Student/ica je izostao/la dozvoljenih 30% nastave (NAJVIŠE 5 IZOSTANAKA S NASTAVE), neredovito sudjeluje u radu i neredovito ispunjava zadatke.

35% = Redovito prisustvuje nastavi (NAJVIŠE 3 IZOSTANKA S NASTAVE), no neredovito sudjeluje u nastavi i neredovito ispunjava zadatke.

40% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (ispunjenja su danih zadataka izrazito manjkava i/ili ih češće ni nema).

50% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (ispunjenja su danih zadataka prihvatljiva i student/-ica tek rijetko dođe bez zadaće).

60% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

70% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja, problematizira sadržaje i donosi dodatne materijale.

Završni ispit je usmeni. Za svakog je pristupnika predviđeno 10 pitanja.

Završni usmeni ispit ocjenjuje se ovako:

manje od 50% točnih odgovora		= 0%	ocjene
od 51% do 60%	5 točnih odgovora	=	6% ocjene
od 61% do 70%	6 točnih odgovora	=	12% ocjene
od 71% do 80%	7 točnih odgovora	=	18% ocjene
od 81% do 90%	8 točnih odgovora	=	24% ocjene
od 91% do 100%	9/10 točnih odgovora	=	30% ocjene

Prema **Pravilniku o ocjenjivanju** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene

B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88% ocjene

C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75% ocjene

D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62% ocjene

E = 50 – 59,9%

Obveznu literaturu čine tjednim planom nastave predviđene stranice dolje navedenih tekstova.

Introduzione all'italiano contemporaneo: la variazione e gli usi (a cura di Alberto A. Sobrero), Laterza, Bari, 1997.

D'Agostino, Mari; *Sociolinguistica dell'Italia contemporanea*, Il Mulino, Bologna, 2007.

Dieci tesi per un'educazione linguistica democratica.

Lingua e identità. Una storia sociale dell'italiano (a cura di Pietro Trifone), Carocci editore, Roma, 2009.

Izbornu literaturu čine tjednim planom nastave nepredviđene stranice gore navedenih tekstova.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200286 (POVTALJ) POVIJEST TALIJANSKOG JEZIKA / STORIA DELLA LINGUA ITALIANA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc. dr. sc. Martina Damiani https://ffpu.unipu.hr/ffpu/martina.damiani		
Studijski program	Dvopredmetni studij talijanskog jezika i književnosti - obavezni Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti - izborni		
Vrsta kolegija	Obvezan / Izborni	Razina kolegija	Prediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	3.
Mjesto izvođenja	Zgrada Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis		
Korelativnost	Romanska filologija i drugi kolegiji talijanske književnosti od 13. do 20. stoljeća		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija savladati povijest talijanskoga jezika od pojavljivanja prvih dokumenata do 20. stoljeća.		
Ishodi učenja	1. razlikovati prve dokumente i prva književna djela na narodnom jeziku 2. razlikovati razne teorije o narodnom jeziku od 14. do 20. stoljeća 3. objasniti rasprave o jeziku od 16. do 19. stoljeća 4. navesti glavne pisce koji su dali svoj doprinos u nastanku talijanskoga jezika 5. interpretirati važna književno-jezična djela koja su obilježila povijest talijanskoga književnoga jezika 6. tumačiti utjecaj društveno-političkih i povijesnih zbivanja na stvaranje talijanskog standardnog jezika		
Sadržaj kolegija	1. Prvi dokumenti na narodnom jeziku 2. Karakteristike narodnog jezika u 13. stoljeću		

	3. Dante, Petrarca i Boccaccio 4. Il Quattrocento. Doprinis L. B. Albertija. 5. Il Cinquecento. Rasprave o jeziku: Bembo, Machiavelli i Castiglione. Accademia della Crusca i L. Salviati. 6. Il Seicento. Rječnik <i>Vocabolario della Crusca</i> , Tassoni i Galilei. 7. Il Settecento. Muratori, Cesarotti i Verri 8. L' Ottocento. Rasprave o jezičnom ujedinjenju Italije: Cesari, Monti i Manzoni 9. Il Novecento. Pasolini i jezik media.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1-6	23	0,8	20%
	usmena izlaganja	4	12	0,4	10%
	kolokvij (pismeni)	1-3	23	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1-6	28	1	40%
	ukupno		86	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 12. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 13. usmeno izlagati zadanu temu 14. položiti jedan pismeni kolokvij tijekom semestra 15. položiti završni usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku svake akademske godine i objavljuju se u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. MARAZZINI C., <i>La lingua italiana. Profilo storico</i> , Il Mulino, Bologna, 2002, str. 195-471. 2. MENGALDO P. V., <i>Storia della lingua italiana. Il Novecento</i> , Il Mulino, Bologna, 1994, str. 121-135. 3. SERIANNI L., <i>Il secondo Ottocento</i> , Il Mulino, Bologna, 1990, str. 41-63. Izborna:				

	1. DE MAURO T., <i>Storia linguistica dell'Italia unita</i>, vol. I., Editori Laterza, Roma-Bari, 1979. 2. DE MAURO T., <i>Storia linguistica dell'Italia unita</i>, vol. II., Editori Laterza, Roma-Bari, 1979. 3. DEVOTO G., <i>Profilo di storia linguistica italiana</i>, La Nuova Italia, Firenze, 1953. 4. MARAZZINI C., <i>Storia della lingua italiana. Il secondo Cinquecento e il Seicento</i>, Il Mulino, Bologna, 1993. 5. MARAZZINI C., <i>Breve storia della lingua italiana</i>, Il Mulino, Bologna, 2004. 6. MATARRESE T., <i>Storia della lingua italiana. Il Settecento</i>, Il Mulino, Bologna, 1993. 7. MIGLIORINI B., <i>Storia della lingua italiana</i>, Bompiani, Milano, 2001. 8. SERIANNI L., <i>Il primo Ottocento</i>, Il Mulino, Bologna, 1989. 9. TAVONI M., <i>Il Quattrocento</i>, Il Mulino, Bologna, 1992. 10. TROVATO P., <i>Il primo Cinquecento</i>, Il Mulino, Bologna, 1994. 11. VITALE M., <i>La questione della lingua</i>, Palumbo, Palermo, 1978.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147004 TALIJANSKA KNJIŽEVNOST XIX. STOLJEĆA LETTERATURA ITALIANA DELL' OTTOCENTO		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc. dr. sc. Fabrizio Fioretti		
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti Dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	dvorana (Zgrada Ronjgova 1)	Jezik izvođenja	Talijanski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 15 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušati sljedeće kolegije iz prva pet semestra: <i>Povijesni pregled talijanske književnosti, Počeci talijanske književnosti i XIII. Stoljeće, Talijanska književnost XIV. Stoljeća, Talijanska književnost XV. i XVI. Stoljeća, Talijanska književnost XVII. i XVIII. Stoljeća.</i>		
Korelativnost	<i>Talijanska književnost XVII. i XVIII. Stoljeća, Dekadentizam i G. D'Annunzio, Književni seminar 6.</i>		
Cilj kolegija	Razumjeti i opisati osnovna svojstva društva i književnosti u Italiji kroz XIX. stoljeće te razlikovati i prepoznati najvažnije autore i njihova djela pisana kroz ovo doba.		
Ishodi učenja	1. Definirati najbitnije značajke talijanskog društva i povijesti kroz XIX. stoljeće. 2. Raspraviti i razlikovati najvažnija talijanska književna pokreta i umjetnička pravca XIX. stoljeća 3. Prepoznati i navesti najpoznatije autore i ličnosti talijanske književnosti XIX. stoljeća 4. Razlikovati i interpretirati najvažnija djela talijanske književnosti XIX. stoljeća		
Sadržaj kolegija	1. Neoklasicizam u Italiji: Vincenzo Monti i Ugo Foscolo 2. Romantizam		

	3. Alessandro Manzoni 4. Giacomo Leopardi 5. Politička književnost iz doba Risorgimenta 6. Scapigliatura, Iginio Ugo Tarchetti, Emilio Praga, Arrigo Boito i Carlo Dossi 7. Giosuè Carducci 8. Verizam, Federico De Roberto, Luigi Capuana 9. Giovanni Verga 10. De Amicis, Collodi, Fogazzaro, Deledda i Serao 11. Gabriele D'Annunzio 12. Giovanni Pascoli				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P	1. – 4.	34	1,2	10%
	Usmena izlaganja	3. – 4.	15	0,6	30%
	Usmeni ispit	1. – 4.	35	1,2	60%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu (Tolerira se do 4 izostanka) 2. Usmeno izlagati zadanu temu 3. Položiti završni usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mreznim stranicama Sveucilista i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi (materijali za predavanja objavljuju se na e-učenju). O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: ARMELLINI G. – COLOMBO A., <i>Letteratura Letterature. Dal tardo Cinquecento al primo Ottocento</i> , Zanichelli, Bologna, 2009., str. 328 – 412.				

FERRONI G. – CORTELLESA A. – PANTANI I. – TATTI S., *Storia e testi della letteratura italiana. Restaurazione e Risorgimento*, Mondadori Università, Milano, 2008, str. 3 – 162.

FERRONI G. – CORTELLESA A. – PANTANI I. – TATTI S., *Storia e testi della letteratura italiana. La Nuova Italia (1861 – 1910)*, Mondadori Università, Milano, 2008, str. 3 – 160.

Izborna:

Storia della letteratura italiana. L'Ottocento, vol. VII, Garzanti, Milano, 1969

Storia della letteratura italiana. Dall'Ottocento al Novecento, vol. VIII, Garzanti, Milano, 1976

ARMELLINI G. – COLOMBO A., *Letteratura letterature. Secondo Ottocento e Novecento*, Zanichelli, Bologna, 2009., str. 416 – 498.

ARMELLI G. – COLOMBO A., *Letteratura Letterature. Antologia: Primo Ottocento* (vol. E), Zanichelli, Bologna, 2008

ARMELLI G. – COLOMBO A., *Letteratura Letterature. Antologia: Secondo Ottocento* (vol. F), Zanichelli, Bologna, 2008

CAPPELLO A. P., *Invito alla lettura di Capuana*, Mursia, Milano, 1994

CAPPELLO G., *Invito alla lettura di Ippolito Nievo*, Mursia, Milano, 1988

CITATI P., *Leopardi*, Mondadori, Milano, 2010

DAVERIO R., *Invito alla lettura di Pascoli*, Mursia, Milano, 1983

DOSSI C., *Note azzurre*, Adelphi, Milano, 2010

GUERRI G. B., *D'Annunzio. L'amante guerriero*, Mondadori, Milano, 2009

MARTELLI M., *Ugo Foscolo*, Felice Le Monnier, Firenze, 1980

MICCINESI M., *Invito alla lettura di Manzoni*, Mursia, Milano, 1985

PAZZAGLIA M., *L'Ottocento*, Zanichelli, Bologna, 2004

PETRONIO G., *Il Romanticismo*, Palumbo, Palermo, 1973

SANTAGATA M. - CAROTTI L. - CASADEI A. – TAVONI M., *Il filo rosso*, vol. 2, tomo II, Laterza, Roma - Bari, 2007

SANTAGATA M. - CAROTTI L. - CASADEI A. – TAVONI M., *Il filo rosso*, vol. 2, tomo III, Laterza, Roma - Bari, 2007

	SANTAGATA M. - CAROTTI L. - CASADEI A. – TAVONI M., <i>Il filo rosso</i>, vol. 3, tomo I, Laterza, Roma - Bari, 2009 SANTANGELO G., <i>Carducci</i>, Palumbo, Palermo, 1973 SEGRE C. – MARTIGNONI C., <i>Guida alla letteratura italiana</i>, Mondadori, Milano, 1996, vol. 2 – 3 SERONI A., <i>Verga</i>, Palumbo, Palermo, 1980
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Teorija jezika i kultura u kontaktu		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. dr.sc. Sandra Tamaro (nositeljica) http://www.unipu.hr/index.php?id=266		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij talijanskoga jezika i književnosti		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Dvorana Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli (I.M.Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Poznavanje talijanskoga jezika kako bi se mogla pratiti nastava i proučiti literatura za ispit		
Korelativnost	Studiji korelira s lingvističkim kolegijima na prethodnim godinama studija.		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je stjecanje temeljnih znanja iz područja kontaktne lingvistike.		
Ishodi učenja	definirati bitne pojmove i karakteristike teorije jezika u kontaktu; primijeniti pojmove kontaktne lingvistike na područje sociolingvistike, na područje poučavanje stranih jezika, na prevođenje i na područje dvojezične leksikografije; odrediti situacije jezičnog dodira i interferencije kao njezine posljedice; prepoznati i kritički analizirati postojeća saznanja na području proučavanja odnosa jezika, kultura i društva; analizirati modele jezičnih dodira na različitim jezičnim razinama: fonološkoj, morfosintaktičkoj te leksičkoj i semantičkoj razini, kao i načine prilagodbe elemenata jezika L1 jeziku L2; izraditi osnovna kontaktno lingvistička istraživanja		

Sadržaj kolegija	1. pojmovi i karakteristike teorije jezika u kontaktu; 2. pojmovi kontaktne lingvistike i sociolingvistika, poučavanje stranih jezika, prevođenje i dvojezična leksikografija; 3. situacije jezičnog dodira i interferencija kao posljedice; 4. postojeća saznanja na području proučavanja odnosa jezika, kultura i društva; 5. modeli jezičnih dodira na različitim jezičnim razinama kao i načine prilagodbe elemenata jezika L1 jeziku L2; 6. konkretni oblici mehanizama i oblika jezičnog kontakta; 7. usporedba i analiza konkretnog jezičnog kontakta s teorijskim razmatranjima odabranog problema.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V (lab), S	1-6	23	0,5	27%
	samostalni zadatci (istraživanje)	5-6	21	0,5	25%
	ispit (usmeni)	1-6	40	2	48%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. sudjelovati u provođenju istraživanja 3. položiti završni usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	„U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.“				

Literatura	Obvezna literatura: Del Negro, S.; Guerini, F. 2007. Contatto. Dinamiche ed esiti del plurilinguismo. Aracne, Roma. Milani Kruljac, N. 1990, La comunità italiana in Istria fra diglossia e bilinguismo, Centro di Ricerche Storiche, Rovigno. Weinreich, U. 2008. Lingue in contatto, UTET, Torino. Izborna literatura: Filipović, R. 1986. Teorija jezika u kontaktu. Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, JAZU-Školska knjiga, Zagreb. Sočanac, L. 2004. Hrvatsko-talijanski jezični dodiri: s rječnikom talijanizama u standardnome hrvatskom jeziku i dubrovačkoj dramskoj književnosti. Nakladni zavod Globus, Zagreb.
-------------------	---