

učilištu Jurja Dobrile u Puli

“ Pulski studenti nažalost, nasuprot primjerice riječkim ili zagrebačkim, imaju mali broj studentskih udruga, kojih je ovdje samo nekoliko. Takve su udruge vrlo važne u razvoju demokratskog društva i lokalne zajednice. Studentske udruge, pod uvjetom da su u njima uspostavljeni demokratski principi, mnogim mladima mogu biti prvo iskustvo demokratske prakse koje će poslije prenijeti na druge razine društva, na radno mjesto, odnosno sindikate, na općenito razvoj kulture, sporta i civilnog društva kroz primjerice stručne i kulturnjačke udruge ili sportski klub

Zlatko Nikolić



Aktivnosti Studentskog zbora UNIPU

radimo u dosta skućenim uvjetima; predavanja i dio fakulteta su razbacani po nekoliko sveučilišnih objekata, pa svi jedva čekamo otvaranja spomenutog novog sveučilišnog centra. Neki stariji fakulteti u sklopu Sveučilišta su prirodno malo bolje organizirani jer su »iskusniji«, a smjer kojega sam ja kao »stari student« s tadašnjih 27 godina upisao je možda jedan od najboljih uz niz stručnjaka i fantastičnim programom studija. Razliku svakako čine oni pojedinci na Sveučilištu koji su se posvetili njegovom razvoju i samim studentima, bili oni u predavaonici ili u upravljanju, a bez kojih iskustvo studiranja sigurno ne bi bilo isto. Problemi i pitanja koja smo otvorili sa Sveučilištem su pitanje daleko najskuplje cijene ECTS-a od svih javnih Sveučilišta u Hrvatskoj, za što ne vidimo realno opravdanje, pitanje prostorijske razlike između studentskih udruga koje tražimo od Sveučilišta, a koje još uvijek nemamo na raspolaganju, pitanje gotovo nepostojeće sportske infrastrukture na našem Sveučilištu što uvelike otežava razvoj sporta, itd.

Kako vidite da se Vaš angažman na sveučilištu reflektira na »vanjski svijet«, izvan sveučilišnih krugova?

- Sveučilište nije »vanjski svijet« već je duboko ukorijenjeno u društvu ovog grada, županije i zemlje. Danas kada šaljete djecu u školu, zapitajte se kojim ih učiteljima šaljete, gdje su oni studirali hrvatski jezik i književnost ili otkuda dolaze svi ti informatičari. Kada obilazite neku od trgovina ili kafića, zapitajte se jesu li radnici i radnice možda naši studenti. Ulaganje u Sveučilište, bilo ono odozgora ili

odozdo iz neke naše studentske perspektive se reflektira na sve druge segmente društva. Ne kaže se slučajno da je ulaganje u obrazovanje jednako ulaganju u budućnost.

Tradicionalno jaka kultura

Kako vidite kulturu u Puli i Istri općenito (u čemu prednjači, što su slabe točke), i ukoliko biste mogli, što biste učinili na tom polju. može li nešto krenuti iz sveučilišnih krugova i utjecati na druge instance?

- Pula ima kulturu koja je tradicionalno jaka. Ključ toga je možda veliki broj institucija s velikom tradicijom poput Arheološkog muzeja, Povijesnog i pomorskog muzeja, Sveučilišne i Gradske knjižnice, Istarskog narodnog kazališta, Pula film festivala, Sajma knjiga i tako dalje. Osim te scene postoji i ona druga, a to je mala i nezavisna scena bez koje grad jednostavno ne bi bio isti. Ne mogu zamisliti Pulu bez Monte Paradisa, Pulske filmske tvornice, Rock caffea ili Društvenog centra Rojc. Problemi mogu nastati ako se kultura počne u potpunosti oslanjati na turizam jer bi ona trebala biti na usluzi prije svega stanovnicima Pule.

Biste li voljeli ostati u Istri po završetku studija, u najidealnijem od najidealnijih svjetova?

- Živim i radim ovdje, imam registrirani automobil i osobnu iskaznicu koja glasi na Pulu, glasam na lokalnim izborima u Puli. Odlučio sam se za Pulu i prije upisa studija, a pamtim je još iz tinejdžerskih dana kao grad rocka i punka, dobre fešte i dobrih bendova, te naravno nevjerojatne povijesti.

Predavanje dr. sc. Nataše Urošević u pulskoj Sveučilišnoj knjižnici



Nataša Urošević o kulturnoj baštini



U velikoj sali Sveučilišne knjižnice

Sveučilišna knjižnica ima nevjerojatne zbirke kojih nema u Europi, a mi nismo toga svjesni

Zbirka o kojoj je govorila je prilično bogata i ništa manje fascinantna, s nekim rijetkim primjercima, tim više kada se zna da su prvi turistički magazini koji su izlazili na Jadranu bili u Puli

PULA » Noć muzeja obilježena je i u pulskoj Sveučilišnoj knjižnici gdje je održano predavanje dr. sc. Nataše Urošević s Fakulteta ekonomije i turizma »Kulturna baština Pule u europskim putopisima – valorizacija posebnih zbirki digitalizacijom i umrežavanjem u europske kulturne programe« i održana prezentacija više knjižničarke Damjane Frančić »Zadnja stanica putovanja (više nije) polica Sveučilišne knjižnice u Puli«.

Oduševljeni stručnjaci

Mogla se pogledati i spomen sobu Mije Mirkovića u kojoj se u kratko vrijeme moglo doznati mnoštvo zanimljivih informacija o ovom velikom Istranu i shvatiti zašto je toliko važan, dok je na Forumu bila otvorena spomen soba Antonija Smareglie gdje su se održavali koncerti studenata odsjeka Solo pjevanja, Klasične harmonike i Klavira Muzičke akademije u Puli, a vrata je otvorila i Mornarička knjižnica u Domu hrvatskih branitelja koja se inače otvara po zahtjevu, kako je napomenuo voditelj Sveučilišne knjižnice Ivan Kraljević.

Tako se Sveučilišna knjižnica maksimalno »raširila« i otvorila svoja vrata svim zainteresiranim za Noć muzeja, a prof. Nataša Urošević objasnila je da su kroz njeno predavanje željeli ukazati na vrijednost posebnih zbirki koje čuva SK, a predavanju su prisustvovali i studenti koji su često u knjižnici i koji istražuju ovu vrijednu građu. To je bila i tema – kulturna baština Pule u europskim putopisima, valorizacija posebnih zbirki digitalizacijom i umrežavanjem u europske kulturne programe. Zbirka o kojoj je Urošević govorila je

prilično bogata i ništa manje fascinantna, s nekim rijetkim primjercima, tim više kada se zna da su prvi turistički magazini koji su izlazili na Jadranu bili u Puli i koji, kako je napomenula Urošević, svjedoče o multikulturnom karakteru Pule, što je sintagma koju je više puta upotrijebila, a taj karakter vidljiv je pogotovo na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće kada je Pula bila glavna ratna luka Austro-Ugarske te znanstvena, kulturna i turistička metropola. Vrijednost te građe ponukalo je Urošević i na ovo izlaganje, kao i potreba da se ona kvalitetnije valorizira te da lokalna samouprava, institucije i ministarstva prepoznaju njenu važnost kao i da se kroz projekte omogući njihova pravilna valorizacija, a naglasila je važnost mladih jer to je i tema ovogodišnje Noći muzeja.

Među stručnjacima koji su ostali oduševljeni gradom SK-a te muzeja u Puli i Istri, doktorand Ross Cameron iz Škotske koji je pisao o britanskim putopisima na Jadranu istražujući Mornaričku knjižnicu i posebnu zbirku SK-e kojeg je malo iznenadilo da ta građa nije u potpunosti digitalizirana odnosno da nije vidljiva na internetu, a uspio je naći neke stare putopise koje nije uspio naći ni u Velikoj Britaniji.

- Naša knjižnica ima nevjerojatne zbirke kojih nema u Europi, a mi nismo toga svjesni, naglasila je Urošević. SK je naslijedila fondove Carske i mornaričke knjižnice utemeljene 1802. u Veneciji, Pokrajinske knjižnice, Knjižnice Mornaričkog kazina, ali tu su

“ Naša knjižnica ima nevjerojatne zbirke kojih nema u Europi, a mi nismo toga svjesni. Naslijedila je fondove Carske i mornaričke knjižnice utemeljene 1802. u Veneciji, Pokrajinske knjižnice, Knjižnice Mornaričkog kazina, ali tu su i vrijedne ostavštine rukopisa i knjiga poznatih Istrana od Pietra Kandlera do Slavka Zlatića i drugih

Nataša Urošević

i vrijedne ostavštine rukopisa i knjiga poznatih Istrana od Pietra Kandlera do Slavka Zlatića i drugih. Sveučilišna knjižnica važan je izvor resursa za istraživače povijesti istočnog Jadrana, pogotovo kada se radi o povijesti putovanja i turizma.

Fantastična baština Pule

Urošević se osvrnula i na burnu povijest Mornaričke knjižnice koja je 1985. dobila natrag veliki dio zbirke koji je nakon Drugog svjetskog rata završio u Beču tako da je u Pulu vraćeno oko 20 tisuća svezaka koji su predani Sveučilišnoj knjižnici.

Unatoč slabijoj vidljivosti na netu, Urošević je spomenula

projekt koji je međutim vrlo uspješan a to je Istarske novine online, odnosno virtualna čitaonica starih istarskih novina, od Naše sloge preko Glasa Istre. Digitalizirano je više od 40 tisuća naslova, a novine u papirnatom izdanju protokom vremena jednostavno propadaju.

Vraćajući se na temu putopisa, spomenula je da su starine kojima Pula obiluje od davnina izazivale zanimanje posjetitelja, putnika i hodočasnika tako da se u zbirci grafika Arheološkog muzeja Istre, ali i Sveučilišne knjižnice mogu naći publikacije iznimne umjetničke i dokumentarne vrijednosti, a Pula je uz Split bila najčešća meta putopisaca još od renesanse pa do 20. st. baš zbog vrijednosti kulturne baštine. Neke od njih prezentirala je preksinoć Urošević, no mogu se pogledati na internetu, a u digitalizaciju uključila se i pulska Gradska knjižnica. Te su publikacije služile da se europskoj javnosti prenesu fantastična baština Pule, a o ljepotama i karakteristikama Pule, ali i čitavog Jadrana, pisali su, premda ne bez pretjerivanja i korištenja stereotipa, tadašnji putopisci koje bi danas nazvali »influencerima«.

Spomenula je i neke knjige koje bi htjela da se digitaliziraju poput »Puna je Pula« Mate Balote. Kao sljedeći krok istaknula je upravo povećane vidljivosti ove vrijedne baštine na europskoj razini kroz net, tj. kroz bazu podataka Europeana. Neke od važnih publikacija iz trezora knjižnice predstavila je i viša knjižničarka Damjana Frančić koja je komentirala da ih u knjižnicama Europe i drugdje po svijetu ima više nego u SK-u pa i Amerikan- ci imaju digitalizirane knjige koje se odnose na Istru pa tri različita sveučilišta tri puta skenirala i digla na internet istu knjigu.

Mladen RADIĆ

Tadašnji »influenceri«

Nekadašnje turističke publikacije služile da se europskoj javnosti prenese fantastična baština Pule, a o ljepotama i karakteristikama Pule, ali i čitavog Jadrana, pisali su, premda ne bez pretjerivanja i korištenja stereotipa, tadašnji putopisci koje bi danas nazvali »influencerima«