

UPUTE AUTORIMA

Epulon, časopis studenata povijesti Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, jednom godišnje izdaje Klub studenata povijesti – ISHA Pula. Časopis prihvaća i objavljuje pregledne članke, izvorne znanstvene članke, stručne radove, prikaze filmova, knjiga i ostalih publikacija, intervju sa stručnjacima i profesorima, izvještaje sa znanstvenih skupova, kritičke osvrte te druge radove koji potiču akademsku razmjenu ideja i promicanje interesa za povijest među studentskom zajednicom.

Rok za slanje rada zadan je u natječaju časopisa kojeg godišnje objavljuje Uredništvo. Radovi poslani nakon roka neće biti razmatrani.

Uz glavni tekst rada, od autora se zahtjeva i kraći sažetak, opsega do 200 riječi, s pripadajućim (od tri do šest) ključnim riječima. Opseg glavnog teksta nije zadan te ovisi o vrsti rada kojeg autor šalje. Radovi moraju biti napisani na računalu u jednoj od inačica MS Worda i spremljeni kao njegova .doc datoteka.

Zbog izbjegavanja problema s diakritičkim znakovljem, moraju biti napisani slovom Times New Roman, veličine 12 i proredom 1,5. U bilješkama veličina je slova 10, a prored jednostruki.

Radovi mogu biti na sljedećim jezicima: hrvatski, srpski, bosanski, slovenski i engleski.

Prije objave u časopisu, rad podliježe recenziji te uredništvo osigurava nepristrane recenzije. Nakon provođenja recenzentskog postupka, autori će primiti povratne informacije te su obavezni prilagoditi članak prema uputama, prijedlozima i primjedbama recenzenata i uredništva. Ako je potrebno izvršiti značajne izmjene, ispravljeni tekst može biti objavljen u izmijenjenom izdanju nakon ponovljene recenzije. Uredništvo pridržava uobičajeno pravo na sitnije izmjene teksta, tablica i grafičkih priloga.

Radovi, kao i mogući upiti, šalju se na e-mail adresu uredništva: ffpu-epulon@unipu.hr.

Kodeks ponašanja i uvjeti korištenja sadržaja časopisa *Epulon*

Predajom rada uredništvu, autor jamči da je isključivi nositelj autorskog prava predmetnoga djela te pristaje na objavu članka u tiskanom i elektronskom izdanju časopisa. Autori zadržavaju

autorska prava nad objavljenim radovima te odobravaju da Filozofski fakultet Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli i Klub studenata povijesti - ISHA Pula, kao izvorni izdavači, objave rukopis.

Časopis *Epulon* primjenjuje licenciju *Creative Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International* (**CC BY-NC**) na svim objavljenim sadržajima. Navedena licencija omogućuje korištenje, distribuciju i reprodukciju sadržaja u bilo kojem mediju, uz uvjet da se izvorno djelo pravilno citira i ne koristi u komercijalne svrhe.

Uredništvo se obvezuje da će uvijek ocjenjivati rukopise na temelju njihove intelektualne vrijednosti, bez obzira na autorovu rasu, spol, seksualnu orijentaciju, vjerska uvjerenja, etničku pripadnost, nacionalnost ili političku filozofiju.

Uredništvo ne smije otkriti nikakve informacije o predanom rukopisu nikome osim autoru za korespondenciju, recenzentima, potencijalnim recenzentima, drugim uredničkim savjetnicima i, ako je primjenjivo, izdavaču.

Autori rukopisa odgovorni su za to da sve fotografije, slike, grafike i druge slike imaju odgovarajuća autorska prava. Časopis ne preuzima nikakvu odgovornost za kršenje autorskih prava.

Autori moraju osigurati da su svoj rad napisali u cijelosti u izvorniku i, ako su koristili rad i/ili riječi drugih, da je citirani sadržaj točno reproduciran. Plagijat u svim svojim oblicima predstavlja neetičko izdavačko ponašanje i neprihvatljiv je.

Sukob interesa

Neobjavljeni materijal iz dostavljenog rukopisa ne smije se koristiti u istraživačke svrhe bez pisanog pristanka autora.

Povlaštene informacije ili ideje dobivene tijekom postupka pregleda moraju se čuvati u tajnosti i ne smiju se koristiti za osobnu korist.

Urednik se treba povući iz recenziranja rukopisa ako je on/ona u sukobu interesa koji proizlazi iz konkurentskih, suradničkih ili drugih odnosa ili povezanosti s bilo kojim od autora, tvrtki ili institucija povezanih s radovima.

Recenzenti ne bi trebali recenzirati rukopise ako su u sukobu interesa koji proizlazi iz konkurentskih, suradničkih ili drugih odnosa ili povezanosti s bilo kojim od autora, tvrtki ili institucija povezanih s radovima.

U slučaju etičkih pritužbi na predani rukopis ili objavljeno djelo, urednik treba poduzeti odgovarajuće mjere u suradnji s izdavačem. To obično uključuje kontaktiranje autora rukopisa ili objavljenog rada i pravilno istraživanje predmetne pritužbe ili tvrdnje, ali i daljnju komunikaciju s relevantnim institucijama i istraživačkim tijelima. U slučaju da se pritužba prihvati, slijedi povlačenje spornog djela te objavljivanje ispravka, izjave o zabrinutosti i druge komunikacije koja bi mogla biti relevantna. Svaki prijavljeni slučaj neetičkog ponašanja pri objavljivanju mora se istražiti, čak i ako se otkrije godinama nakon objavljivanja.

Korištenje umjetne inteligencije

Svako korištenje umjetne inteligencije (npr. ChatGPT) u pisanju, oblikovanju i sl. rada treba biti jasno i transparentno naznačeno.

Svi rezultati i informacije generirani uz pomoć umjetne inteligencije trebaju biti pažljivo provjereni te, imajući na umu potencijalne netočnosti, potrebno je razmotriti etičke aspekte generiranog teksta, ispravljajući diskriminatorne izraze ili predrasude prije uporabe teksta u radu koji se želi objaviti u časopisu *Epulon*.

Informacije koje ulaze i izlaze iz umjetne inteligencije moraju se pažljivo provjeriti radi mogućih povreda prava intelektualnog vlasništva poput autorskih prava, a prilikom korištenja umjetne inteligencije za izradu sažetaka literature ili materijala nužno je precizno navesti autora originalne literature ili izvor materijala te poštivati zakone vezane uz autorska prava i druga prava intelektualnog vlasništva.

UPUTE ZA PISANJE BILJEŽAKA

KNJIGE

∞ Prezime, Ime, *Naslov knjige*, Nakladnik, Mjesto, godina izdavanja, broj stranice (raspon stranica).

Napomena: broj stranica pisati bez skraćenice „str.“, a raspone stranica pomoću kratke crte i bez razmaka.

Primjer: Bertoša, Miroslav, *Doba nasilja, doba straha: vojnici-pljačkaši, seljaci-razbojnici i doseljenici-nasilnici u Istri XVII. i XVIII. stoljeća*, Durieux, Zagreb, 2010., 56-58.

ČLANCI IZ ČASOPISA

∞ Prezime, Ime, „Naslov priloga“, *Naslov časopisa*, broj, godina izdavanja, broj stranice (raspon stranica).

Primjer: Jurković, Ivan, „Sveti Grgur Veliki u Njemačko-rimskom brevijaru (1518.), na freskama u Sveticama (1541.) i u Raju duše (1560.) koje su naručili Frankapani Modruški i Ozaljski“, *Slovo*, br. 70, 2020., 139.

PRILOZI IZ KNJIGE ILI ZBORNIKA

∞ Prezime, Ime, „Naslov priloga“, *Naslov knjige ili zbornika*, ur. Ime Prezime, Nakladnik, Mjesto, godina izdavanja, stranica.

Primjer: Jurković, Ivan, „Prozopografska analiza ‘teštamenta’ gospe Jeleni, sestri pokojnoga kneza Petra Kružića“, *Raukarov zbornik*, ur. Neven Budak, FF Press, Zagreb, 2005., 384.

PRILOZI IZ NOVINA

∞ Prezime, Ime, „Naslov članka“, *Naslov novina*, datum, stranica.

Napomena: Ime i prezime autora članka navode se prema potrebi. Navodi se datum izdanja novina ili broj, godište i godina.

Primjer: Matijašić, Robert, „Počeci života u južnoj Istri“, *Glas Istre*, br. 179, 6. 7. 1993., 19.

PRILOZI S INTERNETA

∞ Prezime, Ime, „Naslov priloga“, *Nositelj/naziv stranice*, www.adresa.hr, datum objave/pristupa stranici.

Napomena: Ime i prezime autora navodi se ako je prilog potpisan. Ovisno o tome što je za rad važnije, piše se datum objave članka ili datum pristupa stranici.

Primjer: „Bilješka“, *Hrvatski jezični portal*, <https://hjp.znanje.hr>, 20. 10. 2023.

ARHIVSKI FONDOVI

∞ Citiranje ovisi o stupnju sređenosti arhivskog fonda ili zbirki te se navodi: Naziv arhiva, signatura fonda, naziv fonda ili zbirke, arhivska jedinica, naziv arhivske jedinice, broj dokumenta ili stranice, raspon godina (ili nadnevak).

Primjer: Državni arhiv u Pazinu (DAPA), HR-DAPA-436, Kotarski školski inspektorat u Puli (KŠIP), dok. 1185, 22. 10. 1817.

OSTALE NAPOMENE

∞ Ako je djelo napisalo četvero ili više autora, u bilješkama se piše samo prvi autor i latinska kratica et al. (et alii, „i drugi“), a u popisu literature svi autori odvojeni zarezom.

∞ Kada se u bilješkama ponavlja već navedeno djelo, ali ne slijedi neposredno poslije prvoga navođenja i u slučaju da bibliografija uključuje više djela istoga autora, dovoljno je upisati autorovo prezime te skraćeni naslov i broj stranica.

Primjer: Jurković, „Sveti Grgur Veliki“, 140.

∞ Kada se djelo ponovno navodi u bilješkama koje ne slijede neposredno poslije prvoga navođenja te bibliografija ne uključuje više djela istog autora, dovoljno je upisati autorovo prezime i broj stranica.

Primjer: Bertoša, 57.

- ☞ Kada se isto djelo citira za redom, dovoljno je upisati „Isto” ili „Na ist. mj.” ako se citirani, odnosno izvorni podatak nalazi na istoj stranici ili rasponu stranica.

Primjer: Bertoša, 65.
Isto, 68.
Na ist. mj.

SLIKOVNI I TABLIČNI PRILOZI

- ☞ Svi prilozi moraju kvalitetom zadovoljiti uvjete tiska.
- ☞ Svim prilogima dodjeljuju se redni brojevi prema redoslijedu pojavljivanja u tekstu te trebaju biti podebljani.
- ☞ Prilog se u tekstu navodi malim slovom, a redni broj postaje glavni.

Primjer: Kada se govori o čimbenicima koji su utjecali na daljnji razvoj (vidi tablicu 1), mogu se definirati...

- ☞ Naslovi slikovnih priloga (fotografije, slike, sheme, grafikoni, dijagrami) nalaze se uvijek ispod tijela slika, a naslovi tabličnih priloga nalaze se uvijek iznad tijela tablica. Svi prilozi pišu se u kurentu.
- ☞ Ako je prilog preuzet, izvor se bilježi u zagradi nakon naziva priloga.

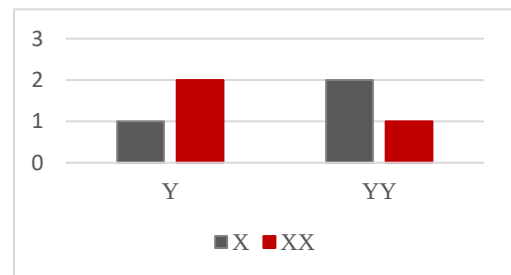
Primjeri:

Tablica 1. Prikaz x

x	1	A
y	2	B
xy	3	C



Slika 1. Grb Kluba studenata povijesti ISHA Pula
(Izvor: <https://ffpu.unipu.hr/ffpu/povijest>)



Slika 2. Odnos između....

NAVOĐENJE BIBLIOGRAFIJE NA KRAJU RADA

- ∞ Jedinice slijede abecednim redom po prezimenu autora ili naslova (za priloge bez navedenog autora), a u slučaju više djela istoga autora redaju se kronološki.
- ∞ Prezime i ime autora u popisu bibliografije treba biti podebljano.
Primjer: Bertoša, Miroslav, *Doba nasilja, doba straha: vojnici-pljačkaši, seljaci-razbojnici i doseljenici-nasilnici u Istri XVII. i XVIII. stoljeća*, Durieux, Zagreb, 2010.
- ∞ Najprije se podnaslovom odvajaju Izvori, a potom slijedi Literatura.
- ∞ Nakon popisa bibliografije slijedi popis slikovnih i tabličnih priloga.